

Nouveaux Motets

PAR

TH. DUBOIS

Professeur d'Harmonie au Conservatoire
Organiste de la Madeleine

- N°1 *Benedicat vobis en Si b, Chœur pour Voix d'Hommes et Voix d'Enfants* ad.lib.
..... *et Duo pour Sop. ou Ten. et Baryton avec Orgue*
..... *Viol^{elle}, Harpe et C. B. ad.lib. (Pour une Messe de Mariage)* 9f
- N°2 *Tu es petrus en Si b, Chœur à 4 Voix avec Grand Orgue alterné* 6.
- N°3 *Tantum ergo en Mi b, Chœur à 4 Voix S.A.T.B. avec Orgue* 4:50

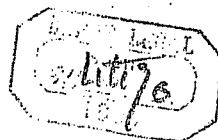
à Paris, chez A. PARVY, Editeur, 80, Rue Bonaparte
Droits d'Édition, d'Addition, de Représentation, de Traduction, de Reproduction et d'Arrangement réservés.

1885

J. Borie

Imp. E. Deloy, Paris

V^m 1386 (7)



BENEDICAT VOBIS

PAR TH. DUBOIS.

VIOLONCELLE.

Andante non troppo.

14

f V^{lle}

ter - -

1

p

Cres - - cen - do. *f*

p pizz.

2 arco. *f*

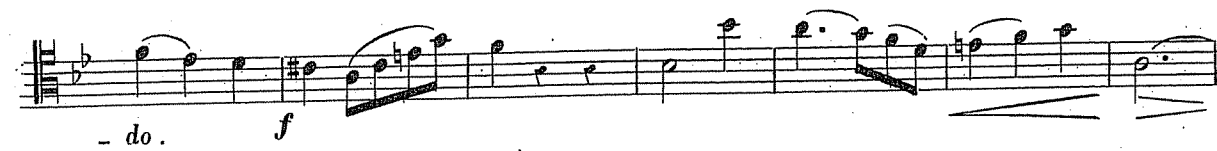
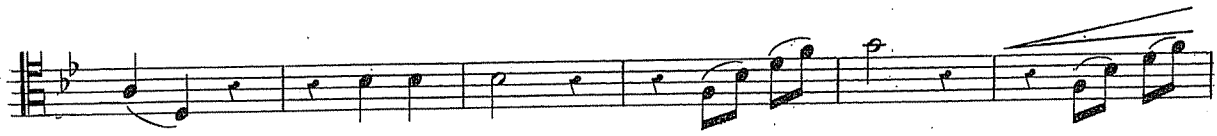
p *Cres* - *molto* *f* *ff*

2

Espressivo.

A.G.P. 4187.

VIOLONCELLE.

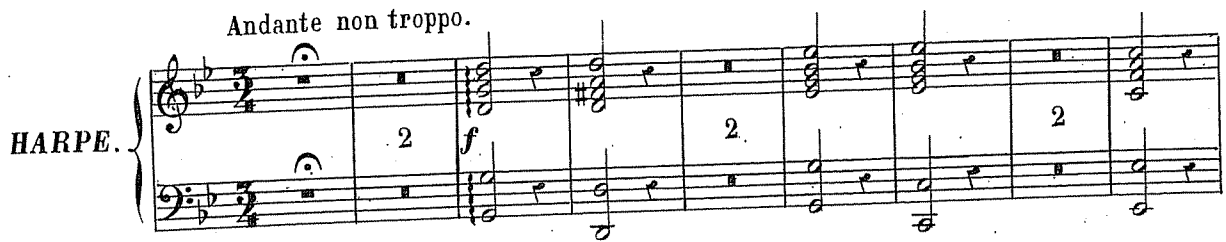


BENEDICAT VOBIS

PAR TH. DUBOIS.

Andante non troppo.

HARPE.



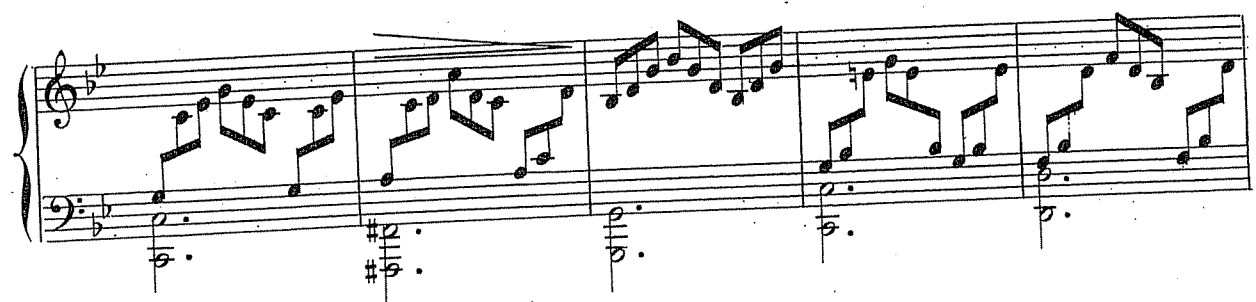
Ténors.

