

2^{me} QUATUOR

POUR INSTRUMENTS A CORDES

TH. DUBOIS.

I

1^r VIOLON

Allegro (♩ = 184) *Pizz.* *Arco* *Léger*

p

f

Pochissimo. rito. *a Tempo* (1) 4^e corde *p*

Poco. cresc.

dim. *Cédez un peu*

a Tempo *Cresc.*

Molto dim.

pp *f*

3

On retrouvera dans le Thème initial de chacun des trois autres mouvements, les éléments transformés de ce 1^{er} Thème, lequel sert de pivot à la construction générale de l'œuvre et aide au développement de son unité.

AU MENESTREL, 2 bis rue Vivienne, Paris.

Copyright by HEUGEL 1923

28105 H.

HEUGEL, Editeur.

1^{er} VIOLON

3

nu en do

Arco

mf

dim.

Cédez un peu

p

5

mf

3

8

III

1

2

1

pp

V

pp

Poco

9

a

poco

cresc.

f

mf

tr

10

2

1^r VIOLON

11

f

Dim.

Poco *a* *Poco*

pp *Poco* *cresc.*

12

mf *dim.*

13

p *Poco cresc.*

14

f

II *Meno f* *dim.*

15

pp *Poco cresc.*

dim. *p* *p*

16

pp

17

1^{re} VIOLON

Arco (24) *p*

(25) *p*

(26) *f* *p* *dim.*

(27) *p⁺*

(28) *dim. sempre* *pp* *Poco*

(29) *a - poco - - cresc.* *f* *Arco* *ff*

Pizz.

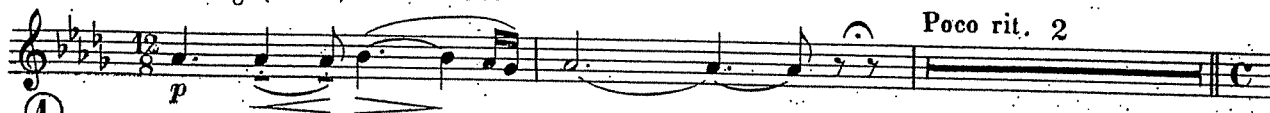
1^{er} VIOLON

7

II

And^{te} largo (♩ = 46) avec aisance

Poco rit. 2



(♩ = 54) a Tempo



(2)

(d)

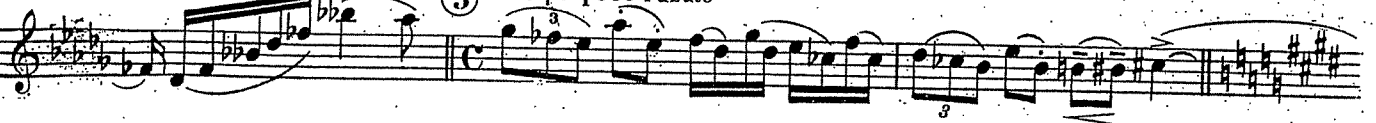
a Tempo



Poco rit

(5)

a Tempo poco rubato



Poco anim.

Rit.



(4)

1^{er} moto



Cres - - - cen -

Poco animato

Allargando



a Tempo poch^{mo} piu moto

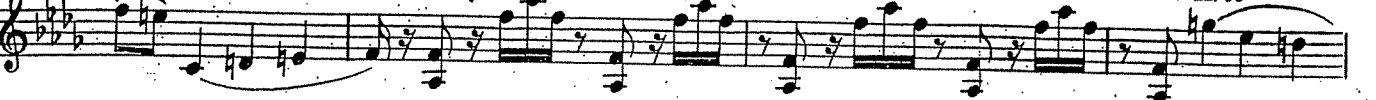


p Espressivo

(6)

Pizz.

