

○ BIBLIOTHÈQUE de CHOIX. ○

Le Paradis Perdu

Drame Oratorio en Quatre Parties

Paroles de

Edouard **BLAU**

Musique de

Théodore DUBOIS

Alphonse LEDUC & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

Paris, V^{ie} E. GIROD, Éditeur

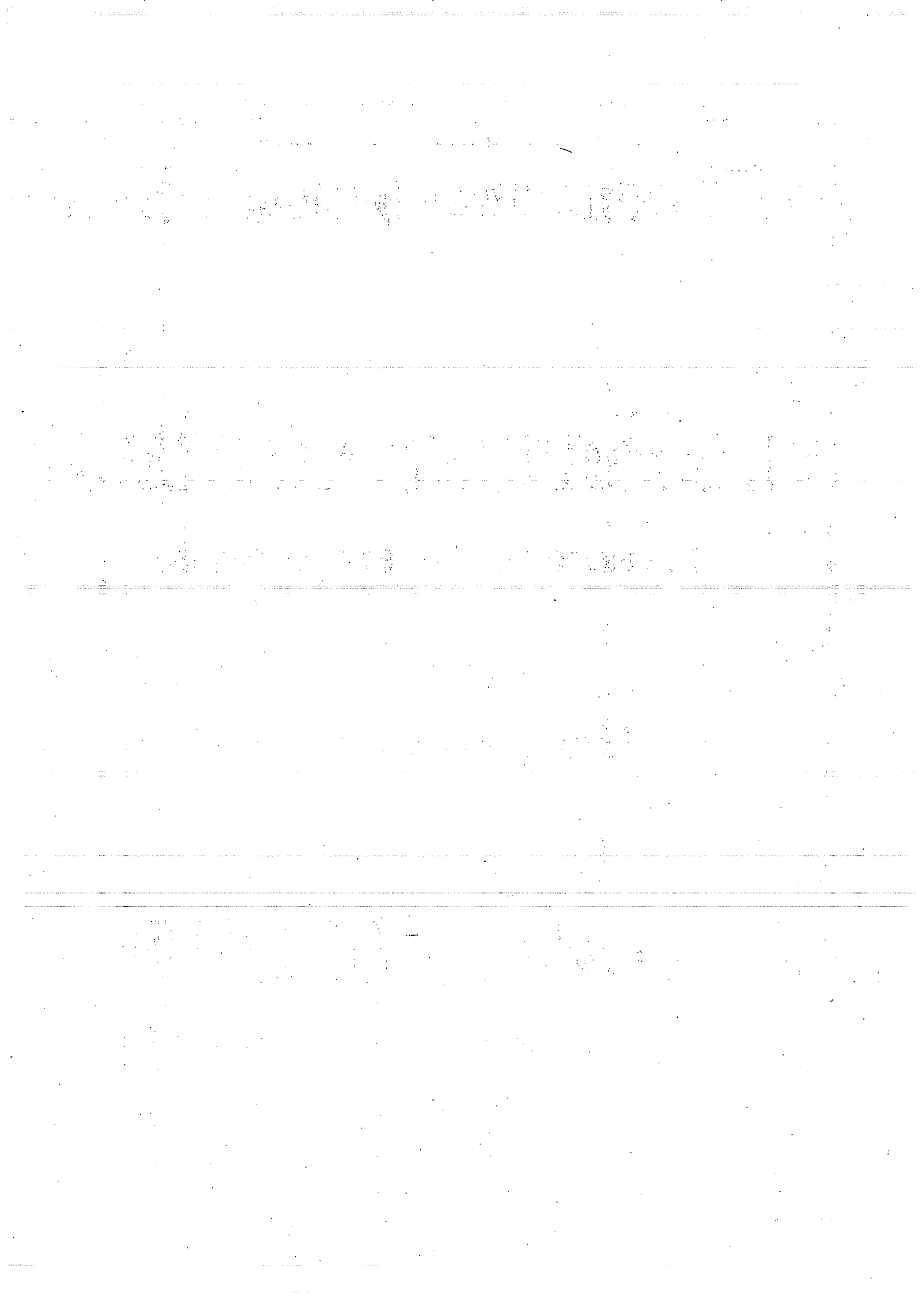
16, Boulevard Montmartre, 16.

PRIX NET: 12^{fr}

Tous droits de Traduction de Reproduction et d'Audition réservés, pour tous Pays.

EXEMPLAIRE DE LOCATION

APPARTIENT À L'ÉDITEUR A. LEDUC



LE PARADIS PERDU.

PERSONNAGES.

SATAN	BARYTON.	LE FILS	BARYTON.
ADAM	TÉNOR.	URIEL	TÉNOR.
ÈVE	SOPRANO.	BÉLIAL } <i>Anges rebelles</i>	BARYTON.
L'ARCHANGE	MÉZZO-SOPRANO.	MOLOCK }	BASSE.

Séraphins, Esprits, Anges fidèles, Anges rebelles, Anges damnés.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

1^{re} PARTIE.

LA RÉVOLTE.

Pages

N ^o 1. { INTRODUCTION			1
CHŒUR ET RÉCIT	Aux profondeurs éthérées	Séraphins, l'Archange	5
N ^o 2. AIR AVEC CHŒUR	Chantez, esprits dociles	Satan, Séraphins	12
N ^o 3. CHŒUR DE LA RÉVOLTE	Jadis tes anges fidèles	Rebelles	21
N ^o 4. RÉCITS, DOUBLE CHŒUR, BATAILLE	O Seigneur, ces cris de menace	L'Arch: Rebelles, Fidèles	26
N ^o 5. RÉCIT, CHŒUR GÉNÉRAL	L'enfer, ô réprouvés, s'entr'ouvre	L'Arch: Chœur général	51

2^e PARTIE.

L' ENFER

N ^o 1. { INTRODUCTION			65
CHŒUR DES DAMNÉS	Dans l'horrible fournaise	Damnés	66
N ^o 2. TRIO, RÉCIT ET CHŒUR	Toi qui nous perdis	Uriel, Bel: Mol: Satan, Damnés	69
N ^o 3. AIR AVEC CHŒUR	Depuis le jour qu'à notre race	Satan, Damnés	81
N ^o 4. RÉCITS ET CHŒUR GÉNÉRAL	Pour cette œuvre difficile	Moloch, Satan, Damnés	92

3^e PARTIE.

LE PARADIS, LA TENTATION.

N ^o 1. { INTRODUCTION			107
CHŒUR D'ESPRITS	Le matin paraît	Esprits	110
N ^o 2. RÉCIT ET PRIÈRE	C'est le jour, et sur nous	Adam, Ève, Satan invisible	119
N ^o 3. DUO	Où je bénis, ma bien-aimée	Adam, Ève	125
N ^o 4. SCÈNE, DUO DE LA TENTATION ET CHŒUR	Où mon cœur de lui-même	Ève, Satan, Anges	135
N ^o 5. DUO ET TRIO	Je te retrouve enfin, chère compagne	Adam, Ève, Satan	146
N ^o 6. AIR DE TRIOMPHE	La voilà donc achevée	Satan	156

4^e PARTIE.

LE JUGEMENT.

N ^o 1. { INTRODUCTION			163
CHŒUR ET RÉCIT	Quelle rumeur plaintive	Séraphins, l'Archange	164
N ^o 2. RÉCIT, AIR ET ENSEMBLE	L'éclair brille, la foudre	Adam, Ève	171
N ^o 3. PRÉDICTION	Vois cette plaine sombre	L'Archange	177
N ^o 4. INVOCATION, MORCEAU D'ENSEMBLE	O Dieu vengeur, ô Dieu juste	Adam, Ève, l'Arch: Séraphins	180
N ^o 5. RÉCIT ET CHŒUR FINAL	Homme, courage, ô femme espère	Le Fils, Chœur général	191

E. & A. G. 5590.

EXEMPLAIRE DE LOCATION } N^o
APPARTIENT A L'ÉDITEUR A. LEDUC

LE PARADIS PERDU

1

Paroles de
EDOUARD BLAU.

1^{re} PARTIE
LA RÉVOLTE
N^o 1.

Musique de
TH. DUBOIS.

INTRODUCTION, CHŒUR et RÉCIT.

SÉRAPHINS L'ARCHANGE

INTRODUCTION.

Alors que le monde n'était pas encore
et que régnait le chaos.... les armées
célestes furent appelées de tous les coins
du ciel au pied du Seigneur.

Andante. (♩ = 58)

PIANO.

p Alt. Vlls

V^{ns} Fl. Cl.

pp

Alt. et Vlls

V^{ns} Fl. Cl.

B^{ns} Cors.

Alt. Vlls

pp

mf

p Quat.

Timb.

B^{ns}

Fl.

Cors.

pp

Timb.

EXEMPLAIRE DE RÉFÉRENCE

APPARTIENT À LA BIBLIOTHÈQUE

(♩ = 63)

Tromp.

Alt. *pp*

Vlles

p

Alt.

2ds Vns

1rs Vns

ah

Ped.

⊕ Ped.

⊕

Fl.

8

Tromp.

B^{ss} Alt.

Ped.

⊕ Ped.

⊕

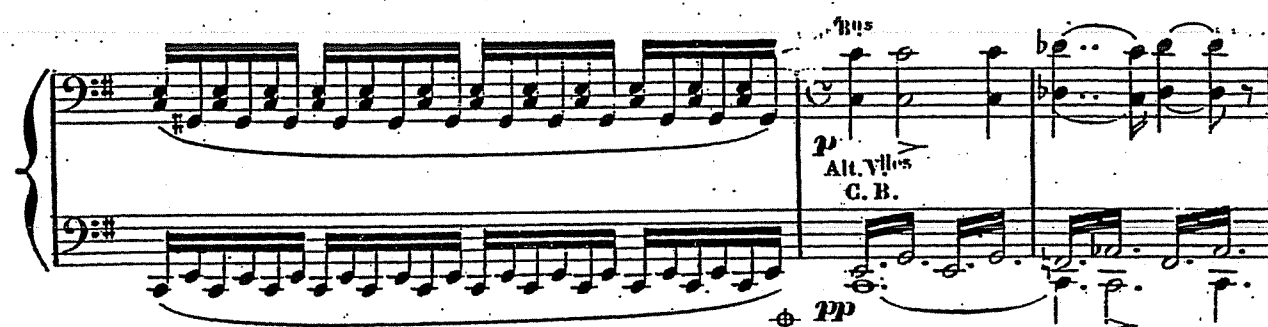
C. B.

pp

Ped.



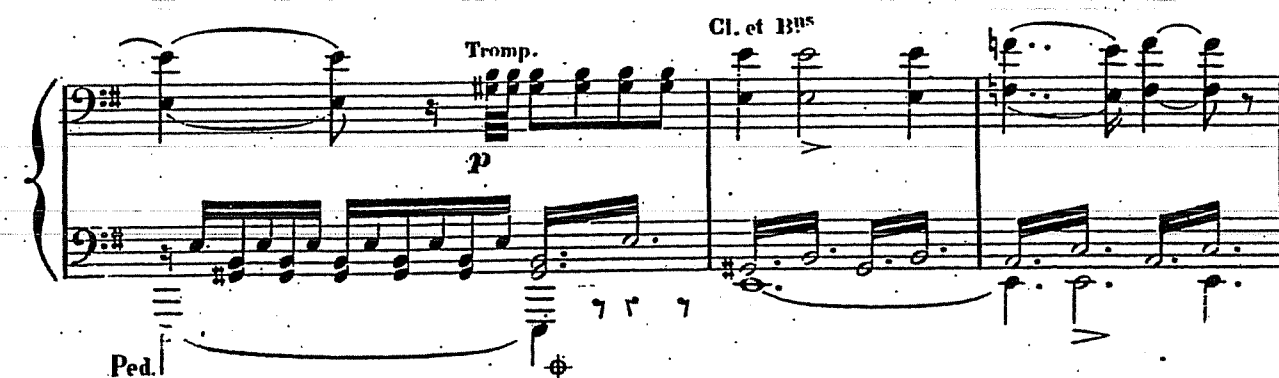
First system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It contains a continuous eighth-note melody. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and contains a similar eighth-note melody. The dynamic marking *pp* is present. The text "Alt. et Vll's" is written above the bottom staff. A "Ped." (pedal) marking is at the end of the system.



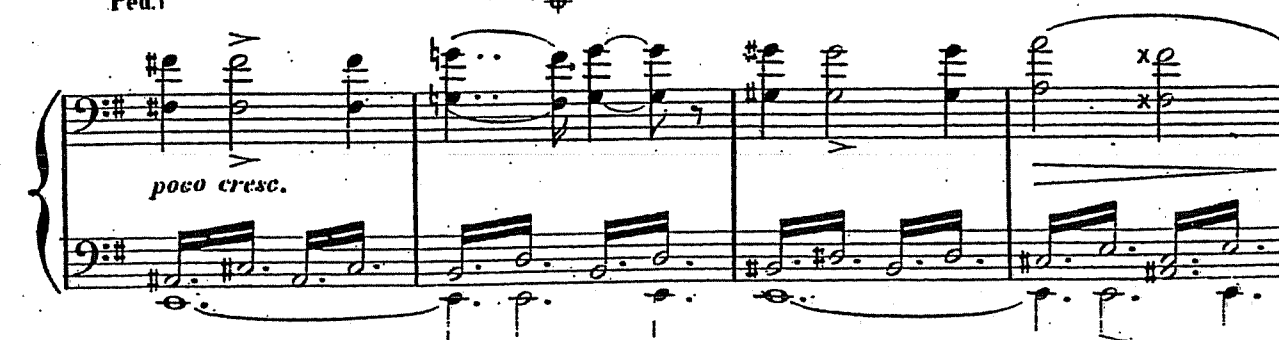
Second system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the eighth-note melody. The dynamic marking *p* is present. The text "Alt. Vll's" and "C. B." is written above the bottom staff. A "Bus" marking is above the top staff. A "Ped." marking is at the end of the system.



Third system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the eighth-note melody. The dynamic marking *poco cresc.* is present. A "Ped." marking is at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the eighth-note melody. The dynamic marking *p* is present. The text "Tromp." and "Cl. et Bus" is written above the top staff. A "Ped." marking is at the end of the system.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the eighth-note melody. The dynamic marking *poco cresc.* is present. A "Ped." marking is at the end of the system.

Tromp.

cres *poco a poco* *poco più f*

Ped. #

Ped.

Ped.

dim. *poco a poco*

Ped.

p *Cor.* *Fl. Cl. Vns pizz.*

Ped.

Ped.

CHŒUR DES SÉRAPHINS ET RÉCIT DE L'ARCHANGE.

Andante. (♩ = 80)

1^{re} SOPRANI.

pp Aux profondeurs éthé_ré - es Plei_nes de fris_sons

2^{de} SOPRANI.

pp Aux profondeurs éthé_ré - es Plei_nes de fris_sons

PIANO:

Quat. pp sostenuto. Cl. B^{es} Cors.

Lou_ons le Sei_gneur Disons nos hym_nes sa_cré

Unis. >

Lou_ons le Sei_gneur Disons nos hym_nes sa_cré

Cl. B^{es}

Doux regards des

- es As_tres brillants astres bril_lants du ciel bleu

Unis.

p Doux regards des

- es As_tres brillants astres bril_lants du ciel bleu

Doux regards des

Quat.

mon - des Mêlez à nos blanches ron - des Vos cercles vos cercles de

mon - des Mê - lez à nos blanches ron - des Vos cer - cles de

Fl. Cl.

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in a 4/4 time signature.

aux profondeurs é - thé -

feu Aux profon - deurs é - thé -

Unis.

feu Aux profon - deurs aux profon - deurs é - thé -

più f *p*

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The piano part includes dynamic markings *più f* and *p*. The lyrics continue with 'aux profondeurs é - thé -'.

- ré - es

- ré - es

Mêlez à nos blanches ron - des

Mêlez à nos blanches ron - des

Cl. B^{us} Quat. Fl. H^o

pp

Ped.