49

De-us Is-ra-ël Con-jun-gat vos



Simili.



f

Piu dolce.



HARPE.

Cresce

p *Cresce ed allarg.*

Ténors.
24 Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia *ff*

Allarg.

BENEDICAT VOBIS

CHŒUR POUR VOIX D'HOMMES

auxquelles on peut adjoindre des voix de femmes ou d'enfants ad libitum

ET DUETTO POUR TÉNOR, ou SOPRANO et BARYTON

avec accomp^t. d'Orgue (Violoncelle, Harpe et Contre basse ad libitum.)

POUR MESSE DE MARIAGE

PAR

TH. DUBOIS.

Prix 9 frs.

And^{te} non troppo. Tous les Ténors 1^{rs} et 2^{ds} (et 1^{re} Sopr: ad libitum.)

TÉNORS *f* Be-ne-di-cat vo-bis Do-mi-nus Do-mi-nus ex Si-

HARPE ad libitum.

ORGUE. *mf*

- on qui fe-cit cœ-lum cœ-lum et ter-

- ram
Violonc^{le} *ad libitum*.

f

f

1^{rs} TÉNORS.
2^{ds} TÉNORS.
1^{rs} BASSES.
2^{des} BASSES.

Vlle

Contre basse.

CHŒUR.

f De-us I-sra-ël I-sraël con jun-gat vos, et ip-se sit vo-bis - cum ip-se sit vo -

f De-us I-sra-ël I-sraël con jun-gat vos, et ip-se sit vo-bis - cum ip-se sit vo -

f De-us I-sra-ël I-sraël con jun-gat vos, et ip-se sit vo-bis - cum ip-se sit vo -

f De-us I-sra-ël I-sraël con jun-gat vos, et ip-se sit vo-bis - cum ip-se sit vo -

Dolce. *Cresc*

- bis - cum Qui miser-tus est du-o - bus u-ni - cis qui miser - tus

p *Cresc*

- bis - cum Qui mi - ser - tus est du-o - bus *Cresc* du - -

p *Cresc*

- bis - cum Qui mi - ser - tus est du-o - bus *Cresc* du - -

p *Cresc*

- bis - cum Qui mi - ser - tus est du-o - bus du - -

cen - do. f p
 est du - o - bus u - ni - cis Et nunc Do - mi - ne fac e - os fac
 cen - do. f p
 - o - bus u - ni - cis Et nunc Do - mi - ne fac e - os fac
 cen - do. f p
 - o - bus u - ni - cis Et nunc Do - mi - ne fac e - os fac
 cen - do. f p
 - o - bus u - ni - cis Et nunc Do - mi - ne fac e - os fac

cen - do. f p pizz. Allarg - - -
 e - os ple - ni - us be - nedi - ce - re te Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 e - os ple - ni - us be - nedi - ce - re te Al - le - lu - ia al - le - lu - ia Allarg
 e - os ple - ni - us be - nedi - ce - re te Al - le - lu - ia al - le - lu - ia Allarg
 e - os ple - ni - us be - nedi - ce - re te Al - le - lu - ia al - le - lu - ia Allarg

arco. p pizz. Allargando - - -

f a tempo. *Largement.* *pp* *Cresc - molto*

De-us I-sra-ël I-sra-ël con-jun-gat vos et ip-se sit vobis - cum ip-se sit vo-bis -

f *pp* *Cresc* *molto*

De-us I-sra-ël I-sra-ël con-jun-gat vos et ip-se sit vobis - cum ip-se sit vo-bis -

f *pp* *Cresc* *molto*

De-us I-sra-ël I-sra-ël con-jun-gat vos et ip-se sit vobis - cum ip-se sit vo-bis -

f *pp* *Cresc* *molto*

De-us I-sra-ël I-sra-ël con-jun-gat vos et ip-se sit vobis - cum ip-se sit vo-bis -

arco. *f* *pp* *Cresc - molto*

a tempo *Largement.* *pp* *Cresc* *molto*

f *pp* *Cresc* *molto*

f *pp* *Cresc* *molto*

f *ff* *Allarg*

- cum De-us I-sra-ël De-us I-sra-ël con-jun-gat vos

f *ff* *Allarg*

- cum De-us I-sra-ël De-us I-sra-ël con-jun-gat vos

f *ff* *Allarg*

- cum De-us I-sra-ël De-us I-sra-ël con-jun-gat vos

f *ff* *Allarg*

- cum De-us I-sra-ël De-us I-sra-ël con-jun-gat vos

f *ff* *Allarg*

f *ff* *Allarg*

TÉNOR SOLO ou SOPRANO SOLO.

Expressif, avec chaleur et sans lenteur.

U - xor tu - a si - cut vi - tis a - bun - dans a - bun -

BARYTON SOLO.