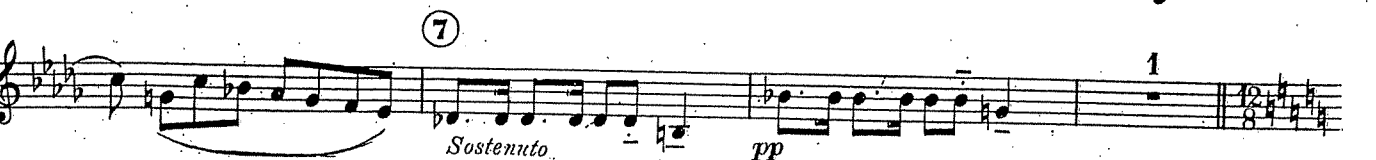
Arco



(7)

Sostenuto

pp



(1) Aux Mouvs 12/8 on reprend l'indication métronomique (♩ = 46)

Un peu en dehors

1^r VIOLON

Rit. *a Tempo* (8) *p*
a Tempo 1 (9) *mf* *p*
 (10) *mf* *Cresc.* *ed anim.* *3* *3* *3*
 (11) *ff* *1^o moto* *sempre ff*
 (12) *meno f dim.* *p*
Poch^{mo} piu moto *ff* (15) *p espressivo*
 (15) *Revenez au 1^r mouvt*
 (16) *a Tempo* *f* *2 1 4 2 1* *3*
p subito cresc. *cresc.* (18) *f come prima* *Sempre cresc.*
Allargando *ff* *a Tempo* *p* *2 4 3*
 (19) *piu p e calando*
 (20) *Allargando* *pp* *ppp*

III

Allegretto vivo e leggiero

(♩ = 184)

p

f

p

f

Sempre legg.

Sempre p

f

1^{er} VIOLON

⑤ *Con grazia*
III
p *più f*

⑥ *mf*

⑦ *dim.* *p*
Sempre p

⑧

⑨ *Sans rigueur*
p *pp*

⑩ *Poco stringendo.*
Con fantasia.
Allargando *Poco vivo*
a l'aise

H 28105

1^o VIOLON

11

Poco rit.
Dim.

1^o Tempo
p

Simili

dim.
mf
mf
dim.

Pizz.

IV

All^o con fuoco ($\text{♩} = 92$)

f

pp

p

mf

p

p

Poco rit.

p Espressivo appassionato
Laissez dominer l'alto

F. VIOLON

13

Agitato *Calmato* *a Tempo* *Agitato*

mf *p* *Cres.*

Sonorité égale des 4 parties

cen - do *ff*

Poco calmato *1^o moto*

Dimi - nu - en - do *p*

p *p*

Cre - scen - do *f*

Poco agitato *Simili*

poch^{mo} cresc. *dim.*

pp *p* *f* *ff*

poco - a - poco - di - mi - nu - en

do *Sempre dim.* *Cre.*

scen - do *ff*

Pizz. 1 (15) *Arco*
mf dim. molto *pp* *Poco - a - poco - cres - cen - do*

(16) *ff* *Simili*

(17) *1*

(18) *sans presser*
di - mi - nu - en

(19) *1*
do

(20) *Come prima*
Espressivo appassionato
Arco
p *Laissez dominer le Violoncelle*

p *Agitato* *mf* *Calmato*

(21) *a Tempo* *Agitato*
p *cres - cen - do* *ff Sonorité égale des 4 parties*
dim - e - poco calmato

1. VIOLON

15

1. ⁽²²⁾ 1^o moto

p *pp*

Poco - a - poco - accelerando

Poco - a - poco - cre - scen - do

⁽²³⁾ *f* *ff*

⁽²⁴⁾ Più vivo

Sempre f e marcato con calore

⁽²⁵⁾ *Simili*

⁽²⁶⁾

2^{me} QUATUOR

POUR INSTRUMENTS A CORDES

I

TH. DUBOIS.

2^d VIOLON

Allegro (♩ = 184)

2

Pizz. *p* *Arco* *légèr*

1

1

1

p *Poch^{mo} rit.*

f *a Tempo* *p* *Poco cresc.* *Cédez un peu* *a Tempo* *dim.* *p*

cresc.