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano staves. The piano part includes dynamic markings *pp* and *Ped.*. The lyrics continue with 'Mêlez à nos blanches ron - des'. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol.

pp rit. a Tempo.

Vos cercles de feu —

pp rit.

Vos cercles de feu —

Quat. Fl. H^b a Tempo. rit. Quat. ten. Cl. ten.

Récit. L'ARCHANGE. extatique.

mf Le Seigneur n'est plus seul — sur la sainte colli-ne Près de

Quat.

l'a lui s'est as-sis Un être à la fa-ce di-vi-ne Et ce-lui-

rit. a Tempo giusto mesuré. (♩ = 88) *f*

-là Dieu le nom-me son fils Al-

Harpe. *mf* *rit.*

1^a *lez* — que la harpe s'éveil — le — La har-pe d'or entre vos

Ped. *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.*

ben sostenuto.

1^a doigts — Et dans une ex — ta — se pareil — le

1^a chan — tez leurs deux noms à la fois Chan — tez —

1^a *allarg.* — chantez leurs deux noms à la fois *a Tempo.*

Revenez peu à peu au mouv^t du Chœur.

Ch. *p* Chantons leurs deux

p Chantons leurs deux noms

a Tempo.

allarg *p* *Cl. B^{ns} Quat.* *Cors.* Revenez peu à peu au mouv^t du Chœur.

Chantons. *p* Mouvt du chœur. *pp*

nous Aux profondeurs éthé - ré - es Plei - nes de fris -

Aux profondeurs éthé - ré - es Plei - nes de fris -

Cl. Mouvt du chœur. *pp*

Harpe. *pp* Quat. Ped. Ped. Ped.

- sons Louons le Sei - gneur Disons nos Unis.

- sons Louons le Sei - gneur Disons nos

Fl. Harpe. Cl. B^{us}

Ped. Ped. Ped. Ped.

hym - nes sa - cré - es Astres brillants as - tres bril - lants du - ciel

hym - nes sa - cré - es Astres brillants as - tres bril - lants du - ciel

Quat.

Doux regards des mon - des
bleu — — — — —
Doux re - gards des mon - des Mè -
bleu — — — — —
Fl. *Inst. à vent et Harpe.*

Mê - lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles vos cer - cles de
— lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles de
— lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles de
più f

feu Aux — pro - fon - deurs
feu — — — — — Aux — pro - fon - deurs
feu — — — — — Aux — pro - fon - deurs aux pro - fon -
più f

aux profondeurs é - thé - ré - es

é - thé - ré - es Ah! chan

- deurs é - thé - ré - es Ah! chan -

Harpe.

Ped. Ped.

- tons chantons leurs deux noms Oui chan -

- tons chantons leurs deux noms Oui chan -

Ped. Simili.

dim. - - - - - pp Ah!

- tons chantons leurs deux noms Ah!

dim. - - - - - pp Ah!

- tons chantons leurs deux noms

dim. pp Fl. 8 ten

Qual. ten

Cl.

AIR AVEC CHŒUR

SATAN SÉRAPHINS.

Mais cependant qu'autour de la montagne sainte
 Tourne de séraphins le groupe harmonieux
 L'un deux rêve à l'écart _ C'est Satan _ une plainte
 Amère est sur sa lèvre _ Un éclair dans ses yeux .

All^o agitato. ♩ = 144

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal choir, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o agitato' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The piano part begins with a piano (p) dynamic and an 'All.' marking. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line. A 'poco a poco cresc.' marking is placed over the middle of the system, and a 'vllc' (violoncelle) marking is placed above the right hand in the final measure.

The second system continues the musical score. It features a 'Quat.' (quatuor) marking above the piano part. The piano part has a 'molto cresc.' marking and a 'f' (forte) dynamic. The vocal part has a 'vllc C.B.' (violoncelle Contrabasso) marking. The system ends with a 'f TUTTI' marking and a 'ffp' (fortissimo piano) dynamic marking.

The third system continues the musical score. It features a 'Quat.' marking above the piano part. The piano part has a 'ffp' (fortissimo piano) dynamic marking. The vocal part has a 'fp' (fortissimo piano) dynamic marking. The system ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

cresc.

sf *fff*

dim. *poco a poco.*

p *(sf)*

dim.

SATAN

un peu moins vite.

Chan_tez es_prits do_ci _ les

P suirez.

In _ cli_

ffp *Quat.* *fp*

mf

_ nez vo _ tre front Chan_

allarg.

alles

Car

Mod.^{to} molto e largamente. (♩ = 58)

SATAN.

PIANO.

-tez es-prits do-ci-les In-cli-nez vo-tre
 front Bien d'au-tres moins ser-vi-les Bien d'au-tres moins ser-
 -vi-les Ont com-mem-oi sen-ti l'af-front Chan-tez chan-
 -tez chan-tez chantez Bien

Cl. B[♭] 3/4
 mf portez le son. p
 cresc.
 p
 p
 cresc.
 f
 fp
 Tutti. Quat. Tromp. Tutti.

s

d'au - tres moins ser - vi - les Ont comme moi sen - ti l'af -

Quat.

fp

s

- front J'é - tais le premier des Ar - chan - ges L'é -

avec fierté Un peu plus vite.

Inst. à vent.

Quat. 3

p *f*

Ped. Φ Ped. Φ

s

- lu du fir - ma - ment De - vant tes ce - les - tes pha -

3

Ped. Φ Simili.

s

- lan - ges J'al - lais su - per - be - ment Au - jour -

3

p *f* *p*

Ped. Φ

s *rit.* *p* *f*

- d'hui ma gloi-re s'a-chè - ve Mes hon-neurs sont é - va - nou -

Ped.

s *f*

- is En - tre nous deux s'é - lè - ve Ce -

rit. *Mouv! du chœur.* *f*

s - lui que tu nommes ton fils Chan -

pp

Ch. Aux pro-fondeurs é - thé - ré - es

pp

Aux pro-fondeurs é - thé - ré - es

Mouv! du chœur.

p *rit.* *pp* *Inst. à vent de bois et Harpe.*

Ped.

s *- tez* *es_prits do - ci - les* Chan_

Ch. Aux profondeurs é - thé - ré - es

Aux profondeurs é - thé - ré - es

Qual. *p* suivez.

Timb. Ped.

a Tempo 1^o

s *- tez* chan - tez *es_prits do - ci - les* Incli - nez vo - tre

p allarg. *pp* a Tempo 1^o

s front Bien d'au - tres moins ser - vi - les Ont com - me moi senti l'af.

Ch. *pp* Aux profon - deurs aux pro - fon - deurs

pp Aux profon - deurs aux pro - fon - deurs

Inst. à vent de bois et Harpe.

cresc.

S. - front Bien d'au - tres moins ser - vi - les Ont

cre - scen - do.

molto cresc.

ff

S. comme moi senti l'affront *allarg.* *p* Ont comme moi sen - ti l'af -

ff TUTTI. Tromb. *fff* suirez. *p* Quel.

All^o vivo (♩ = 108).

S. - front

All^o vivo. Murmure lointain annonçant le commencement de la révolte.

Alto. Bon

p *p* *molto cresc.* *TUTTI.*

S. *f* Qu'entends - je?

p *p* *molto cresc.* *f*

S. *O* bai - ne: *O* ra - ge

p *sf* *sf* *sf* *sf* *molto cresc.*

Même mouv!

p Ah! *f* Ils ont l'or_gueil et le cou

p subito cresc. *fp*

- ra - ge Je cours les rassem_bler

Tromp. *f* *fp*

Hh *Bis*

Si le maî - tre nouveau Sou - rit à votre honma - ge De -

f

s. - vant no tre co - lè - re De vant no tre co -

Quat.
Cuiv.

s. - lè - re *ff* Il va bien tôt trembler

Cuiv.

Moderato (♩ = 92).

s. Il va bien tôt trem - bler

Moderato.

TUTTI.

Quat. 6 6 6 6

p cresc. e animato.

Tromp.

sempre cresc.

Cl. B♭ 6 6 6 6

Fl. H♭ 6 6 6 6

La Révolte s'accroît. - Préparation de la Bataille.

1^{er} mouvt

Bois. Cors.

Qual.

f *p* *p* *molto cresc.* *f*

p *molto cresc.* *f* *p*

sf *sf* *sf* *f*

Tromp.

sf

This musical score is for a piece titled 'La Révolte s'accroît. - Préparation de la Bataille.' in 6/8 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a piano part (treble and bass clef) and woodwinds (Bois and Cors). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a crescendo (*molto cresc.*) leading to a forte (*f*) section. The woodwinds enter with a melodic line. The second system continues the piano part with a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*molto cresc.*) leading to a forte (*f*) section, and then a piano (*p*) section. The woodwinds continue their melodic line. The third system features a piano part with a forte (*f*) section and a woodwind part (Tromp.) with a forte (*f*) section. The fourth system features a piano part with a forte (*f*) section and a woodwind part (Tromp.) with a forte (*f*) section. The fifth system features a piano part with a forte (*f*) section and a woodwind part (Tromp.) with a forte (*f*) section.

N° 5.

CHŒUR DE LA RÉVOLTE.

REBELLES.

(♩=116).

énergique.

TÉNORS.

REBELLES.

énergique.

BASSES.

PIANO.

ff TUTTI.

Ja - dis - tes anges fi - dè - les se prosternent

- naient sur tes pas

Seigneur

Seigneur

Seigneur

- gneur à tes lois nou - vel - les Notre or - gueil ne

- gneur Seigneur à tes lois nou - vel - les Notre or - gueil ne

con - sent pas — Nous trouvons en - fin trop ru - de

con - sent pas — Nous trouvons en - fin trop ru - de

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have lyrics underneath them. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures marked with a '4' and an accent (>).

Le joug longtemps suppor-té Nous é - tions la

Le joug longtemps suppor-té Nous é - tions la

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some measures marked with a '4' and an accent (>).

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

The third system of the musical score consists of two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some measures marked with a '4' and an accent (>).

- té - Nous som - mes la li - ber -

- té - Nous som - mes la li - ber -

TUTTI.

ff

- té Ja - dis tes anges fi -

- té Ja - dis tes anges fi -

Quat.

- de - les Se prosternaient sur - tes pas

- de - les Se prosternaient sur tes pas

Fl. H^b

Cl. B^b

Sei -

Seigneur

Sei_gneur A tes lois nou_vel_les Notre or_

- gneur Sei_gneur Seigneur A tes lois nou_vel_les Notre or_

- gueil ne consent pas Nous trouvons en_fin trop ru_de

- gueil ne consent pas Nous trouvons en_fin trop ru_de

> Tromp. Quat. Bⁿ

> 4 > martelé.

Le joug longtemps sup_por_té Nous trouvons en_fin trop ru_de

Le joug longtemps sup_por_té Nous trouvons en_fin trop ru_de

Le joug longtemps sup - por - té Nous é - tions la

Le joug longtemps sup - por - té Nous é - tions la

Tromp.

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

TUTTI.

- té Nous som - mes la li - ber -

- té Nous som - mes la li - ber -

allarg.

allarg.

N° 4.

RÉCITS, CHŒUR ET BATAILLE.

L'ARCHANGE, REBELLES, FIDÈLES.

Mod^{lo} mesuré (♩ = 96).

L'ARCHANGE. *f* 0 Seigneur Seigneur ces cris de me-

TÉNORS. - té

BASSES. - té

Mod^{lo} mesuré

PIANO. *ff* *p* *Quat.*

poco animato.

- na - ce Ces rumeurs ces clairons d'airain Tu les en-

Cors. *mf* *Tromp.* *mf*

Ped. Ped.

- tends une ombre pas-se Sur ton front sou-ve-rain Ban-

Ped.

(♩=108).

PA. *ten.* *simili.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

- nis loin de tes yeux Cette ra-ce funes - te *p* Que la de-

Ped.

poco cresc.

PA. - meu - re cé - les - te Se ferme à ces orgueil-leux - Que la de-

pp *poco cresc.* *f*

allarg. *a tempo, même mouv!*

PA. - meu - re cé - les - te Se ferme à ces orgueil-leux

a tempo, même mouv! *Tromp.*

sf *suivez.* *sf* *sf*

Les deux armées sont en présence et se défilent.

sf *sf* *sf* *sf*

DOUBLE CHŒUR.

REBELLES, FIDÈLES.

All^o marcato. (♩ = 208).

TÉNORS. *REBELLES.* Sans pitié sans trê-ves Frappons de nos glaives

BASSES. Sans pitié sans trê-ves Frappons de nos glaives

TÉNORS. *FIDÈLES.*

BASSES.

PIANO. *All^o marcato.* Tromb. Bps.

Timb.

REB. Les au-da-ci-eux Suivons Satan

Les au-da-ci-eux Suivons Satan

Quat. Inst. de Bois. Tromp.

sempre marcato.

malheur sur eux Sui-vons Satan malheur sur eux Sui

malheur sur eux Sui-vons Satan malheur sur eux Sui

malheur sur eux Sui-vons Satan malheur sur eux Sui

- vous — Sa — tan — malheur sur eux

- vous — Sa — tan — malheur sur eux

FID. *marcato.* *f* Sans pitié sans trêves

marcato. *f* Sans pitié sans trêves

Tromb. Bop.

TUTTI.

Timb.

FID. Frappons denos glaives Les au da ci eux

Frappons denos glaives Les au da ci eux

Quat.

Dieu nous conduit malheur sur eux Dieu nous conduit malheur sur eux

Dieu nous conduit malheur sur eux Dieu nous conduit malheur sur eux

sempre marcato.

REB. Pla_nant sans

FID. Pla_nant sans

Dieu nous con_duit malheur sur eux

Dieu nous con_duit malheur sur eux.

sp Rns viles

peur sur Pa - bi - me Qui s'en-trou -

peur sur Pa - bi - me Qui s'en-trou -

La gran_deur de vo - tre cri -

La gran_deur de vo - tre cri -

FL. H^b vns

_vre vai - ne - ment Al - lons d'un ef -
 _vre vai - ne - ment Al - lons d'un ef -
 - me A las - sé le Dieu clé - ment
 - me A las - sé le Dieu clé - ment

- fort su - bli - me Con - qué - rir le
 - fort su - bli - me Con - qué - rir
 Vous cou - rez vers un a - bi -
 Vous cou - rez vers un a - bi -
cresc.

fir - ma - ment *ff* Sans pitié sans trêves
 le fir - ma - ment *ff* Sans pitié sans trêves
 - me Nous som - mes le châ - ti - ment
 - me Nous som - mes le châ - ti - ment
 Frappons de nos glaives Les - au - da - ci - eux
 Frappons de nos glaives Les - au - da - ci - eux
 Nous som - mes
 Nous som - mes

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux
 Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux
 le châ - ti - ment Dieu nous conduit malheur sur eux
 le châ - ti - ment Dieu nous conduit malheur sur eux

sempre marcato.

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux Sui - -
 Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux Sui - - vons
 Oui nous som - mes le
 Oui nous som - mes le châ -

- vous Sa - tan mal - heur sur eux mal -
 Sa - tan mal - heur sur eux mal -
 châ - ti - ment Mal - heur sur eux
 - ti - ment Mal - heur sur eux

simili.

L'ARCH.

f O Sei - gneur ces cris de me -
 - heur sur eux
 - heur sur eux
 oui mal - heur
 oui mal - heur

p Quat.