U - xor tu - a si - cut vi - tis a - bundans

Expressif.

Harpe.

Simili

Sost e legato.

p

pizz.

- dans in la - te - ri - bus do - mus tu - æ do - mus tu - æ

a - bun - dans in la - te - ri - bus do - mus tu - æ do - mus

f

f

f

f

mf

arco.

Più dolce. *Cresc* *f*

do - mus tu - æ u - xor tu - a si - cut vi - tis

Piu dolce. *Cresc* *f*

tu - æ tu - æ u - xor tu - a si - cut vi - tis

Piu dolce. *Cresc* *f*

Piu dolce. *Cresc* *f*

Piu dolce. *Cresc* *f*

Piu dolce. *Cresc* *f*

p *Cresc ed allarg*

a bun dans in la - te - ri - bus do - mus tu - - æ

p *Cresc ed allarg*

a - bun - dans in do - mus domus tu - - æ

p *Cresc ed allarg*

p *Cresc ed allarg*

p *Cresc ed allarg*

p *Cresc ed allarg*

p *Cresc ed allarg*

8 CHŒUR.
Soprani ad libitum.

f De-us I. sra. ël I. srael con-jun-gat vos, et ip-se sit vo-bis - cum ip-se sit vo-

f De-us I. sra. ël I. srael con-jun-gat vos, et ip-se sit vo-bis - cum ip-se sit vo-

f De-us I. sra. ël I. srael con-jun-gat vos, et ip-se sit vo-bis - cum ip-se sit vo-

f De-us I. sra. ël I. srael con-jun-gat vos, et ip-se sit vo-bis - cum ip-se sit vo-

- bis - - cum *Dolce.* *p* qui miser- tus est du- o- bus *cres* u- ni - cis qui miser- tus

- bis - - cum *p* Qui mi- ser - tus est du- o bus *cres* du - -

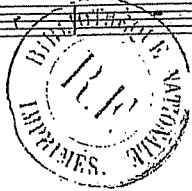
- bis - - cum *p* Qui mi- ser - tus est du- o bus *cres* du - -

- bis - - cum *p* Qui mi- ser - tus est du- o bus *cres* du - -

ni - cis Et nunc *p* et nunc Do - mi - ne fac
 cen - do. *f* *p*
 est du - o - bus u - ni - cis Et nunc Do - mi - ne fac e - os fac
 cen - do. *f* *p*
 o - bus u - ni - cis Et nunc Do - mi - ne fac e - os fac
 cen - do. *f* *p*
 o - bus u - ni - cis Et nunc Do - mi - ne fac
 cen - do. *f* *p*

e - os ple - ni - us be - nedi - ce - re te ^{1^{ers}} Al - le - lu - ia
p
 e - os ple - ni - us be - nedi - ce - re te Al - le - lu - ia *Allarg.* lu - ia
p
 e - os ple - ni - us be - nedi - ce - re te Al - le - lu - ia *Allarg.* lu - ia
p
 e - os ple - ni - us be - nedi - ce - re te Al - le - lu - ia *Allarg.* lu - ia
p
 e - os ple - ni - us be - nedi - ce - re te Al - le - lu - ia *Allarg.* lu - ia
p

Allarg.
p
pizz.
 arco.



Largement.

1^{rs} et 2^{ds} Sopr.: UNISSON.

ff Be - ne - di - cat vo - bis Do - mi - nus Do - mi - nus ex Si - -

Largement.

TUTTI. 1^{rs} et 2^{ds} Ten: UNISSON.

ff Be - ne - di - cat vo - bis Do - mi - nus Do - mi - nus ex Si - -

TUTTI. 1^{es} et 2^{des} Basses: UNISSON.

ff Be - ne - di - cat vo bis Do - mi - nus Do - mi - nus ex Si - -

Largement.

ff arco.

Harpe. *ff*

ff *Largement.*

ff arco.

Simili.

Largement.

- on qui fe - cit coe - lum, coe - lum et

- on qui fe - cit coe - lum, coe - lum et

- on qui fe - cit coe - lum, coe - lum et

Harpe accompaniment

Harpe accompaniment

Harpe accompaniment

ter - - - ram Al - le - lu - ia al - le -
ter - - - ram Al - le - lu - ia al - le - lu -
ter - - - ram Al - le - lu - ia al - le - lu -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ter - - - ram Al - le - lu - ia al - le -" on the soprano line, "ter - - - ram Al - le - lu - ia al - le - lu -" on the alto line, and "ter - - - ram Al - le - lu - ia al - le - lu -" on the bass line. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

- lu - ia al - le - lu - ia
- ia al - le - lu - ia
- ia al - le - lu - ia

Allarg

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The lyrics are: "- lu - ia al - le - lu - ia" on the soprano line, "- ia al - le - lu - ia" on the alto line, and "- ia al - le - lu - ia" on the bass line. The tempo marking *Allarg* is placed above the first vocal line. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including some trills and grace notes.