5

f *molto dim.*

4

pp *f*

di - mi - nu

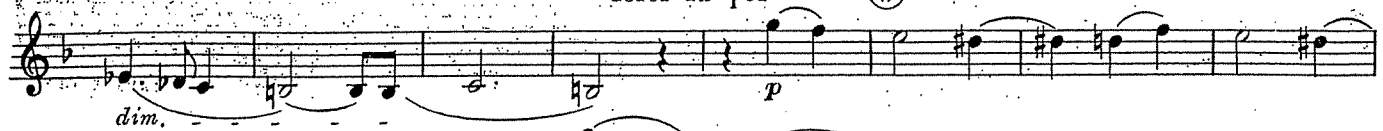
5

Pizz. *Arco* *Poco cresc.* *mf*

en - ilo

Cédez un peu

⑥



⑦ Chanté

p



⑧



⑨

Poco - a - poco -



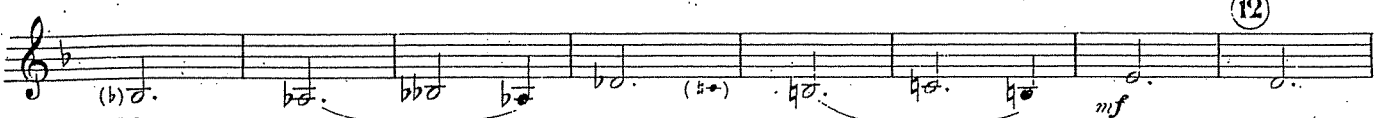
1

⑩



⑪

dim.



⑫

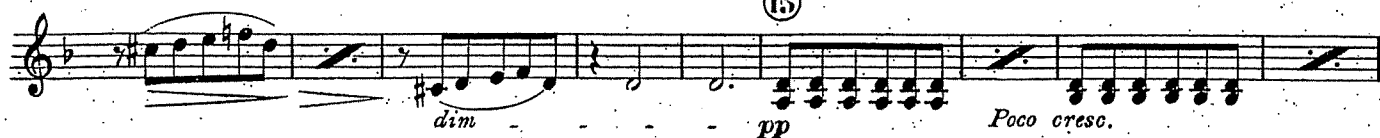
(13)



1 (14)



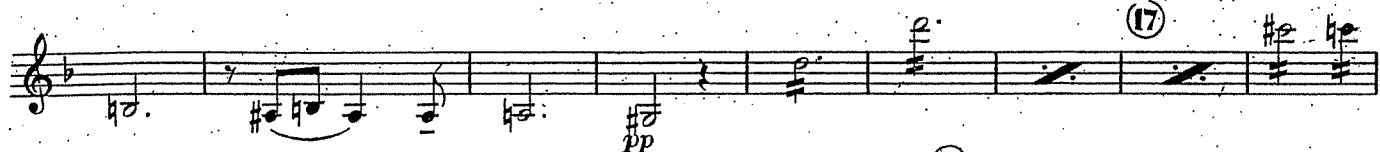
(15)



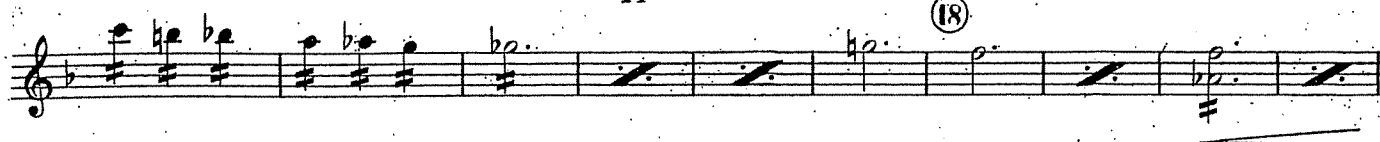
2 (16)



(17)



(18)



1 (19)



(20) a Tempo



3



(21)



(22)



2^d VIOLON

5

Arco

di - mi - nu - en - do

Pizz. 1 Arco

p *chanté*

poco - a - poco

23

24

p

25

p

26

f

p

(4)

dim.

27

p

dim. sempre

28

pp

poco - a - poco

cresc.

29

f

Pizz.