PA. *na - ce* *O* *Sei-gneur* *ces*

REB. *Sui-vons Sa-tan malheur sur eux*

Sui-vons Sa-tan malheur sur eux

f *B♭ Truand* *fp* *Quat.*

PA. *eris de me - na - ce* *Ban - nis loin de tes*

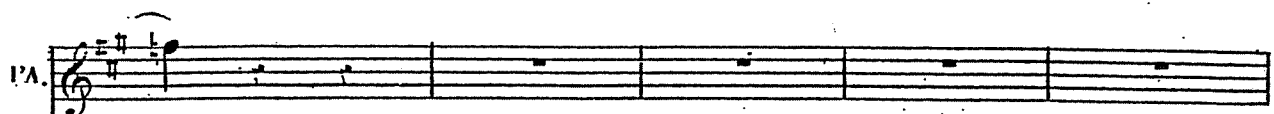
REB. *Sui-vons Satan malheur sur eux*

Sui-vons Satan malheur sur eux

f *p*

PA. *yeux* *Cette ra - ce fu - nes - te*

3 *3* *3* *3* *3*

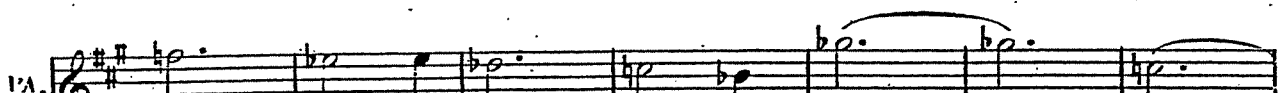
PA. 

REB. *ff* Sans pitié sans trê - ves Frappons de nos glaives

ff Sans pitié sans trê - ves Frappons de nos glaives



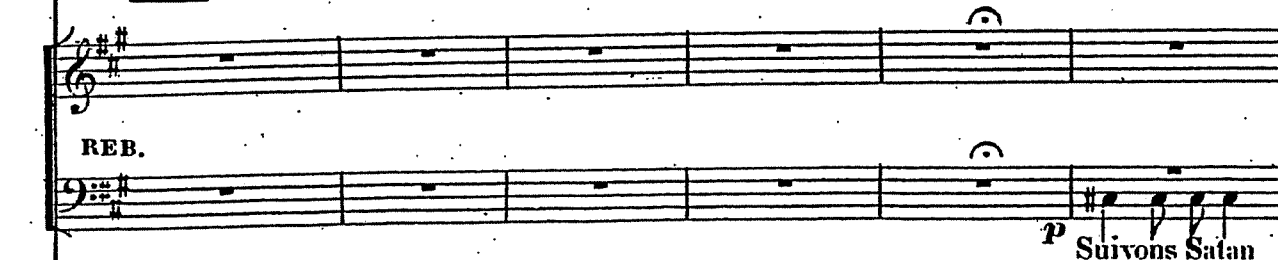
PA. *f* Que la de - me - re cé - les - te




PA. Se ferme à ces or - guil - leux



REB. *p* Suivons Satan




Bis *p*

cresc.

REB. Sui-vons Satan malheur sur eux malheur sur eux Frap -

cresc.

p malheur sur eux Sui-vons Satan malheur sur eux malheur sur eux Frap -

FID.

cresc.

Quat. Tromp.

f marcato.

- pons frap - pons frap - pons Frap

- pons frap - pons frap - pons Frap -

Dieu

f

Dieu nous con - duit

Dieu nous con - duit

- pons frap - pons

- pons frap - pons

Dieu

Dieu nous con - duit mal - heur sur

Dieu nous con - duit mal - heur sur

cresc. Sui-vons Satan

p Sui-vons Satan malheur-sur eux Sui-vons Satan

eux mal-heur sur eux

eux mal-heur sur eux

p *cresc.*

f malheur sur eux Sui_vons Sa_tan

f malheur sur eux *p* Sui_vons Sa_tan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan *cresc.*

f Frap_pons

f Frap_pons

f malheur sur eux *p* *cresc.*

f malheur sur eux Frappons frappons frappons

f malheur sur eux Frappons frappons frappons

f Frappons frap - pons frap - pons frap -

f Frappons frap - pons frap - pons frap -

f *p'te Fl.*

frappons *ff* Sans pitié sans trêves Frappons

frappons *ff* Sans pitié sans trêves Frappons

- pons frap - pons *ff* sans trêves Frappons

- pons frap - pons *ff* sans trêves Frappons

8

ff ^{B^{ns}} Tromp.

V^{ns} Allos.

de nos glai ves Les au da ci eux

de nos glai ves Les au da ci eux

de nos glai ves Les au da ci eux Frappons

de nos glai ves Les au da ci eux Frappons

Quat.

Sui_vons Satan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan malheur sur eux

Sui_vons Satan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan malheur sur eux

frap_pons frap_pons Dieu nous con -

frap_pons frap_pons Dieu nous con -

sempre marcato.

Sui_vons Sa_tan mal_heur sur eux Sui_vons Sa_tan mal_heur sur eux

Sui_vons Sa_tan mal_heur sur eux Sui_vons Sa_tan mal_heur sur eux

_ duit Dieu nous con -

_ duit Dieu nous con -

eux Sui - vons Sa - tan mal - heur sur
eux Sui - vons Sa - tan mal - heur sur
sur eux Dieu nous con - duit mal - heur
sur eux Dieu nous con - duit mal - heur

ff
eux mal - heur
eux mal - heur
sur eux mal - heur
sur eux mal - heur

ff **TUTTI.**

mal - heur sur eux mal - heur sur

mal - heur sur eux mal - heur sur

mal - heur sur eux mal - heur sur

mal - heur sur eux mal - heur sur

B^{ns} et Tromb.

Quat. et bois.

Più animato. (♩ = 88)

BATAILLE.

La bataille est engagée.

eux *mf* Frap - pons

eux *p* Frap - pons

eux *mf* Frap - pons

eux *p* Frap - pons

Più animato.

p *Quat.* *B^{ns}* *cresc.* *Cl. B^{ns}*

f $>$
 frap - pons
 f $>$
 frap - pons
 f $>$
 frap - pons
 f $>$
 frap - pons
 Tromb. Cymb. $TUTTI.$
 mf f p
 frap - pons frap - pons
 p f
 frap - pons frap - pons
 mf f
 frap - pons frap - pons
 p f
 frap - pons frap - pons
 Lutte furieuse et d'abord incertaine.

ff TUTTI.

ff Ah! frappons frappons frap-pons

ff Ah! frappons frappons frap-pons

ff Ah! frappons frappons frap-pons

Fl. Cl. *p*

The image displays a page from a musical score for the piece "Frappons" by Georges Bizet. The score is written for voice and piano. It features four systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system introduces a new instrument, the Trombone (Tromb.), which plays a melodic line. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and the key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The lyrics "Frappons" are written below the vocal line.

Frappons
 Frappons
 Frappons
 Frappons

strident.
 FID.
 ff
 ff
 Les rebelles faiblissent.

Dieu nous con -
 Dieu nous con -

- duit Dieu nous con_duit Mal_

- heur mal_ heur sur eux

Enfin Satan est frappé.

Les fidèles sont vainqueurs. Cris de triomphe des fidèles.

fff

FID. Ah! Ah!

Inst de bois et Tromp.

fff

long.

long.

And^{te} largo. (♩ = 56)

REB. *pp* Malheur malheur sur nous

pp

And^{te} largo. Quat. Cl. B^{es} Tromb. et Oph. Tromp.

p *pp* *f*

RÉCIT ET CHŒUR GÉNÉRAL DES FIDÈLES.

Grave et solennel. (♩ = 44)

L'ARCHANGE.

L'Enfer ô réprou - vés — s'entr'ouvre et vous ré -

PIANO.

Quat. *p* Cuivres. *sostenuto.*

l'A - cla - me Tombez cœurs pleins de haine — au gouf - fre plein de

flam - me Des in - sensés sont ve - nus — Fiers de leur force et leur

rit.

nom - bre Dieu fit un si - gne dans l'om - bre Où sont-ils? ils ne sont

suivent.

CHŒUR GÉNÉRAL DES FIDÈLES.

Allegro (♩ = 132)

L'ARCHANGE. *plus*

1^{re} SOPRANO. *ff*
Vic-toi - - -

2^e SOPRANO. *ff*
Vic-toi - - -

TÉNOR. *cresc.* *ff*
Victoi-re Vic-toi - - -

BASSE. *cresc.* *p* *ff*
Victoi-re Vic-toi-re Victoi-re Vic-toi - - -

PIANO. *p* *cresc.* *ff* **TUTTI.**

- re Vic-toi - re Vic-toi - re Vic-

- re Vic-toi - re Vic-toi - re Vic-

- re Vic-toi - re Vic-toi - re Vic-

- re Vic-toi - re Vic-toi - re Vic-

- toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -
 - toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -
 - toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -
 - toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

- na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -

The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- san - - - na
 - san - - - na
 - san - - - na A qui la donna Retourne la gloire Vic-
 - san - - - na Ho-san - na Vic-toi -

ALL. B^{us}
marcato sempre.
 vlles B^{us}

A qui ladon-na Re-tour-ne la
 - toire Ho - san - na Ho-san - na Ho san
 - re Vi - toi - re Ho-san - na Ho - san - na Ho - san -

Cl. 2^{ds} v^{ns}

A qui la don_

gloi_re Vic - toire Ho - san - na Ho - san - na

- na vic - toi - re vic - toi - re Ho - san - na Ho - san -

vic - toi - re vic - toi - re Ho - san - na

Hb 1^{re} vns

- na re - tour - ne la gloi - re Vic - toire Ho - san - na Ho - san -

Ho - san - na vic - toi - re vic - toi - re Ho - san -

- na Ho - san - na vic - toi - re vic - toi - re Ho - san -

- na Ho san - na Ho san - na Vic toi - re Vic toi -
 - na A qui la don na Re tour ne la gloi re Ho san -
 - na Ho - san - na Vic - toire Ho san -
 A qui la don na Re tour ne la gloi re Vic - toire Ho san -

C.B. Vlls Bps

- re Ho san - na A qui la don
 - na Ho san - na
 - na A qui la don na Re tour ne la gloi re
 - na Ho san - na Ho san - na
 Tromb.

- na Vic-toi - re vic - toi - re

Vic-toi - re vic - toi -

Vic - toi - re vic-toi - re

Vic - toi - re victoi

vic - toi - re

- re vic - toi - re A qui la don - na Re-tour - ne la

vic - toi - re Ho - san -

- re vic - toi - re

Ho - san - na Ho - san - na

gloi - re Vic - toire Ho - san - na Ho - san - na

- na Vic - toi - re Ho - san - na Ho - san - na

A qui la don -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Ho - san - na Ho - san - na'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

A qui la don - na Re - tour - ne la

A qui la don - na Re - tour - ne la

A qui la don - na Re - tour - ne la gloi -

- na A qui la don - na Re - tour - ne la

The second system continues the musical piece. The vocal parts repeat the phrase 'A qui la don - na Re - tour - ne la'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated figures in the right hand.

gloi - re Hosan - na Hosan - na Hosan -

gloi - re Hosan - na Hosan - na Hosan -

-re Hosan - na Hosan - na Hosan -

gloi - re Hosan - na Hosan - na Ho san -

- na Hosan - na Ho - sanna Ho -

- na Hosan - na Ho - sanna Ho -

- na A qui la don - na Retourne la gloi - re Ho - sanna Ho -

- na Hosan - na Ho - sanna Ho -

-sar_na Ho - san - na

-san_na Ho - san - na A qui la don - na Vic -

-san_na Ho - san - na A qui la don -

-san_na Ho - san - na

Ho - san - na Vic - toire Ho - san -

-toi-re Ho - san - na Vic-toire Ho - san -

-na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san -

A qui la don-na Re - tour - ne la gloi -

- na A qui la don - na Re - tour - ne la
 - na A qui la don - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - - san -
 - na Ho - - san - na Ho - - san -
 - re Ho - - san - na

gloi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Hosan -
 - na Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Hosan -
 - na Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Hosan -
 Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Ho - san -

na Ho-san na Ho-san na Ho-san na Ho-san

na Ho-san na Ho-san na Ho-san na Ho-san

na Ho-san na Ho-san na Ho-san na Ho-san

na Ho-san na Ho-san na Ho-san na Ho-san

DE

na Vic-toire Ho-san na A qui la don-

na Vic-toire Ho-san na A qui la don-

na Vic-toire Ho-san na A qui la don-na la don-

na Vic-toire Ho-san na A qui la don-na à qui la don-

Cl. B^{es} Tromb. Tromp.

- na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san

- na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san

- na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san

- na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san

TUTTI.

ff

- na Ho - san - na Ho - san

- na Ho - san - na Ho - san

- na Ho - san - na Ho - san

- na Ho - san - na Ho - san

ff

[illegible]

Fin de la 1^{re} Partie.

2^{me} PARTIE.

65

L'ENFER.

N° 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

Gémissements, plaintes confuses, concert des damnés.

PIANO.

All.^o mod.^o (v. 80 = $\bullet$)

Quat: Timb: et Cor. *ppp* 3 3 3 3

Bⁿ plaintif. *p* Simili.

Cl: *ff* et Bⁿ

Fl: et Cl: *animato poco.*

Quat: *Poco più All.^o (v. 104 = $\bullet$)*

1^{ers} Violons: *et Alleg.^o* 3 3 3 3

Cl: Bⁿ et P. II: *et Altos.* Simili.

The musical score is written for piano and includes parts for various instruments. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems. The first system shows the piano introduction with a tempo of 'All.^o mod.^o (v. 80 = $\bullet$)'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The woodwinds (Bassoon, Clarinet, Flute) have melodic lines. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the 'animato poco.' section. The fourth system shows the 'Poco più All.^o (v. 104 = $\bullet$)' section, where the tempo increases. The fifth system continues the 'Poco più All.^o' section. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *p*, *ff*, and *animato poco.*. The instrumentation includes Piano, Bassoon, Clarinet, Flute, Timpani and Corn, Violins, and Viola.

1^{re} Vons
et I. de bois

f *sf*

Quat:

H^b Cl:
B⁷ et Cors.

Quat:

Tromb: et
Oph:

Altos et Vclles

f *sf* *ff* *p*

f *sf* *ff* *p*

Fl. II^b Cl:

CHOEUR.

Ténors. *p*

Dans l'horri - ble fournai - se Ah! comme nous souffrons

Basses. *p*

Dans l'horri - ble fournai - se Ah! comme nous souffrons

All^o bien rythmé. (M. 416 = ♩)

All^o bien rythmé.

P^{re} Fl: Clar:
B⁷ et Quat:

G⁴ Fl:
et Hautb:

En nous autour de nous — dans nos cœurs sur nos

En nous autour de nous — dans nos cœurs sur nos

C.B.

Cors.

sans respirer.

fronts Sont — des bra — siers que rien n'apai — se

sans respirer.

fronts Sont — des bra — siers que rien n'apai — se

Ah! comme nous souf — frons — dans l'hor — ri — ble fournai —

Ah! comme nous souf — frons — dans l'hor — ri — ble fournai —

P^e Fl^e et H^b

B^{on} et Cor.

se — Dans l'horri — ble fournai — se Ah! comme nous souf —

se — Dans l'horri — ble fournai — se Ah! comme nous souf —

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "se — Dans l'horri — ble fournai — se Ah! comme nous souf —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

— frons dans l'hor-ri — ble fournai — se —

— frons dans l'hor-ri — ble fournai — se —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "— frons dans l'hor-ri — ble fournai — se —". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Quat: *cresc* — — — *molto* — — —

The third system features a piano solo section. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo/mood is marked "Quat:" (Quattro). The dynamics are marked "cresc" (crescendo) and "molto". The piano part is a continuous, flowing melody.

N° 2.

TRIO, RÉCIT et CHŒUR
URIEL, BÉLIAL, MOLOCK, SATAN, DAMNÉS

Même mouv! un peu plus Large.
 (menaçant Satan) *énergique.*

URIEL.

f Toi qui nous per - dis — Au - teur au - teur de nos

BELIAL.

f Toi qui nous per - dis — Au - teur au - teur de nos

MOLOCK.

f Toi qui nous per - dis — Au - teur au - teur de nos

PIANO.

Même mouv! Tromb. et B.^{ons}

f *énergique.*

U.

cri - mes Sois maudit sois mau - dit — mau -

B.

cri - mes Sois maudit sois mau - dit — mau -

M.

cri - mes Sois maudit sois mau - dit — mau -

Cors.

velles
et C.B.