Arco

ff

II

Andante largo (♩ = 46) *Poco rit.* 1

① a Tempo (♩ = 54) *mf* *cresc.*

p subito cresc. *dim.*

② *Poco rit.* *Un peu en dehors*

③ a Tempo poco rubato *Poco anim.*

Rit. ④ 1^o moto *cresc.* *scen.*

Poco animato *Allargando* *f* *mf*

⑤ a Tempo poch^{no} più moto *Simili.*

⑥ *Pizz* *Arco*

⑦ Sostenuto *pp*

Rit. ⑧ a Tempo *p*

2^d VIOLON

7

a Tempo

⑨ *p*

⑩ *mf* *anim.* *cresc.* *3* *3* *3* *3*

⑪ *ff* *1^o moto* *sempre ff*

⑫ *meno forte* *dim.* *p* *Poch^{mo} piu moto* *ff*

⑬ *Simili* *p*

⑭ *a Tempo*

⑮ *Revenez au 1^{er} mouv!* *f*

⑯ *p subito cresc.*

⑰ *f* *sempre cresc.*

⑱ *Allargando* *ff* *a Tempo* *Simili* *p*

⑲ *più p e calando*

⑳ *Allargando* *pp* *ppp*

III

Allegretto vivo e leggiero

*Pizz.**Arco**Simili**Pizz.**arco*

p

①

1

②

Pizz. *Arco*

p

Pizz. *Arco* *Simili*

1 ③

f *p*

Simili

④

Sempre p

3 ⑤

Con grazia

p

2^d VIOLON

9

1. *Più f*

2. *p*

3. *Più f*

4. *dim.*

5. *p*

6. *Sempre p*

7. *pp*

8. *1*

9. *1* *Sans rigueur* *2* *p Pizz.* *mf en dehors*

10. *f Pizz.* *6*

11. *10* *1^r Violon* *1 2* *dim... e poco...rit...*

2^d VIOLON

⑪

1^o Tempo*Arco Pizz.**Arco**Pizz.**Arco**Simili**p*

⑫

1

1

*f**dim.*

⑬

p

⑭

mf

⑮

*f**dim.*

1

⑯

p

1

⑰

*Pizz.**Arco**Pizz.*

IV

Allegro con fuoco (♩ = 92)

Musical score for 2^d Violon, IV. The score consists of 11 staves of music. The tempo is marked "Allegro con fuoco (♩ = 92)". The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo changes from "Allegro con fuoco" to "Poco meno mosso" at measure 5. The score includes several measures of music with slurs and ties, and a section marked "Crescen - - - do". The score ends with a double bar line and a final measure marked with a circled 6 and a 2.

① *f*
 ② *Sempre f*
 ③ Poco meno mosso
 ④ *p* *Cres - - - scen - - - do*
 ⑤ *f*
 ⑥ 2
di - mi - - nu - - en - - - do

2^d VIOLON

Les ♯ ont une valeur
légèrement plus large que les ♮
précédentes.

3 7 *p* *laissez dominer l'Alto*

Agitato *mf* Calmato 8 Agitato *Cre.*

Sonorité égale des 4 parties Poco calmato

- scen - do *ff* *di - mi - ni -*

9 *12 moto* *p* *pp*

- en - do *p*

p *Cre. - scen -*

10 Poco agitato *poch^{mo} cresc.* *dim.*

- do *f* *p*

3 *3* *3* *3* *p* *pp*

11 *3* *3* *Simili*

p *f*

ff

12 *Poco - a - poco di - mi -*

15 *p* *Sempre* *pp*

- ni - en - do

Crescen - do

14 *ff*

Pizz. **1** *Arco*

mf dim. molto pp poco a poco cresc

scen - do

16

Simili

17

18 *Sans presser.*

di - mi - nu - en - do

19

1 *Pizz.* Calmato 1

(20) Come prima *Agitato* Calmato

p plaissez dominer le Vlle

(21) *a Tempo* *Agitato* *Cres* - - - cen - - - do *ff* Sonorité égale des 4 parties

Poco calmato *dim.*

(22) *1^o moto* *Simili* *pp* *poco*

a - - poco - - cresc. - - e - accèle - - ran - do

(23) *f* *ff*

(24) Più vivo *sempre f*

(25) *Simili*

(26) *ff* 3 3 3 3

2^{me} QUATUOR

POUR INSTRUMENTS A CORDES

T. H. DUBOIS.

I

ALTO

Allegro (♩ = 184)

p *Leger* *Pizz.* *3* *1*

Arco *p* *1* *(1)* *f* *Poch^{mo} rit.* *a Tempo* *p*

poco cresc. *Cédez un peu (2) a Tempo* *dim.* *p*

cresc. *(5)* *f*

molto dim. *pp* *f* *(4)*

dim. *nu* *en* *do* *p* *(5)*

Poco cresc. *mf* *dim.* *1*

Copyright by HEUGEL fr. s

AU MENESTREL 2 bis rue Vivienne Paris

H 28105

HEUGEL Editeur.