U. *- dit par tes vic - ti - mes Sois maudit par tes victi - mes*

B. *- dit par tes vic - ti - mes Sois maudit par tes victi - mes*

M. *- dit par tes vic - ti - mes Sois maudit par tes victi - mes*

Quat. et Cuiv.

U. *sois maudit par les maudits! — Sois maudit par tes vic -*

B. *sois maudit par les maudits! — Sois maudit par tes vic -*

M. *sois maudit par les maudits! — Sois maudit par tes vic -*

U. *- ti - mes Sois maudit par les mau - dits! Pour cou_rir aux grandeurs pro -*

B. *- ti - mes Sois maudit par les mau - dits! Pour cou_rir aux grandeurs pro -*

M. *- ti - mes Sois maudit par les mau - dits! Pour cou_rir aux grandeurs pro -*

TUTTI. Tromb.

U. *chaî - nes Nous a - vons é - couté ta voix Voi -*

B. *chaî - nes Nous a - vons é - couté ta voix Voi -*

M. *chaî - nes Nous a - vons é - couté ta voix Voi -*

Quat:

U. *- là le prix de tes ex - ploits -* *ff* *Nos con -*

B. *- là le prix de tes ex - ploits -* *ff* *Nos con -*

M. *- là le prix de tes ex - ploits -* *ff* *Nos con -*

U. *- què - tes des chaî -* *p*

B. *- què - tes des chaî -* *p*

M. *- què - tes des chaî -* *p*

ff *p* *gens* *Villes C. R. et Tindz.*

U. *- des*

B. *- nes*

M. *- des*
SATAN.

Mo_lock *U_*

Quat:
mf *dim* *fp*

s. *- riel* *Béli - al.* *Plus di - nu -*

fp *fp* *fp*

s. *- ti - les colè - res* *Al - lez* *al -*

mf

s. *le* — — — — — qu'à vo — tre si — gnal — — — — — sans re —

s. — tard accon — rent nos frè — res

tr. Cl: Bons et Tromb:

cresc. — ff

s. *ff* Que tout l'en — fer m'en — tende et pro —

s. — clame au — jourd'hui — — — — — Si les des — seins ré —

s. *- ves sont in - di - gnes de lui*

All.^o mod.^o (♩ = 112)

long: (à gauche, à droite, au centre résonne l'appel des trois démons):

f Tromp: *p*

f *p*

ff *f*

Allegro. (♩ = 136)

f *ff*

URIEL.

Démons troupeaux blêmes sous les a-nathèmes Dans l'ombre in - cli -

p *sempre marcato.*

U. *cresc.* - - - - -
 - nés Ve-nez ve-nez ve-nez ve-nez
 B. *p* Le-vez hors du gouffre
 M. *p* Le-vez hors du gouffre
 Quat: Cors. Bons et Timb. *p*

U. *cresc.* - - - - -
 De lave et de souffre Vos pieds en-chaî-nés Ve-nez ve-
 B. *cresc.* De lave et de souffre Vos pieds en-chaî-nés Ve-nez ve-
 M. *cresc.* De lave et de souffre Vos pieds en-chaî-nés Ve-nez ve-
 Quat: Cors. Bons et Timb. *cresc.*

U. *f* Ve-nez C'est la fê-te
 B. *f* - nez ve-nez C'est la fê-te des damnés C'est la fê-te
 M. *f* - nez ve-nez ve-nez C'est la fê-te
 Quat: Cors. Bons et Timb. *f* Quat: et Timb.

U. des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - prê - te Ve -

B. des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - prê - te Ve -

M. des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - prê - te Ve -

T. - nez ve - nez *ff* ve - nez

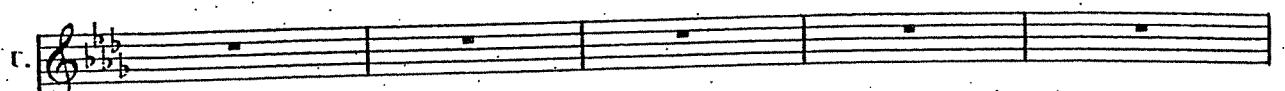
B. - nez ve - nez *ff* ve - nez

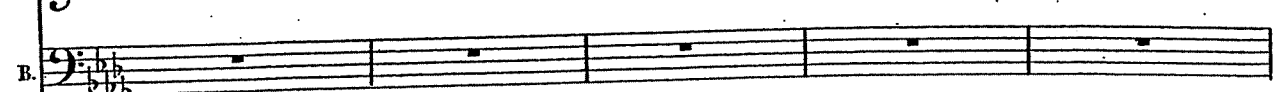
M. - nez ve - nez *ff* ve - nez

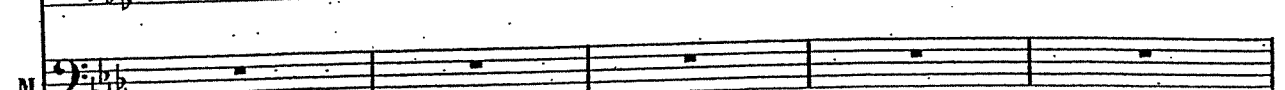
CHOEUR.
Ténors. 2^e C'est la fê - te des damnés C'est la fê - te *cresc*

DAMNÉS.
Basses. C'est la fê - te des damnés C'est la fê - te *cresc*

fp

C. 

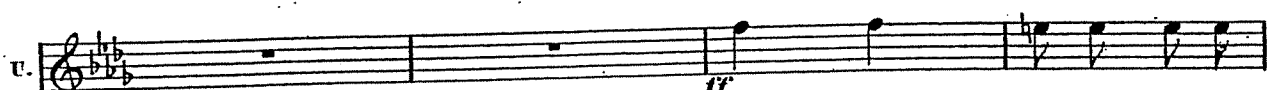
B. 

M. 

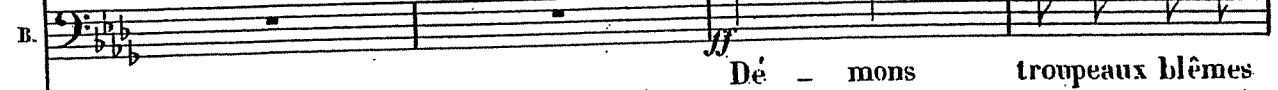
f des damnés No - tre ven - gean - ce sap - pré - te Ve -

f des damnés No - tre ven - gean - ce sap - pré - te Ve -



U. 

B. 

M. 

ff Dé - mons troupeaux blêmes

ff Dé - mons troupeaux blêmes

ff Dé - mons troupeaux blêmes

- nez ve - nez ve - nez

- nez ve - nez ve - nez

G^{de} Fl: et Clar:

f sempre marcato e cresc -



C. troupeaux blêmes Sous les a_nathèmes
 B. troupeaux blêmes Sous les a_nathèmes
 M. troupeaux blêmes Sous les a_nathèmes

C'est la fê-te des damnés
 C'est la fê-te des damnés

U. Ve_nez ve_nez ve_nez ve_
 B. Ve_nez ve_nez ve_nez ve_
 M. Ve_nez ve_nez ve_nez ve_

C'est la fê-te des damnés Ve_nez ve_nez ve_nez ve_
 C'est la fê-te des damnés Ve_nez ve_nez ve_nez ve_

T. *ff* - nez ve-nez
 B. *ff* - nez ve-nez
 M. *ff* - nez ve-nez *long.* Récit - Large.
 A. *ff* - nez ve-nez
 B. *ff* - nez ve-nez
 P. *ff* - nez ve-nez *long.* Récit - Large.

M. - gean - ce, frémit l'en-fer l'Enfer at-tend Si nous pouvons en-
 Quat: *f* *p* *f* *p*

M. core avoir une espé - ran - ce nous espé - rons Par - le Sa - tan!
 Tromp: *f*

N° 3.

AIR avec Chœur.

SATAN, Damnés.

And^{te} maestoso (♩ = 56)

SATAN.

De-

PIANO

Tromp. et Tromb.

Quat.

S - puis le jour qu'à notre ra - ce Se ferma la por - te des cieux Le créa -

vlles et B^{us} vus Tromp. vlles Alt. C. B.

mf p mf p

C. B.

S - leur que rien ne las - se A je - té dans l'es - pa - ce Des mondes merveil -

Quat.

p

S - leur des mon - des merveilleux long

Fl. C. Cors. Quat. I. de bois Timb. rit mp

p

cantando molto

a tempo

Le plus beau de tous est la ter - re

Quat. *p*

Ped.

poco rit

Et dans un pli du globe aimé Il est un vallon parfu_mé Plein de si -

Cors suivez

a tempo

- lence et de mys - tè - re Il est un vallon parfu -

a tempo
H. Cl.

poco rit

- mé Plein de si - lence et de mys - tè -

Bois suivez

Cors Bass

Ped. *pp* Timb.

s *re*
a tempo

Et c'est le Paradis ter-res - tre

Violoncelles
Quint et Basses

Ped. Ped.

s

Le doux lieu où deux êtres ou deux êtres bé-nis

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

s *rit*

Vivent sous l'œil de Dieu Dans l'ivresse premiè-re De ce monde nais-

1. de bois. Quat.

dim e rit

Ped. Ped. Ped.

s

sant Dans l'ivresse premiè-re De ce monde naissant Tout baigné de lu-

molto cresc

Ped. Ped.

rall *All^o vivo (♩ = 160)*

S - miè - re *p* Va le couple in - no - cent.

TÉNORS.

BASSES.

B^{us} et Cors. *All^o vivo* *Quat.*

ff *p* *rall* *p* *poco a poco cresce*

f *Frappons* *TUTTI* *frappons*

Fl. Cl. Cors.

S - miè - re *p* *cresce*

frappons le maître en son ou - vra - ge Et le pè - re dans son a -

S - miè - re

Tromp. Cors et 1. de bois. *TUTTI*

s

Que le plus ha - bi - le sor - te de nos rangs

Quat. et Cor

p

B^o et Timb.

s

Et que soudain il o - se franchir la por - te

mf

s

de ce mer - veil - leux jar - din Et que soudain il o -

f *dim*

s

- se franchir la por - te de ce mer - veil - leux jar -

fp *resc*

p Que sur l'homme et sur la

f DAMNÉS Frappons le maître en son ouvra - ge

f Frappons le maître en son ouvra - ge

Quat. Cors.
Timb.

p

femme La nuit et le jour pen - ché — Il é - veil - le dans leur

f â - me L'ardent dé - sir du pé - ché Frappons —

ff Frappons le

ff Frappons le

TUTTI

s *Frappons le*

Maître en son ou_vra_ge Frappons le Maître en son ou_vra_ge

Maître en son ou_vra_ge Frappons le Maître en son ou_vra_ge

ff

s *Maître en son ou_vra_ge Et le père dans son a_mour*

ff *Frappons!*

ff *Frappons!*

La vent.

Quel. p

s *Que le plus ha_bi - le sor_te de nos rangs*

TUTTI *Quel. Cors. B^{us} Timb.*

f p poco cresc

Three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: - pous frappe frappe.

The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking.

Three voices and piano accompaniment. The lyrics are: Maître en son ou - vra - ge Et le pè - re dans son a - mour. Frappe le Frappe le.

The piano part includes a section marked *Quat.* (Quatuor) and *TUTTI*, with dynamics *p* (piano) and *espresso* (forte).

Three voices and piano accompaniment. The lyrics are: Maître en son ou - vra - ge Et le pè - re dans son a - mour Frappe.

The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

p Ils ou_tra_geront Dieu qui

p Ils ou_tra_geront Dieu

p Ils ou_tra_geront Dieu

Quat. Bois. Ils ou_tra_geront Dieu
Cuivres et Quat. Bois.

cresc pu_ni_ra l'outra - ge *cresc* Et nous serons aus -

qui pu_ni_ra l'outra - ge *cresc*

qui pu_ni_ra l'outra - ge

Quat. Bois. Quat. et Cuiv. Bois. Quat.

cresc - si vain_queurs Et nous serons aus -

Et nous serons aus - si vainqueurs

Et nous serons aus - si vainqueurs

I. a vent. Quat.

S - si vain - queurs à no - tre tour

ff Et nous se - rons aus -

ff Et nous se - rons aus -

ff TUTTI

S - si vain - queurs à no - tre tour

ff Frappons frap -

ff Frappons frap -

ff Frappons. frap -

S - pons

ff frappons frappons!

ff frappons frappons!

ff frappons frappons!

N° 4.

RÉCITS ET CHOEUR GÉNÉRAL.

MOLOCH, SATAN, DAMNÉS.

MOLOCH. *Récit.* *f*

Pour cette œuvre diffi _ ci _ le N'est-ce pas toi _ le plus ha _ bi _ le

PIANO

p Quat.

All^o mesuré

M Et le plus vaillant d'en _ tre nous

f Oui, Sa-tan est é _ lu par tous.

f Oui, Sa-tan est é _ lu par tous.

All^o mesuré

Récit. mod^o

SATAN *f* Soit, j'accep _ te la tâche _ et combat _ trai _ pour

Quat. Bois et Tromb.

CHŒUR GÉNÉRAL DES DAMNÉS

All^o (♩ = 184)

VOUS.

1^{er} SOPR. *p* *marquez légèrement*

Flammes tou-jours vivan-tes Au sé-jour

2^e SOPR. *p*

Flammes tou-jours vivan-tes Au sé-jour

TEN. *p*

Flammes tou-jours vivan-tes Au sé-jour

BASSES. *p*

Flammes tou-jours vivan-tes Au sé-jour

All^o

Qual. 2

p *staccato simple*

d'épouvan-tes A-bais-sez un instant vos bar-riè-res mouvan-tes

d'épouvan-tes A-bais-sez un instant vos bar-riè-res mouvan-tes

d'épouvan-tes A-bais-sez un instant vos bar-riè-res mouvan-tes

d'épouvan-tes A-bais-sez un instant vos bar-riè-res mouvan-tes

cres - cen - do
 Lais-sez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-tan Laissez pas-
 Lais-sez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-tan Laissez pas-
 Lais-sez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-tan Laissez pas-
 Lais-sez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-tan Laissez pas-
 B^{is} Tromp.
 cres - cen - do
 - ser Sa-tan O roi dans ton au-
 - ser Sa-tan O roi dans ton au-
 - ser Sa-tan O roi dans ton au-
 - ser Sa-tan O roi dans ton au-
 I. a vent.
 f ff

da - ce Mon-te franchis l'es - pa - ce A ton vol

da - ce Mon-te franchis l'es - pa - ce

da - ce Mon-te franchis l'es - pa - ce

da - ce Mon-te franchis l'es - pa - ce

Quat. et Bois.

marcato

à ton vol interdit A ton vol

à ton vol interdit

A ton vol interdit A ton vol

A ton vol interdit

La vent.

ff

à ton vol interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

à ton vol interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

— interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

A ton vol interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

TUTTI

ff

Quat.

TUTTI

- tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

- tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

- tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

- tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

Quat.

L. de bois.

Cors. Tromp.

Timb.

Quat.

poco a poco

A - bais - sez un instant vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

A - bais - sez un instant vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

A - bais - sez un instant vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

A - bais - sez un instant vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

poco a poco

Le Chœur s'accroît et s'élève par degrés accompagnant le vol de SATAN.

cres - cen - do

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

cres - cen - do

vos bar - riè - res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan.

vos bar - riè - res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan.

vos bar - riè - res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan.

vos bar - riè - res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan.

- tan Sa - tan O roi dans ton au - da - - ce

- tan Sa - tan O roi dans ton au - da - - ce

Lais - sez passer Sa - tan O roi dans ton au - da - - ce

Lais - sez passer Sa - tan O roi dans ton au - da - - ce

La vent.

Mon-te franchis l'espa - ce A ton vol

Mon-te franchis l'espa - ce

Mon-te franchis l'espa - ce A ton vol

Mon-te franchis l'espa - ce

Qual. et l. de bois.

à ton vol interdit

à ton vol interdit

interdit C'est le com -

à ton vol interdit C'est le com - bat suprême

Qual.

p

cresc.

C'est le com - bat suprême

C'est le com - bat suprême

- bat suprême

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'C'est le com - bat suprême'.

Af - fron - tant Dieu lui-mê - me

Af - fron - tant Dieu lui-mê - me

Af - fron - tant af - fron - tant Dieu lui-mê - me

Af - fron - tant Dieu af - fron - tant Dieu lui-mê - me

Bⁿ et Cors

ci.

h^b

TUTTI

The second system continues with four staves. The vocal parts have the lyrics 'Af - fron - tant Dieu lui-mê - me'. The piano part includes dynamic markings like *Bⁿ et Cors*, *ci.*, and *h^b*, and ends with the instruction **TUTTI**.

Va t'en sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

Va t'en sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

Va t'en sur ceux sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

Va t'en sur ceux va t'en sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

TRIO

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

Tromp.

p Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé - jour

p Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé - jour

mf Flam - mes tou - jours vivan - tes Au séjour d'épou -

mf Flam - mes tou - jours vivan - tes Au séjour d'épou -

I. de bois. Tromb.

p Quat. Cors. Tromp. Timb.

poco a poco cres cen

d'épouvan - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour

poco a poco cres cen

d'épouvan - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour

poco a poco cres cen

- van - - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour d'épou -

poco a poco cres cen

- van - - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour d'épou -

- do

d'épouvan - tes A - bais - sez un ins - tant vos bar - riè -

- do

d'épouvan - tes A - bais - sez un ins - tant vos bar - riè -

- do

- van - tes A_baissez un instant vos barriè -

- do

- van - tes A_baissez un instant vos barriè -

- do

- res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan Lais - sez passer Sa -
 - res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan Lais - sez passer Sa -
 - res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan Lais - sez passer Sa -
 - res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan Lais - sez passer Sa -

f *sempre cresc*

- tan Laissez pas - ser pas - ser Sa - tan Lais -
 - tan Laissez pas - ser pas - ser Sa - tan Lais -
 - tan Laissez pas - ser pas - ser Sa - tan Lais -
 - tan Laissez pas - ser pas - ser Sa - tan Lais -

cresc *sempre*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
_sez pas_ser Sa_tan Lais_sez pas_

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
_ser Sa_tan Lais_sez lais_sez pas_ser Sa_

ff *tan*

ff *tan*

ff *tan*

ff *tan*

8—

8—

ff *tan*

ff *tan*

ff *tan*

ff *tan*

8—

8—

3^{me} PARTIE.

LE PARADIS - LA TENTATION.

N^o 1

INTRODUCTION ET CHOEUR DES ESPRITS.

INTRODUCTION.

C'est la nuit, mais la nuit transparente et sereine
 Le jour, loin de l'Eden à regret s'effaçant
 Epanche tant de clartés sur les monts ou la plaine
 Que l'ombre s'illumine alors qu'elle y descend
 Laisant flotter leur âme
 Dans un rêve enchanteur
 Le premier homme et la première femme
 Sont endormis sous les figiers en fleur.

And^{te} largo. (♩ = 56)

PIANO. *pp* Fl. Altos. Vns. W^b Cl. Harpe.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Cor. *pp* *mf* Ped. ⊕

mf Ped. ⊕ Ped. ⊕

Cor. 2

Tromp. Hb.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8- Vles Cors Cl. Bus

poco più. **f**

8-

cresc. *poco.*

8- Vus

cresc. **p subito.** *Harpe.*

Ped.

Tromp. Bb Timb.

cresc. *simili.*

Ped.

dim. **p** *Cor.*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ *simili.*

poco più f *più p* *din. sempre.*

All' con moto. (♩ = 72)

pp *ppp*

Quat.

Timb.

Fl. 2da Vns Alto. *Hb. Cl.*

L ombre se dissipe peu à peu.

p Cor. *Hb. Cl.*

2da Vns Alto.

mf *Quat.*

Les Esprits à qui Dieu a confié la garde
du Paradis s'éveillent et chantent.

CHOEUR DES ESPRITS.

1^{re} Sop.
Le matin pa-rait — et le Ciel im-men-se S'é-claire dé-ja de re-

2^{de} Sop.
Le matin pa-rait — et le Ciel im-men-se S'é-claire dé-ja de re-

Ten.
Le matin pa-rait — et le Ciel im-men-se S'é-claire dé-ja de re-

simili.

V^{ce} Altos

V^{ce} C. B. Timb.

_flets chan-geants — Gar-diens de l'E - den — es-prits di-li-

_flets chan-geants — Gar-diens de l'E - den — es-prits di-li-

_flets chan-geants — Gar-diens de l'E - den — es-prits di-li-

louré.

V^{ce} C. B. Timb.

gents — notre œu — vre com_men — ce

gents — notre œu — vre com_men — ce

gents — notre œu — vre notre œu_vre com_men — re

Fl: 2^{ls} Vus All.

Que sous notre ha — leine aux flancs du co —

mf
Que sous notre ha — leine aux flancs du co —

2^d Ten.
Que sous notre ha — leine aux flancs du co —

H^b Cl. B^{us} Cors.

1^{re} Sop.

_teau _____ Le dernier brouil_lard s'ef_face et s'en

mf 2^{de} Sop.

Que sous notre ha _ lei _ ne

mf 1^{er} Ten.

Que sous notre ha _ lei _ ne

2^d Ten.

_teau _____ Le dernier brouil_lard s'ef_face et s'en

Fl.

Quat.

_vo _ _ le Ver_sons la ro _ sée _____ à

S'ef_face et s'en _ vo _ le Ver_sons la ro _ sée _____ à

S'ef_face et s'en _ vo _ le Ver_sons la ro _ sée _____ à

_vo _ _ le Ver_sons la ro _ sée _____ à

Fl.

l'hum - ble co - rol - le Dans son nid lé -

l'hum - ble co - rol - le Dans son nid lé -

l'hum - ble co - rol - le Ré -

l'hum - ble co - rol - le Ré -

-ger ré - veil - lons l'oi - seau Dans son nid lé -

-ger ré - veil - lons l'oi - seau

-veil - lons l'oi - seau

-veil - lons l'oi - seau

Fl.

-ger re veil lons l'oi seau
 Dans son nid lé ger re veil lons l'oi
 Dans son nid lé ger ré veil lons l'oi
 -seau dans son nid ré veil lons l'oi

Cl.

-seau
 -seau
 1^{re} Ten.
 -seau
 Fl. H^b
 Cl.

1^{re} Sop.
 2^{re} Sop.
 Ten.
 Fl. 2^{de} Vn.
 Alt.
 Cors.
 Timb.
 Bps.

Le matin pa - rait et le Ciel im -
 Le matin pa - rait et le Ciel im -
 Le matin pa - rait et le Ciel im -

-men - se S'é - claire dé - ja de re - flets chan - geants -
 -men - se S'é - claire dé - ja de re - flets chan - geants -
 -men - se S'é - claire dé - ja de re - flets chan - geants -

gar_diens de l'E - den _____ Es_prits di - li - gents _____ notre œu - vre com -

gar_diens de l'E - den _____ Es_prits di - li - gents _____ notre œu -

gar_diens de l'E - den _____ Es_prits di - li - gents _____ notre œu - vre com -

- men - - - - ce _____ Le matin pa - rait _____

- vre com - men - ce _____ Le matin pa - rait _____

- men - - - - ce _____ Le matin pa - rait _____

et le Ciel im - men - se s'é - clai - re dé - ja de re - flets chan -

et le Ciel im - men - se s'é - clai - re dé - ja de re - flets chan -

et le Ciel im - men - se s'é - clai - re dé - ja de re - flets chan -

Le matin pa_rait et le Ciel im_men - se

Le matin pa_rait et le Ciel im_men - se

Le matin pa_rait et le Ciel im_men - se

poco animato.

S'e - clai_re dé - ja de re - flets chan - geants Dans son nid lé -

S'e - clai_re dé - ja de re - flets chan - geants Oui

S'e - clai_re dé - ja de re - flets chan - geants Oui

poco cresc.

ger ré_veil_lons l'oi - seau Dans son nid lé - ger ré_veil_lons l'oi -

dans son nid ré - veil - lons l'oi -

dans son nid ré - veil - lons l'oi -

I. a vent.

poco cresc.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: *- seau Dans son nid lé - ger ré - veil - lons l'oi -*. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: *- seau.*. The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction *Fl. Cl.*. The key signature is one sharp (F#).

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: *- seau.*. The piano accompaniment is marked *pp* and includes the instruction *Quat.*. The key signature is one sharp (F#).

N°2.

RÉCIT ET PRIÈRE

ADAM, EVE, SATAN invisible

And.^{te} (♩ = 76)

EVE

ADAM

SATAN invisible.

PIANO.

cantando.
vles
mf
pp

ADAM.

EVE.

mf
vles
mf
p
p
Ped.

(s'éveillant.) très calme. Récit.
C'est le jour — et sur

nous passe un rayon ver_meil — Chè_re com_

A_dam — mon cher é — pour

-pagne En tr'ou — vre ta pau_pière — re

I a vent.

ADAM.

C'est l'heu - re du ré-veil et c'est aussi l'heure de la pri - è - re

PRIÈRE

And.^{te} religioso. (♩ = 50)*dolce.* (avec beaucoup de simplicité)

Sei - gneur Sei - gneur qui nous a
Sei - gneur Sei - gneur qui nous a

faits heureux et purs — a ton i - ma - ge
faits heureux et purs — a ton i - ma - ge

Re - cois nos vœux et notre hom - ma - ge é - ter -
Re - cois nos vœux et no - tre hom - ma - ge é - ter -

E. *- nels comme tes bienfaits.*

A. *- nels comme tes bienfaits.* *mf avec grandeur et bien rythme!*

Clar. et B^{es}

Quat.

mp

p

Dans les splen -

A. *- deurs de l'au - re Et des so - leils triomphants - Tu sais découvrir en -*

EVE. *mf*

Dans les splen -

A. *- co - re le re - gard de tes en - fants.*

poco cresc

E. *deurs de l'au - ro - re Et des so - leils tri - omphants - Tu*

A. *Dans les splen - deurs de l'au - ro - re Et des so -*

Fl. et Cl.

mf

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

E. saïs dé_cou_vrir en co - re le re -

A. - leils tri_omphants To saïs dé - cou -

ere

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

E. -gard de tes en - fants Sei -

A. -vrir le re_gard de tes en - fants Sei -

scen do f

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

E. -gneur, Seigneur, Sei_gneur, Sei_gneur qui nous a

A. -gneur, Seigneur, Sei_gneur, Sei_gneur qui nous a

SATAN invisible.

Priez, priez en co_re Priez,

Cors et Bous Quat.

p *p*

E. *-faits heureux et purs — à ton i — ma — ge.*

A. *-faits heureux et purs — à ton i — ma — ge.*

S. *priez — hô — tes du Para — dis Mais —*

Cors

E. *Re — çois nos*

A. *Re — çois nos vœux et notre —*

S. *des jours vont éclo — re OÙ vous serez maudits. Pri —*

E. *vœux et notre hom — ma — ge É — ter — nels comme tes bien —*

A. *— homma — ge É — ter — nels — comme tes bien —*

S. *— ez, pri — ez, pri — ez en —*

E. *rit*
_faits Seigneur, _____ Seigneur _____ re_cois nos

A. *rit*
_faits Seigneur, _____ Seigneur _____ re_cois nos

S. *rit*
_co _ re Mais des jours vont é_clo_re

a Tempo poco più lento.

E. vœux _____

A. vœux _____

S. *3 3 3*
Mais des jours vont é_clo _ re Où vous se_rez maudits! _____

a Tempo poco più lento.

Quat. a Tempo

pp

S.

Fl. *p* *vell*es

Clar.

Cors.

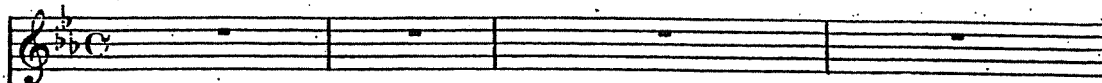
C-B

Ped.

N° 5.
DUO.
ADAM, EVE.

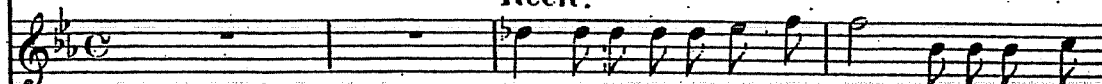
Allegro.

EVE.



Récit.

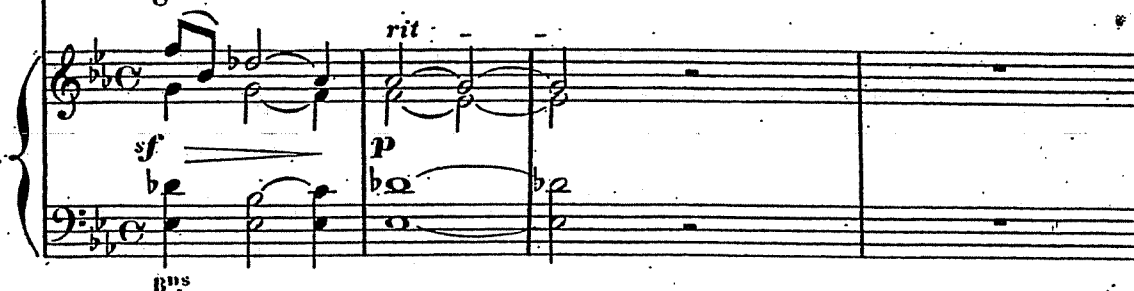
ADAM.



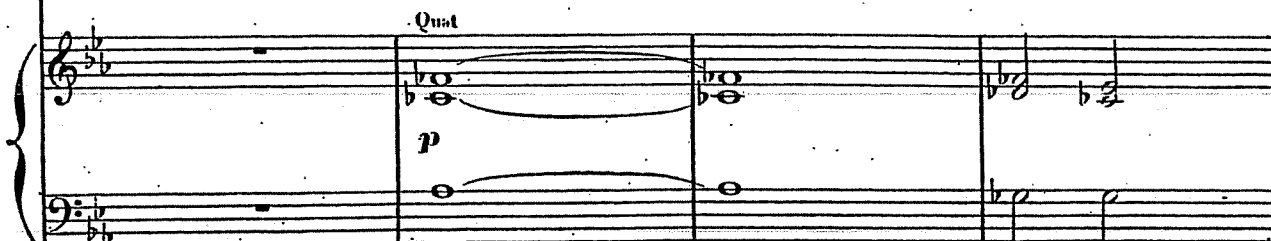
Où je bénis ma bien ai - mé - e Le tout puis -

Allegro.

PIANO.



A. - sant qui t'a for - mé - e Pour te pla - cer à mon cô - té Et comme



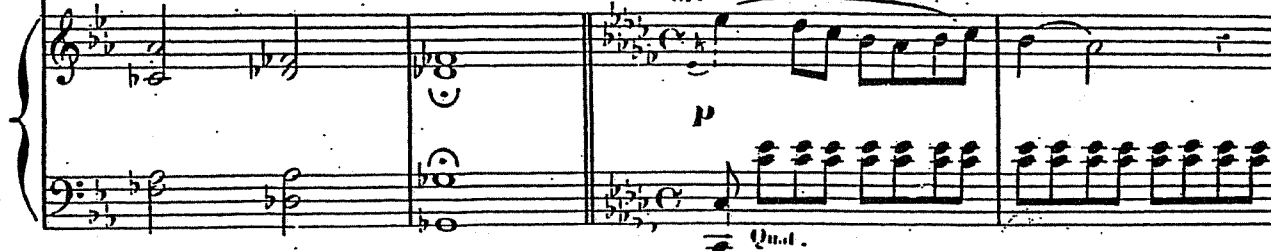
Andantino mod^{lo} (♩ = 56)

avec simplicité et tendresse.