ALTO

3

6 *p*

7 *p*

8 *p* *pp*

9 *poco a poco cresc.* *f* *f*

10 *mf* *f* *tr*

11 *tr*

12 *dim.* *poco* *a* *poco* *pp* *poco* *cre* *scen* *do* *mf* *dim.*

13 *p* *poco cresc.*

14 *f* *meno f*

15 *dim.* *pp* *poco*

16 *cresc.* *dim.*

17 *pp*

18 *Poco rit. 1* *dim.*

19 *a Tempo* *pp* *poco cresc.*

20 *a Tempo* *p en dehors* *poco cresc.* *Cédez un peu*

21 *mf* *Sempre cresc.*

Detailed description: This page contains musical notation for an Alto part, measures 14 through 21. The notation is in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 14-15 are in a single staff. Measures 16-17 are in a single staff. Measures 18-19 are in a single staff. Measures 20-21 are in a single staff. The score includes various dynamics such as *f*, *meno f*, *dim.*, *pp*, *poco*, *cresc.*, *mf*, and *Sempre cresc.*. There are also performance instructions like *a Tempo*, *Poco rit. 1*, and *Cédez un peu*. The notation includes slurs, ties, and various note values.

ALTO

5

Musical score for Alto, measures 22 to 34. The score is written in 12/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measure 22: *Arco* (2), *Pizz.*, *Arco*, *Pizz.*
 Measure 23: *Arco* (2), *di - mi - nu - en*
 Measure 24: *do - - - poco - - - a - - - poco* (1)
 Measure 25: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)
 Measure 26: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)
 Measure 27: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)
 Measure 28: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)
 Measure 29: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)
 Measure 30: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)
 Measure 31: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)
 Measure 32: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)
 Measure 33: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)
 Measure 34: *p*, *do - - - poco - - - a - - - poco* (2)

II

And^{te} largo (♩ = 46) Poco rit.

p *p*

① a Tempo (♩ = 54)

mf *cresc.* *p subito cresc.*

② Un peu en dehors

f *dim.*

③ a Tempo poco rubato

p

Poco anim. Rit.

p *cresc.*

④ 1^o moto

p *Cresc.* *scen - do* Poco anim.

Allarg^{do}

f *mf* *ff*

⑤

a Tempo poch^{mo} piu moto Simili

p

⑥

espressivo

⑦

pp

⑧ a Tempo Rit.

p

ALTO

7

a Tempo
p

⑨ *mf* *Cresc.* *Anim.*

⑩ *ff*

⑪ *1^o moto* *Sempre ff* *meno. f* *p*

Poch^{mo} piu moto *ff* *Simili* *p*

⑫ *Revenez au 1^{er} mouvt* *mf*

⑬ *a Tempo* *f* *p subito cresc.*

⑭ *Allarg^{do}* *f* *Sempre cresc.* *ff*

⑮ *a Tempo* *Simili* *p*

⑯ *en dehors* *piu p e calando*

⑰ *Allarg^{do}* *p* *pp* *ppp*

III

All^{to} vivo e leggiero
♩ = 184 *Pizz.* *arco* *Pizz* *Arco*

p *Simili*

① *mf* *f*

② *Pizz.* *Arco* *p*

pizz. *Arco* *Simili*

mf

③ *Simili* *f* *p*

Simili

④ *Sempre p*

⑤ *Con grazia* *3* *f* *p*

ALTO

9

musical score for Alto, measures 1-13. The score is written in 2/4 time and includes various dynamics and articulations.

Measures 1-2: *più f*

Measure 3: *p*

Measure 4: *mf*

Measure 5: *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Measure 6: *Pizz.* *Arco* *dim.* *p*

Measure 7: *Pizz.* *Arco* *sempre p*

Measure 8: *p*

Measure 9: *pp* *mf en dehors* *2*

Measure 10: *Pizz.* *1* *1* *3* *f* *1^{re} Viol.* *Allarg^{do}* *tr.*

Measure 11: *Alto* *4* *1^{re} Viol.* *Alto* *3* *1^{re} Viol.* *dim e poco rit.*