A. moi l'Eden a - dore ta beauté! Lorsquetu pas ses les

Andantino mod^{lo}

Cl.



Quat.

A. ro - ses Parmi le gazon trem - blant sem -

A. - blent chercher, cher cher ton pied blanc De leurs lèvres demi -

A. clo - ses De leurs lèvres demi clo -

A. - ses Et le lys dit plein d'e moi à la plaine il lumi -

A. - né e La sœur que Dieu m'a don - né e Est plus

EVE. a Tempo.

En vain la fleur o-do-ran -

A. rit

blanche encor — que moi.

a Tempo.

Cors :

E. -te — S'on - vre dans les ga - zons verts Aux tre -

pons

E. -sors — de l'u-ni - vers Je m'en vais — in-diffe -

pp

Cors.

pp Clar.

E. -ren - te Mon cœur doucement troublé

poco a poco cresc.

Vous Fl et Clar

Harpe.

Ped.

p poco a poco cresc.

f
n'a d'extase et n'a d'i_vres se. Que lorsque ton bras me

M.D.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

dim
pres se Ou quand ta voix m'a par -

f *dim*

Ped. ⊕

p
- lé ADAM: Ai - mons-nous, ai - mons -

p
Ai - mons-nous, ai - mons -

Ped. ⊕ Ped.

f *dolce.*
- nous Ah! aimons -

f *dolce.*
- nous Ah! aimons -

Fl. & Cl. Clar.

p

⊕ Ped ⊕

All^o moderato. (♩=63)

129

avec tendresse mais sans passion.

E - nous ai - mons-nous — C'est la loi du Maî - tre Cha - que

A *dolce* ai - mons-nous — C'est la loi — du

All^o moderato.

p Quat

E jour — ai - mons-nous mieux — De ton

A Maî - tre Cha - que jour — aimons-nous mieux — De mon

Et et Cl

E être — est sorti — mon é - tre N'ay - ons qu'une âme à — nous

A être est sor - ti ton é - tre N'ayons qu'une âme —

E. *deux qu'une âme à nous deux — Ai-mons-nous — c'est la loi — du*

A. *— à — nous deux — Ai-mons-nous — c'est la loi du*

Cors. Fl. et Cl. fp

E. *Maî-tre Cha-que jour — ai-mons-nous mieux — De ton*

A. *Maî-tre Cha-que jour — ai-mons-nous mieux — De mon*

p 2 2

Cors.

E. *être — est sorti — mon être N'ay-ons qu'une âme à nous*

A. *être est sorti — ton être N'ay-ons qu'une âme à nous*

f dim rit

f dim rit

f dim rit

p a Tempo.

E. deux Ai-mons-nous, ai-mons-nous — c'est la loi — du

A. deux Ai-mons-nous, ai-mons-nous c'est la loi — du

a Tempo. *p*

Plus large. *p* poco - rit - a Tempo.

E. Maî - tre Cha - que jour aimons - nous mieux Cha - que

A. Plus large. *p* poco - rit - Maî - tre Cha - que jour aimons - nous mieux Cha - que

suivez. Cor. poco - rit - a Tempo.

dim - sempre - e - rit

E. jour — ai-mons-nous mieux Cha - que jour — ai-mons-nous

A. jour — ai-mons-nous mieux Cha - que jour — ai-mons-nous

dim - sempre - e - rit

a Tempo.

E
mieux.

A
mieux.

SATAN invisible.

Aimez, aimez en co - re Hô - tes du Pa - ra -

Fl. Cl. V^{ns} et Alt.

a Tempo.

p Cors

largement.

a Tempo.

dis — Mais des jours vont é - clore Où vous se - rez mandits!

Quat.

p suivez.

a Tempo.

pp Quat. Cors et Timb.

Fl.

Altos

Cl.

p

SCÈNE, DUO DE LA TENTATION ET CHŒUR.

EVE, SATAN, ANGES.

Eve a quitté l'époux.

Moderato quasi recitato.

EVE.

Où mon cœur de lui-même s'en-vo-lant vers l'é-poux. Eut de van-

Moderato quasi recitato.

PIANO.

p Quat.

E. - cé l'ordre su-prê-me De ce maî-tre si bon qu'on nous dit: ai-mez-

Clar.

a Tempo più animato e più f. (♩ = 58)

E. - vous Je l'ai - me je l'ai - me - sans lui je don-te Du jour qui

a Tempo più animato e più f. Fl. Cl. Cl.

Quat.

E. vient - ou s'enfuit Lui seul é-clai-re ma rou-te Sans

vna

E. lui c'est toujours la nuit Sans lui c'est toujours la

mp *f*

Ped. ϕ Ped. ϕ Ped. ϕ Ped. ϕ

And^{te} mov^{te} de l'introduction. ($\text{♩} = 52$)

Eve est seule, rêveuse, émue. *pp*

rit. *p* nuit, toujours la nuit — Je l'ai — me aimons-

Clar. et B^{ns} *p* rit *mf cantando.* *villes*

Ped.

E. - nous! Je l'ai — me. Ah! —

Ped. ϕ Ped. ϕ Ped. ϕ

All^o agitato. ($\text{♩} = 152$)

v^{ns} *mf* *villes et Alt.* *Cl.*

Récit. a Tempo.

E. Quel é — moi secret — m'oppres — se a Tempo.

pp *suivez.* *p* *v^{ns}*

Récit.

E. L'her - be se sou -

Clar.

pp

Vlles et Alt.

a Tempo misurato.

E. - lève - et s'a - bais - se.

pp Cl. B^{as} Alt. et Velles

Récit.

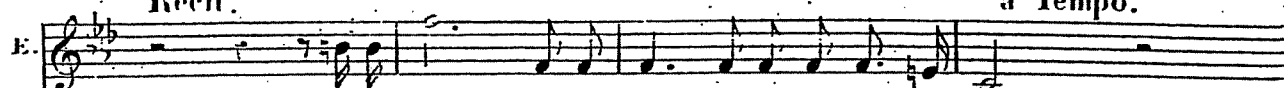
E. Un être inconnu glisse et ram - pe sous mes pas.

a Tempo.

a Tempo.

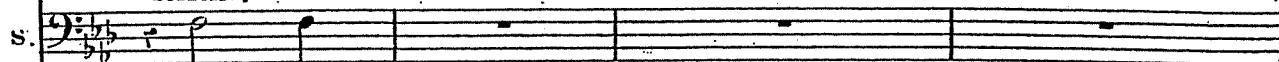
Récit.

a Tempo.

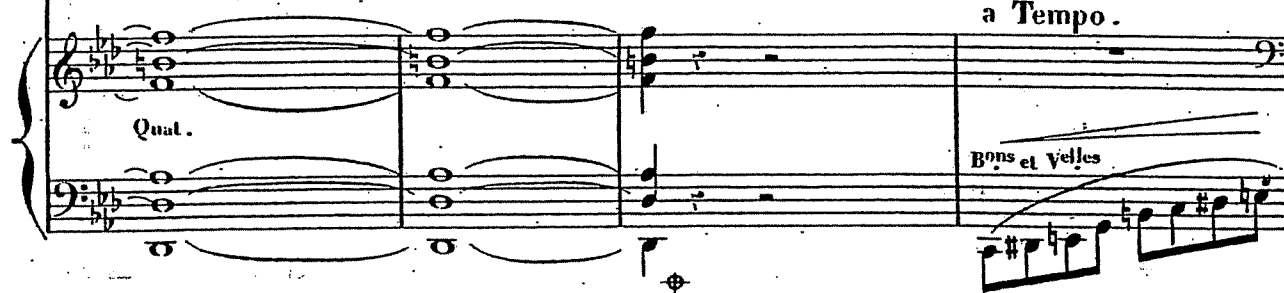


Jesuis seule et pourtant on dit mon nom tout bas!

SATAN.

*pp*

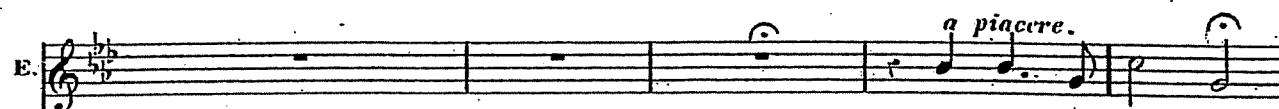
E - ve!



Quat.

a Tempo.

Bons et Vellés



a piacere.

Qui donc m'appel - le?

*p*

E - ve!

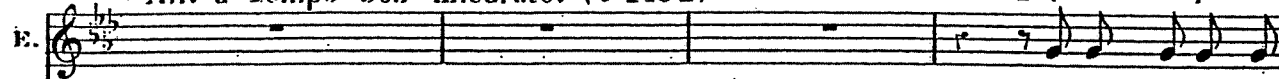
Alt.



Clar. Buis.

pp

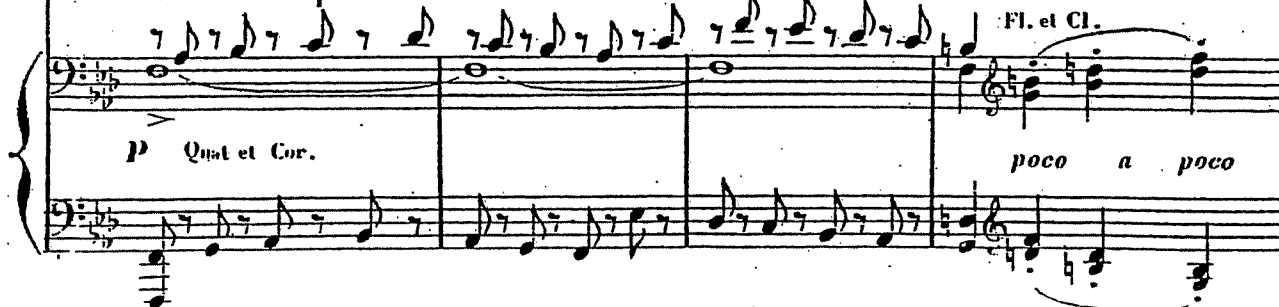
suivez.

All^o a Tempo ben misurato. (♩ = 132)*p poco a poco*

Un soufflé ardent m'ef



Lci l'ombre est meilleure et le sen_tier plus doux!

All^o a Tempo ben misurato.*p*

Quat et Cor.

Fl. et Cl.

poco a poco

crève *dim e rit* *a tempo*

E *crève* *suivez* *Quat. Cor.* *> p*

S E - ve sous les

bran - ches Vois-tu ces fruits d'or E - tends tes mains

E Comme il brille sous la

S blan - ches Et prends ce tré - sor

rit *a tempo* *All. B^{is}*

E feuille 'Tout près de moi suspendu!

rit *a tempo*

Villes

f

Non! C'est le fruit défen-du Dieu ne veut pas qu'on le cueil -

mus
molto cresc
f **TUTTI**

- le

p

Il le défend car il sait bien ———— Quelle est sa vertu souve -

sp

cresc

- rai - ne De l'uni-vers tu se - rais rei - ne De l'uni-vers tu se-ras

cresc

long
f

rei-ne! Et ton pouvoir é - ga-le-rail le sien

Cl. B^{us} Quat.

Fl. B^b

Quat.

long
f

Ah!

f *poco rit*

Et le ciel

cette bran-che n'est pas hau-te

fp

Ped.

p *a tempo*

est bien loin de nous Je n'o-se je

Cl suivez *p* Quat. Cl. B^{us}

cresc

n'o-se Le di-vin courroux par la

TUTTI

animato e cresc Fl. Cl. B^{us}

f

mort punirait la fau-te

un peu retenu

II vous trom-

Quat. *un peu retenu* *p*

trainez le son a tempo

s - _pait il vous trom_pait le Dieu ja_loux Si tu le mets à tes

a tempo

suivrez

s - lè_vres A toi les plus dou_ces: fiè_vres Des plus su_bli_mes a_

s - _mours L' i_vresse où le cœur se poi_e L' é_

poco a poco cresc

CL.VIII

poco a poco cresc

s - ter_ni_té de la joi_e Dans l'é ter_ni_té des

f

s *2*

jours Car c'est l'ar-bre de la scien-ce Vous saurez

Cuivres

f *tr* *p* *Quat.* *f* *Tromp.* *3*

s tout vous au - rez tout Et vous se - rez si grands que

f *Tromp.* *TUTTI* *Quat. et Cuivres* *3*

s s'il ne vous ab - soute Dieu n'osera punir l'of - fen -

TUTTI *3*

s se

(♩ = 52) *p* *Quat.* *eres* *molto cresc* *ff* *strident* *1^{re} Fl. ob.*

E - com - - - - - be

S - - - - - Ah! - - - - - El-le s'ap-

Tromp.

S - - - - - - proche et baisse un ra - meau

S - - - - - Le fruit tom - - - - - be Terre et ciel frémis -

pp

(♩ = 132)

S - - - - - - - - - - - Satan a tri - om - phé! - - - - -

- sez - - - - -

suivez

ff

La terre a senti la blessure et tremble en ses profondeurs

All.^o molto (♩ = 176)

Quat. TUTTI

ff *p*

ff *b_Ω*

I. à vent.

ff Quat. M.D.

ff TUTTI *dim* *p* Quat. B^{us}

sempre dim *ppp* poco rit

Cl. Cor.

CHŒUR D'ANGES (invisible)

Mod^{to} and^{te} (♩ = 66)1^{er} SOPR.*pp*

Ah! de la ter_ re vient un long cri de douleur

2^e SOPR.*pp*

Ah! de la ter_ re vient un long cri de douleur

PIANO

Mod^{to} and^{te}B^b cl.*pp* v^{lles} C.B.
M.D.

M.D.

ppp

Timb.

Ped.

Ped.

Le monde entier fré_mit Ah! d'épou_vante et d'horreur!

Le monde entier fré_mit Ah! d'épou_vante et d'horreur!

O mys_tè - re! o ter_reur.

O mys_tè - re! o ter_reur.

pp B^{nc}

Ped.

simili

N° 3.

DUO ET TRIO.

ADAM, ÈVE, SATAN invisible.

Mod^{to} quasi recitato

ÈVE

ADAM

SATAN
(invisible)

PIANO.

Adam revient et retrouve Ève

doler

Je te retrouve en-

And^{te} comme un écho du 1^{er} DuoMod^{to}
Quat.

pp Cor

p suivez

A

- fin chère compa_gue Je te cherchais du cœur plus que des yeux

mesuré
molto mod^{to}

p Fl. Cl.

Più animato (♩ = 96)

ÈVE exaltée

Qu'import - te

Un voi_le noir s'étend sur la cam_pa_gue

Quat.

Più animato

poco rit

p

E
l'ombre aux cieux — Si des rayons nouveaux s'al_lu - ment dans notre â -
V^{us} F. C. I.

E
- me court
Prends ce -

A
p E - ve qu'as-tu dit? Une flamme inconnue est dans ton re_gard

Quat.

E
- ci *f* Oui, tu le vois, je

A
f C'est le fruit défen-du malheureu-se

Quat.

B^{us} Cors.
Villes C. B.

E
- vis je suis joyeu - se Et du fruit d'or, du fruit d'or je te garde u - ne

allargando

allargando

All^o agitato (♩ = 144)
avec chaleur

E part Si tu le mets — à tes lè-vres A toi les plus dou-ces

All^o agitato

fp *Quat.*

E fiè - vres Des é - ter - nel - les a - mours A

Vrs et Cl.