⑪
1^o Tempo

IV

Allo con fuoco

 $\text{♩} = 92$

f

①

②

Sempre f

③ Poco meno mosso

p

pp

p

Cresc - - - *scen* - - - *do*

f

④

⑤

⑥

mf *di - mi - nu - en - do* *p* *p* *p*

ALTO

*Les . ont une valeur légèrement
plus large que les précédentes
Espressivo appassionato*

Poco rit.

mf en dehors

Agitato

Calmato

(8)

mf

Agitato

*Sonorité égale des 4 parties**Cres**cen - do**ff*

Poco calmato

*di - mi - nu - en - do**p*(9) 1^o moto*pp**p**p**p*

(10)

Poco agitato

*Cres**cen - do**f**p**Poch^{mo} cresc.**dim.**p*

3

*pp**pp**p*

(11)

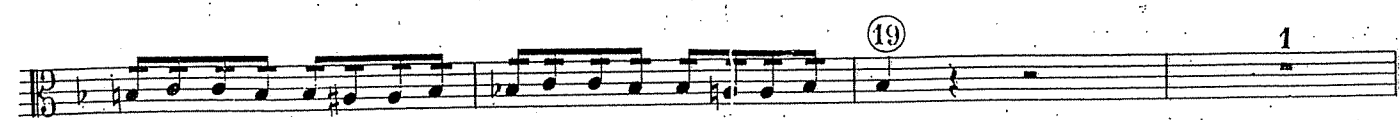
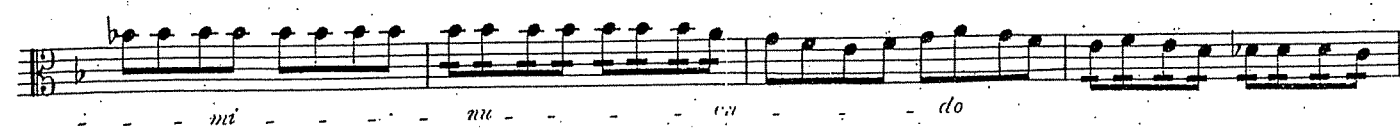
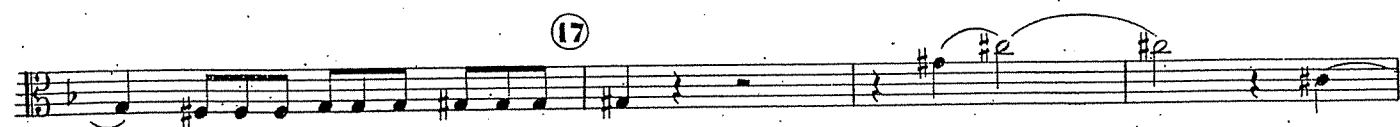
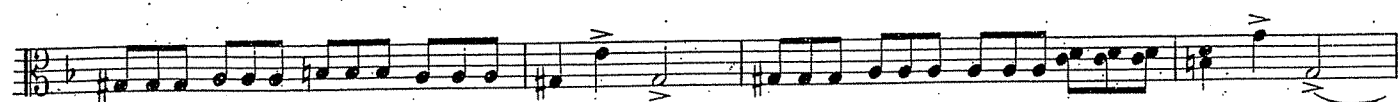
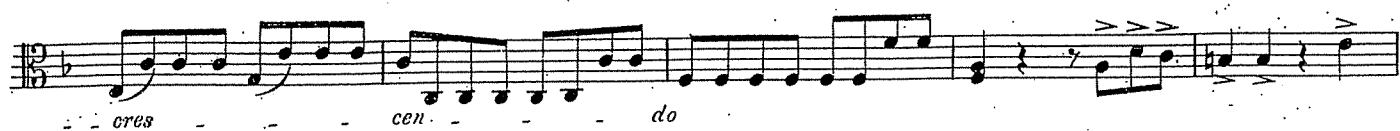
*f**ff*

(12)

Poco - - a -

(15)

*poco - di - mi - nu - en - do**p**Sempre dim pp un peu en dehors*



1 *Pizz.* *Arco*

(20) *espressivo appassionato*

p laissez dominer le Ville *mf* *Calmato*

(21) *a Tempo.* *Agitato* *Sonorité égale des 4 parties*

p *cres.* *cen* *do* *ff*

poco calmato *dim.* *p*

1^o moto *pp* *poco* (23) *a* *poco*

cresc. *e* *accele* *ran* *do* *f*

(24) *piu vivo* *Sempre f* *ff*

(25) *simili*

(26)

2^me QUATUOR

POUR INSTRUMENTS A CORDES

I

TH. DUBOIS.