E toi — les plus dou - ces fiè - vres Des é - ter - nel - les a -

cresc

cresc

E - mours A toi les plus dou-ces fiè - vres Des é - ter - nel - les a -

f *rit*

f *p* *rit*

a tempo

E - mours la repoussant

A Coupa - bles fo - li - es En vain

a tempo

sf

sf

sf

largement

A tu suppli - es A l'or - dre du Seigneur j'obé - i -

sf

sf

p *largement*

Tromp.

a tempo

A - rai toujours à son oreille

S *p* Si Dieu punit la re - bel - le Ne

Cl. B^{ns}
Alt. V^{les} C. B.

p

simili

S dois - tu pas par - ta - ger Tendre amant é - poux fi -

ADAM désespéré

f La mort va la frap-

- di - le Son i - vresse ou son dan - ger

f Quat. Cl. B^{es} Cors.

ff per La mort va la frapper Que je tombe a - vec el

ff TUTTI

p à ÈVE

- le Donne ce fruit je ne veux pas En restant immortel Contempler ce tré-

Quat.

p

poco rit

a tempo *amoureusement* *cresc.*

l'i - vres - se qui nous prend est l'ivresse é - ter - nel - le Adam A -

a tempo

p

cresc.

ENSEMBLE

151

All^o (♩=144)

E *f* - dam viens dans mes bras! *f* Ah!

Quat. Bois Cors

molto cresc

f

E comme elle é_tait vai - ne La ter - reur d'au - tre .

A *f* E - ve au pé - ché m'en - trai -

S *f* Ah! la faiblesse humai -

sp

Tromp. >

E - fois . Aujourd'hui plus de lois Pour nous pour

A - ne E - ve au pé -

S - ne Est soumise à mes lois 'Tous les

cres *cen* *do*

E nous et plus de chai - nes L'homme à ja -
 A - ché au pé - ché m'en - trai - ne
 S deux tous les deux à la fois Tous les deux je -

E - mais vainqueur Est é - gal au Sei -
 A Et je cè - de -
 S - les en - trai - ne Voi - ci le jour ven -

E gneur L'homme à ja - mais vainqueur
 A à sa voix Re -
 S - geur Ou Sa - tan est vain - queur Voi - ci le

poco a. poco cresc

E. Est é - gal - - au Sei - gneur!

A. bel - les à la fois nous au - rons mê - me pei - ne Ah!

S. jour ven - geur Ou Sa - tan est vain - queur où Sa -

8

E. Ah! Comme elle était vai - ne La ter -

A. Si vous frap - pez Seigneur Frap - pez

S. - tan est vain - queur Ah! la faiblesse hu - mai - ne

8

E. - reur d'au - tre - fois Aujourd'hui plus de lois pour

A. moi sur son cœur Re - bel - les à la fois Nous au -

S. Est sou - mise à mes lois Tous les deux à la fois au mal

8

E. nous et plus de pei - nes L'homme à ja - mais vain - queur

A. rons me me pei - ne Si vous frap - pez Sei - gneur

S. Je les en - traî - ne Voi - ci le

8

TUTTI.

E. — Est é - gal au Sei - gneur

A. Frap - pez moi frap - pez moi sur son

S. jour vengeur Oû Sa - tan est vain -

8

E. L'homme à ja - mais vain - queur est é - gal au Sei -

A. cœur Si vous frappez Sei - gneur Frap - pez moi sur son

S. queur Voi - ci le jour vengeur Oû Sa - tan est vain -

8

a Tempo.

allarg:

E. - gneur Est é - gal au Sei- gneur.

A. cœur Frap - pez moi sur son cœur.

S. - queur Où Sa - tan est vain- queur.

allarg:

a Tempo.

Adam et Eve s'éloignent

Satan reste seul.

8

8

Tromp: V^{ns}

Satan exhale sa joie dans un chant de triomphe.

SATAN.

ff Ab

N° 6
AIR DE TRIOMPHE.
SATAN.

Allegro marcato energico. (♩ = 116)

SATAN.

La voi - là

PIANO.

ff P. F. G. F. I. *stridente.*

f *Quat.*

S.

donc a - che - vé

f *Quat.*

S.

Cette ven - gean - - - ce cette ven - gean - -

p *Quat. Cor.*

S.

- ce Ro - vé - e par ma hai - ne ma hai - ne et ma fu -

G. F. I.
Cl: B^{bs}

f *Quat.*
Tromb: B^{bs}

s. *re* En - tre nous deux c'est la guer - re En - tre nous deux c'est la

p

s. guer - re En - tre nous deux c'est la guer

cresc.

s. *re* Tu l'empor - tais Dieu sé -

TUTTI. La vent.

f

s. vè re tu l'empor - tais Dieu sé - vè - re A mon tour je suis vain -

Tromb. *cresc.*

simili.

s. *#2*

-queur à mon tour je suis vain_queur

8

f TUTTI. 1. à Ven.

poco più lento e più p

s. Elle a pé_ ché la cré_a_ture ai_ mé_ e Du tout Puis_

8

Bos

f *p*

s. *p* *#2* *dim.*

-sant el_ le a bra_vé la loi Le ciel da_zur por_ te sur nous fer_

mf *Quat:* *dim.*

s. *poco allarg.*

-mé_e, A tres_sail_ li de dou_leur et d'ef_froi

poco allarg *ff* *Cuiv:*

s. *f*

Ab! nous pourrons avec joie à cette heu-re Léver les yeux vers ses clairs hori-

TUTTI.

f 1^o Tempo.

s. - zons Car nous sau- rons dé- sor-

Quat: Cl: B^{es}

toujours martelé.

s. - mais qu'on y pleu - re Qu'on y pleu -

dimin.

dimin.

s. - re Qu'on y pleu - re.

Bois. *Quat:*

ff

f *sa*

s. Et nous saurons que ces pleurs

Quat:

Lde Bois.

s. C'est nous qui les cau sons

8

Tutti.

8

La voi là donc a che vé

8

P. Fl:

B^{ns} Quat:

s. - e Cette vengean - - ce cette vengean

Quat: Cor: Timb:

p

s. - ce ré - vé - e par ma bai - ne Ma bai - ne et ma fu -

s. - reur En - tre nous deux c'est la guer - re En - tre nous deux c'est la

s. guer - re En - tre nous deux c'est la guer -

s. - re Tu l'emportais Dieu sévère tu l'empor -

TUTTI 1^a Vent.

Quat:

z

- tais Dieu sé - vè - re à mon tour je suis vain - queur Tu l'em - por -

TUTTI.

s

- tais Dieu sé - vè - re A mon tour je suis vainqueur A mon

s

tour - à mon tour je suis vainqueur.

8

sempre marcato.

8

4^{me} PARTIE. LE JUGEMENT.

163

N^o 1 INTRODUCTION, CHŒUR de SÉRAPHINS et RÉCIT de L'ARCHANGE.

INTRODUCTION.

Le sourd tressaillement de la terre qui pleure
Est monté jusqu'au ciel. Si le ciel reste pur
C'est que le Dieu de lumière y demeure
Mais les doux Séraphins ont frémi dans l'azur.

Allegro moderato: (♩. 96)

PIANO.

pp *Alto, Vlle*
C. B.

espressivo.

mf

Fl. Cl.
pp

mf

8

mp

Qual: Cors.

mf

mf

mf

mf

C. B. Cors.

molto cresc. ff

pp

Alt.

Vlles

C. B.

1^{re} SOPRANI.

Quel - le rumeur plain - ti - ve - S'é - le - ve et nous ar -

2^{es} SOPRANI.

Quel - le rumeur plain - ti - ve - S'é - le - ve et nous ar -

Alt:

p

p

Vlles C.B.

cresc. *f*

ri - ve - Tout l'u - ni - vers a fris - son - né -

cresc. *f*

ri - ve - Tout l'u - ni - vers a fris - son - né -

TUTTI.

f *dim.*

dim.

p

Dans notre ai - le lé - gè - re -

p

Dans notre ai - le lé - gè - re -

Alt:

Tromb. Cor.
Timb:

Vlle C.B.

Passe un vent de co - lè - re - Quelle heu - re ter - rible a son -

Passe un vent de co - lè - re - Quelle heu - re ter - rible a son -

né Quelle heure ter-rible a son né Quelle

né Quelle heure ter-rible a son né Quelle

Cl. B^{us} Cors.

p.

L'ARCHANGE MICHEL.

L'hom me a pé-ché

heure terrible a son né

heure terrible a son né

Quat.

p.

poco cresc.

L'hom me a pé-ché je descends vers la ter re Je des.

p.

L'A. 

-dends vers la ter - re Messa-ger du divin cour-roux — messa-

cresc poco a poco

L'A. 

-ger du divin courroux — Séra-phins — Séraphins — ve - nez

poco rit.

f *sp poco rit.*

L'A. 

a Tempo.

tous.

p

Dans notre ai - le lé - gè - re — Pas - se un vent de co -

p

Dans notre ai - le lé - gè - re — Pas - se un vent de co -

a Tempo.

Alt: 

p *mf*

Hb: Cl: Quat:

- lè - re Par lui laissons nous empor - ter Par

- lè - re Par lui laissons nous empor - ter Par

lui laissons nous empor - ter Par lui laissons nous empor -

lui laissons nous empor - ter Par lui laissons nous empor -

poco cre - scen -

- ter Le maî - tre qu'on of - fen - se A die -

- ter Le maî - tre qu'on of - fen - se A die -

poco cre - scen -

-té sa — sen — ten — ce Et — nous de_vons l'exé — en —
 -té sa — sen — ten — ce Et — nous de_vons l'exé — en —
 -ter Et nous — devons —
 -ter Et nous — devons —
 Et nous de_vons l'exé — en — ter
 Et nous de_vons l'exé — en — ter
 Et nous de_vons l'exé — en — ter

dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
p
cresc.
poco allarg.
a Tempo.
a Tempo.
suivez. *ff*

Trômp.
 8

8^{va} *ff* *ff* *ff*

p *cresc.* *poco a poco.* *simili.*

cresc. molto. *ff*

dim. molto. *p* *Quat: B^{ns} Cl: Cor. Timb:*

sempre dim e calmato.

mp *Quat:*

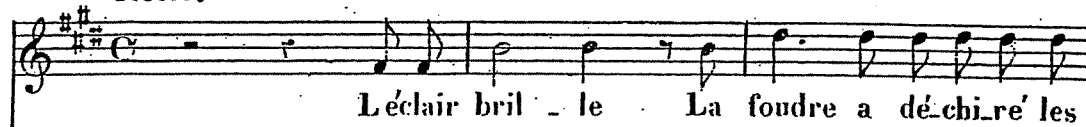
The musical score is written for piano and orchestra. It consists of six systems of music. The first system shows the piano part with a forte (ff) dynamic and a melodic line in the right hand. The second system features a piano (p) dynamic and a melodic line in the right hand, with the word "cresc." (crescendo) written below. The third system continues the piano part with a melodic line in the right hand, and the word "cresc. molto." (crescendo molto) written below. The fourth system shows the piano part with a melodic line in the right hand, and the word "dim. molto." (diminuendo molto) written below. The fifth system features a piano (p) dynamic and a melodic line in the right hand, with the word "sempre dim e calmato." (sempre diminuendo e calmo) written below. The sixth system shows the piano part with a melodic line in the right hand, and the word "mp" (mezzo-piano) written below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

N° 2.

RÉCIT, AIR et ENSEMBLE.

ADAM, ÈVE, L'ARCHANGE.

Récit.

ADAM
(1)

Récit.

PIANO.



Récit.

Second system of musical notation. It includes vocal lines for Adam and Eve, and piano accompaniment. The lyrics for Adam are "nues Et la ter - re fré_mit de tressaillements". The lyrics for Eve are "nues Et la ter - re fré_mit de tressaillements". The piano part includes markings for "Mouv! précédent." and "Quat. Bos". The system concludes with the instruction "suivez.".

a Tempo.

Récit.

Third system of musical notation. It includes vocal lines for Adam and Eve, and piano accompaniment. The lyrics for Adam are "sourds. Qu'êtes-vous deve_". The lyrics for Eve are "sourds. Qu'êtes-vous deve_". The piano part includes a marking for "ppp".

(1) Ce récit et cet air peuvent aussi être chantés par Ève. Dans ce cas on prendra la 2^e ligne imprimée en petits caractères. Cette ligne comprend deux versions. On choisira celle qui conviendra le mieux à la nature de la voix.

A. *nu - es Pu - res sé - ré - ni - tés au - be des pre - miers*
Tout le reste semblable.
nu - es
Recit.

Andante. $(\text{♩} = 52)$
jours
And.^{te} mouv! de la prière de la 2^e partie. *Lors - que mon*
Fl.
pp
Cl. *Vns* *p Vns Alt.*

A. *ame était sans ta - che J'appelais à moi l'Eternel* *Et main - te -*
Simili *Cl.* *villes*
cantabile.

A. *-nant, maintenant je tremble je trem - ble je me ca - che Et je n'o - se le -*
Hb. Cl. *villes*
cantabile.

A

- ver mes re-gards vers le ciel Et je n'ose lever mes re-

Hb. Cors, Timb., Quat.

pp

A

- gards vers le ciel Et je n'o-se le-ver mes re-

Vus Cl.

f dim

Ped.

A

a Tempo un poco più lento quasi come recitativo.

- gards vers le ciel.

L'ARC.

p

Adam, E - ve couple re - bel - le vainement vous fuy -

a Tempo un poco più lento quasi come recitativo.

Vus 8

p

pp

Hb. Cl.

Allegro. (♩ = 138) ENSEMBLE.
avec chaleur.

ADAM.

Grâ - ce pour el - le

- ez Tous deux vous serez châti - es.

Allegro.

Quat.

p viles

8

Allegro.

Quat.

p viles

A. *grâ - ce pour el - le Je devais être son appui son gardien sûr*

EVE.
Grâ - ce fais

A. *et - fi-dè - le Je - l'ai per - due au - jourd'hui*

vs Fl et Hb.
cantabile.

E. *grâ - ce Sei-gneur C'est le ser - pent qui me ten -*

A. *Je - l'ai per - due au jour - d'hui*

E. *- ta! Grâ - ce!*

A. *Grâ - ce pour el - le Grâ - ce*

vs Fl. vllles Hb.
mf

E. Dans l'ombre il vint sur ma tra - ce —
 avec noblesse.
 A. Mais ce - lui qui t'en -

E. Et mon fai - ble cœur l'é - cou - ta
 A. - voie Est un juge équita - ble Si

E. Grâ - ce grâ -
 A. je ne suis le seul je suis le vrai cou - pa - ble

E. *- ce*

A. *En — me frappant — en — me frappant en me frappant*

crese *f*

crese

A. *- pardon - ne - lui - pardon - ne*

p *Fl. Hb.* *Quat.*

EVE. *a Tempo.*

Grâ - ce fais grâ - ce C'est

A. *rit.* *mf* *Grâ - ce pour*

Cl. Bps *rit* *Timb.* *a Tempo.* *p*

E. *le ser - pent qui me ten - ta grâ -*

A. *f* *poco rit* *el - le grâ - ce pour el*

poco rit

N° 3

PRÉDICTION.

L'ARCHANGE.

Andante. (♩=60)

EVE.

- ce

ADAM.

- le

L'ARCHANGE.

p
Vois cette plai - ne som - bre ou -

Andante.

Tromp:

PIANO.

v^{les} C.B.

fa
- verte — à tous les maux — Les sté - ri - les rameaux N'ont

fa
pas de fruits pas d'ombre Loin de l'Eden c'est là que tes pas s'en i -

fa
pas de fruits pas d'ombre Loin de l'Eden c'est là que tes pas s'en i -

Tromp. Cor.
Timb.

Même mouv! pour chaque temps:

ront tu mangeras ton pain aux sueurs de ton front

molto cresc.

dim.

Quat

L'é-pou - se que Dieu t'a don-né e Com.

-pli - ce de ta faute a-vec toi condam-né e Enfant-e.

poco cresc.

poco a poco

-ra dans la douleur Et vic-time bientôt du crime hé-réditai-re

cresc.

poco

Un de vos fils mourra Par la main de son

f

frère avec majesté. Ain

ff TUTTI. *dim* *p* Tromp.

si l'a voulu le Seigneur.

1^{re} SOPRANI. *p* rit

CHŒUR DE SÉRAPHINS. Ain-si l'a voulu le Sei

2^{de} SOPRANI. *p* rit

Ain-si l'a voulu le Sei

p Tromb. Oph. Cl. B^{us} rit

N° 4.

INVOCATION, MORCEAU D'ENSEMBLE.

EVE, ADAM, L'ARCHANGE, SÉRAPHINS.

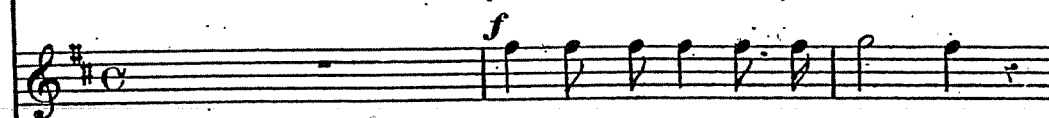
Andante largo. (♩ = 63)

EVE.



O Dieu vengeur o Dieu jus - te

ADAM.



O Dieu vengeur o Dieu jus - te

L'ARCHANGE.



O Dieu vengeur o Dieu jus - te

1^{ers} SOPRANI.

- gneur

O Dieu vengeur o Dieu jus - te

2^{ds} SOPRANI.

- gneur

O Dieu vengeur o Dieu jus - te

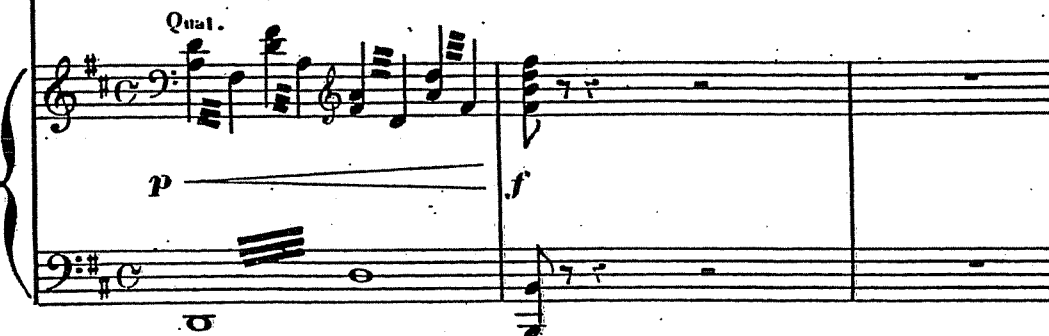
TÉNORS.



O Dieu vengeur o Dieu jus - te

Andante largo..

PIANO.



E. Nous per_dons le Pa_ra_dis Mais loin de ta face au -

A. Nous per_dons le Pa_ra_dis Mais loin de ta face au -

IA. Vous per_dez le Pa_ra_dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra_dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra_dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra_dis Mais loin de sa face au -

Tromb. Oph. *f*

E. -gus - te I - rons - nous tou_jours mau - dits

A. -gus - te I - rons - nous tou_jours mau - dits

IA. -gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

-gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

-gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

-gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

Quat. Tromp. Cors.

p

E. Dans la souffrance é_ter - nel - le Dans l'implacable a_ban-

A. Dans la souffrance é_ter - nel - le

TA. Dé - ses - pé - rez

p

Dans les douleurs é_ter -

p

Dans les douleurs é_ter -

p

Dans les douleurs é_ter -

Quat.

Cor.

Vlles C-B.

Bus

poco a poco cresc.

E. - don Ta cré_a - tu - re doit - el le Déses_pé -

poco a poco cresc.

A. Dans l'implacable a_ban_don Ta cré_a - tu - re doit -

poco a poco cresc.

TA. du par - don Dé - ses - pé -

poco a poco cresc.

- nel - les Dans les douleurs é_ter.

poco a poco cresc.

- nel - les Dans les douleurs é_ter -

poco a poco cresc.

- nel - les Dans les douleurs é_ter -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

E. *-rer du par-don* Dans la souffrance éter-
 A. *-el - le dé-ses-pé-rer du par-don.*
 PA. *-rez du par-don.*
-nel - les dans l'implacable a-ban-don.
-nel - les dans l'implacable a-ban-don.
-nel - les dans l'implacable a-ban-don.
 E. *-nel - le Dans l'implacable a-ban-don.*
 A. *Dans la souffrance éter-nel - le Dans l'implacable a-ban-*
 A. *Dans les douleurs éter-nel - les Dans l'implacable a-ban-*
Dans les douleurs éter-nel - les Dans l'implacable a-ban-
Dans les douleurs éter-nel - les Dans l'implacable a-ban-
Dans les douleurs éter-nel - les Dans l'implacable a-ban-
 Fl. Hb. Cl. *Dans les douleurs éter-nel - les Dans l'implacable a-ban-*

[illegible]

ff

E. Dé - ses - pé - rer du par - don

A. Dé - ses - pé - ren du par - don

FA. Dé - ses - pé - rez du par - don

ff

- nel - les Dé - ses - pé - rez du par ..

ff

- nel - les Dé - ses - pé - rez du par

ff

- nel - les Dé - ses - pé - rez du par -

ff

Tutti

Cuivres.

ff

E. Dé - ses - pé - rer du par - don

A. Dé - ses - pé - rer du par - don

FA. Dé - ses - pé - rez du par - don

- don Ah!

- don Ah!

- don Ah!

CUIVRES.

TUTTI.

1^{ers} SOPRANI.*p* > poco cresc

O Dieu vengeur o Dieu

p > poco cresc2^{ds} SOPRANI. Divisés.

O Dieu ven-

1^{ers} TENORS.

poco cresc

O Dieu vengeur o Dieu jus - - te o Dieu

p >

poco cresc.

2^{ds} TENORS. Divisés. O Dieu ven-geur o Dieu jus

te

poco cresc.

o Dieu ven-

O Dieu ven-geur o Dieu jus -

Qual. Timb.

p

poco cresc

jus - - te vous per - dez le Pa-ra-dis

-geur o Dieu jus - - te vous per - dez le Pa-ra

o Dieu ven-geur o Dieu jus - - te

jus - - te vous per - dez le Pa-ra-dis

-geur o Dieu jus - - te vous per - dez le Pa-ra

- te vous per - dez vous per - dez le Pa-ra

f ÈVE.
 Dans la souffrance é - ter - nel - le

f ADAM.
 Dans la souffrance é - ter - nel - le

L'ARC. *f*
 Dans les dou -

1^{ers} SOPR.
f Dans les dou - leurs é - ter -

2^{es} SOPR. Divisés.
f Dans les dou - leurs é - ter -

1^{ers} TÉNORS.
f Dans les dou - leurs é - ter -

2^{es} TÉNORS Divisés.
f Dans les dou - leurs é - ter -

FL. Hb. Cl. B^{us}
f Quat.
 Cuiv. Timb.

E. Dans l'im-pla - cable a - ban - don Ta cré - a -

A. Dans l'im-pla - cable a - ban - don Ta cré - a

PA. leurs é - ter - nel - les Dans

1^{ers} SOP.ⁱ
_nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

_nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

2^{ds} SOP.ⁱ Divisés.
_nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

1^{ers} TÉNORS.
_nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

_nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

2^{ds} TÉNORS Divisés.
_nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

E. *-tu re doit el - le dé - ses - pé -*

A. *-tu re doit el - le dé - ses - pé -*

1^{re} A. *l'im - pla - cable a - ban - don dé - ses - pé -*

1^{re} Si. *-don cré - a - tu - res cri - mi - nel - les*

2^{de} Si. *-don cré - a - tu - res cri - mi - nel - les*

1^{re} et 2^{de} Ten. *-don cré - a - tu - res cri - mi - nel - les*

E. *-rer du par - don Ta créa - tu - re doit*

A. *-rer du par - don Ta créa - tu - re doit*

1^{re} A. *-rez du par - don O créa - tu - res cri - mi -*

dé - ses - pé - rez du par - don O créa - tu - res cri - mi -

dé - ses - pé - rez du par - don O créa - tu - res cri - mi -

dé - ses - pé - rez du par - don créa - tu - res cri - mi -

TUTTI.

E. el - le désespé - rer du par - don désespé -

A. el - le désespé - rer du par - don désespé -

PA. - nel - les désespé - rez du par - don désespé -

- nel - les désespé - rez du par - don désespé -

- nel - les désespé - rez du par - don désespé -

- nel - les désespé - rez du par - don désespé -

E. - rer du par - don long.

A. - rer du par - don

PA. - rez du par - don

- rez du par - don

- rez du par - don

- rez du par - don

- rez du par - don

N° 5

RÉCIT ET GRAND CHŒUR FINAL.
LE FILS, CHŒUR GÉNÉRAL.

Grave. ($\bullet = 56$)

LE FILS.

PIANO.

Trimb:

vis

Harp:

Harp:

b7
Ped. pp

solennellement.

Hom - me cou - ra - ge o fem - me es - pè -

• R^{ns}

- re

Le ciel ne peut toujours pu - nir

Ped.

Ped

Vos enfants me verront ve- nir _____ un jour Envoyé par mon

Pe

⊕ Ped

Pè re appe_lant les par_dons Et dissi_

-pant l'erreur! Du

mon de ra_jeu_ni Du

mon de ra_jeu_ni du mon de ra_jeu_

Tromp et Tromb: *mf*

pp

poco cresc.

Ped. M.D.

Ped. M.G.

ni je se rai le Sau_v eur

1^{re} SOP. *maestoso.* *f* Du

2^{de} SOP. *f* Du

TEN. *f* Du

BAS. *f* Du

8

Ped. Φ Ped. Φ

mon de ra_jeu ni du mon de ra_jeu

mon de ra_jeu ni du mon de ra_jeu

mon de ra_jeu ni du mon de ra_jeu

mon de ra_jeu ni du mon de ra_jeu

Ped. M.D. Φ

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - ni — Du mon — — de ra-jeu — ni — du mon — de rajeu —

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and a steady bass line. Pedal markings: Ped. M.D., Ped. M.D., Ped.

Four vocal staves with lyrics: - ni ce se - ra le Sau - veur! — — — — —

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture. Pedal marking: Ped. M.D. Dynamic markings: *ff* and *p*. Tempo marking: Allegro. (♩ = 132)

poco a poco.

cresc.

f Seigneur Seigneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce

Seigneur Sei.

f Seigneur Seigneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce

détaché.

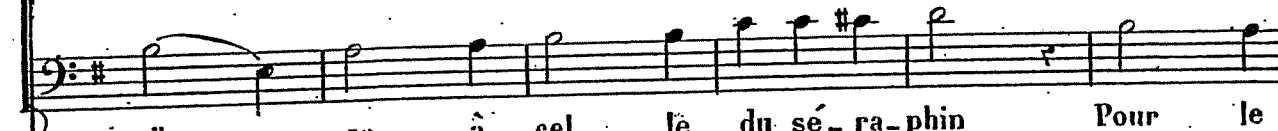
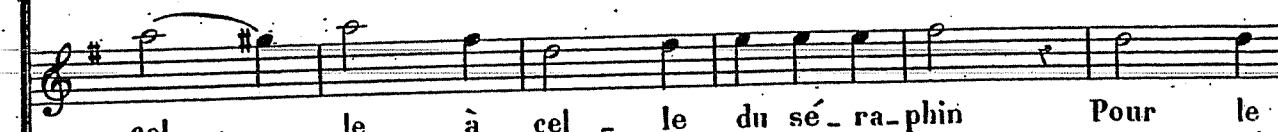
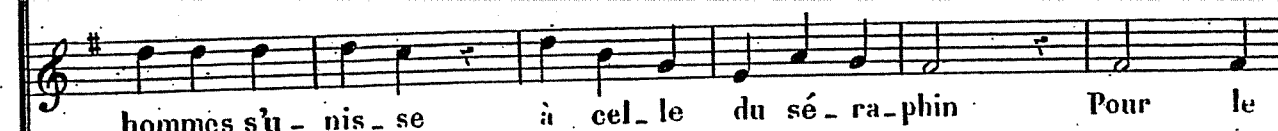
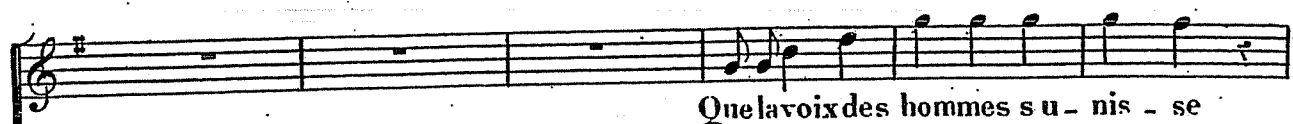
f Qual et l de Bois.

Seigneur Sei.

-gneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce

Que la voix des

-gneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce



cé - lé - brer sans fin

cé - lé - brer sans fin

cé - lé - brer sans fin

cé - lé - brer sans fin

Tromp. Cors.

p *poco* *a* *poco* *cres*

A toute heu - re par - toi se -

p *poco* *a* *poco* *cres*

A toute heu - re par toi se -

p *poco* *a* *poco* *cres*

A toute heu - re par toi se -

p *poco* *a* *poco* *cres*

A toute heu - re par toi se -

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

sempre cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

sempre cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

sempre cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

sempre cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

f Tromp Cors.

poco allarg.

soit pro-cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

soit pro-cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

soit pro-cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

soit pro-cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

poco allarg.

a tempo.

-ni

-ni

-ni

Que ta gran-deur soit procla-

-ni Que ta gran-deur soit procla - mé - e Qu'el - le

a tempo. Tromb.

Que ta gran-deur soit pro-cla -

Que ta gran-deur soit pro-cla - mé - e Qu'el-le soit pro - cla -

-mé - e Que ta gran - deur soit pro - cla -

soit pro - cla - mé - e Qu'el-le soit pro - cla -

Tromp.

_mé_e Que ton Saint nom soit bé - ni Que ton Saint
 _mé_e Que ton Saint nom soit bé - ni Que ton Saint
 _mé_e Que ton Saint nom soit bé - ni Que ton Saint
 _mé_e Que ton Saint nom soit bé - ni Que ton Saint

Là Vent.

nom soit bé - ni qu'il soit bé - ni Seigneur Sei - gneur
 nom soit bé - ni qu'il soit bé - ni Seigneur Sei - gneur gloi - re
 nom soit bé - ni qu'il soit bé - ni Seigneur Sei -
 nom soit bé - ni soit bé - ni Sei - gneur Seigneur gloi - re gloi - re

***ff* TUTTI.**

Tromb. Oph. Tromp. Cors. Fl. Hb. Cl. Tromb. Bus

gloi - re gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce gloire à ta — jus -

gloi - re gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce gloire à ta — jus -

-gneur gloi - re gloi - re gloire à ta jus - ti - ce gloire à ta jus -

a ta jus - ti - ce gloi - re à ta jus - ti - ce gloire à ta - jus -

8

- ti - ce gloire à ta jus - ti

- ti - ce gloire à ta — jus - ti

- ti - ce gloire à ta — jus - ti

- ti - ce gloire à ta — jus - ti

-ce Que ta gran-deur soit pro-cla-mé - e Que ton Saint

-ce Que ta gran-deur soit pro-cla-mé - e Que ton Saint

-ce Que ta gran-deur soit pro-cla-mé - e Que ton Saint

-ce Que ta gran-deur soit pro-cla-mé - e Que ton Saint

nom soit bé - ni ————— Que *ff allarg.*

nom soit bé - ni ————— Que *ff allarg.*

nom soit bé - ni ————— Que *ff allarg.*

nom soit bé - ni ————— Que *ff allarg.*

8 *allarg.*

a tempo.

ton Saint nom _____ soit _____ bé - ni

ton Saint nom _____ soit _____ bé - ni

ton Saint nom _____ soit _____ bé - ni

ton Saint nom _____ soit _____ bé - ni

Ped. Ped.

ad us Bon

1^{re} VI.
Fl. Hb.

sempre marcato

TUTTI.