VIOLONCELLE

Allegro $\text{♩} = 184$

p *leger* *Pizz.* *1*

arco *p* *1* *①* *f*

1 *Poch^me rit.* *2^e Tempo* *p* *Poco. cresc.*

Cédez un peu *② a Tempo* *dim.* *p*

cresc.

③ *f* *molto dim.* *pp*

④ *f*

di - mi - ni - en -

⑤ *Pizz.* *1* *arco* *p* *mf* *dim.*

- do

Cédez un peu. 1 *⑥* *8* *1^{er} Von* *⑦* *Ville* *p*

Copyright by HEUGEL 1923

AU MENESTREL 2bis rue Vivienne Paris

H 28105

HEUGEL Editeur.

3

H 28105

VIOLONCELLE

16 *p*

17 *pp*

18 *pp*

19 *Rit.* *dim. - - poco* *a Tempo* *pp*

20 *cresc.* *dim.* *Cédez un peu* *a Tempo*

21 *f* *poco cresc* *mf sempre cresc*

22

23 *di - mi - - nu - - en - - do*

24 *Pizz.* *2* *p*

VIOLONCELLE

5

Arco

24 2

Pizz.

1

1

Arco

25

1

26

f

p

dim.

27

p

28

dim sempre

pp

1

poco - - a - - poco cresc

Pizz.

29

f Arco

Pizz.

Arco

ff

II

And^{te} largo
(♩ = 46)

Poco rit.
Solo

a Tempo
(♩ = 54)

p *cresc.* *p subito cresc.*

f *dim.* *p* *poco* *Poco rit. a Tempo* *Poco rit.*

a Tempo poco rubato *poco anim.* *Rit.* *1^o moto*

Poco anim. *Allarg^{do}*

cres - cen - do *f* *mf*

a Tempo poch^{mo} più moto *Arco* *Pizz.*

ff *p*

Arco *7 Sostenuto.* *pp*

Rit. *a Tempo* *Rit.* *a Tempo*

p *mf* *p*

9 *10* *anim.* *cresc.* *3* *3* *3* *3*

11 *ff* *12*

1^o moto *sempre ff* *meno f dim.* *p*

Poch^{mo} più moto *15 Pizz* *p*

ff

VIOLONCELLE

7

Arco

15

Revenez au 1^{er} mouvt.

1

16

f

17

cresc

p subito

f

18

a Tempo

Come prima

pizz.

Allarg.

sempr. cresc.

ff

p

arco

19

Arco

20

pp

ppp

pù p e calando

III

Allegretto vivo e leggiro

(♩ = 184)

Pizz.

Arco

Simili

Pizz.

Arco

p

1

2

f

2

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

p

Simili

3

2

f

p

Simili

4

5

VIOLONCELLE

Pizz. *mf* *Arco* *f - sempre cresc.* *Poch^{mo} rit.*

⑤ *p* *poco più f* *p*

⑥ *f* *très en dehors*

⑦ *dim.* *p* *Pizz* *p*

⑧ *Arco* *p*

⑨ *pp* *Pizz* *2* *2*

⑩ *3* *1* *1^{re} Violon* *f* *poco stringando* *Allargando*

Vlle *f* *Poco vivo* *1^{re} Violon*

Vlle *1^{re} Violon* *Vlle* *1^{re} Violon* *Poco rit.* *mf*

VOLONCELLE

9

⑪ 1: Tempo

Arco *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Simili*

⑫ 2

f

⑬ 3

Pizz. *Arco*

⑭

Cresc. *f*

⑮

dim. *p*

⑯ 1

1. Violle *Pizz.* *Arco*

⑰

Pizz.

IV

Allegro con fuoco
(♩ = 92)

f

①

②

VIOLONCELLE

sempre f

③ *Poco meno mosso*
p

④ *1^o moto*
pp *p* *cresc.* *scen.* *do*

⑤ *f*

⑥ *2*
p

⑦ *Poco rit.* *3* *Les ♯ ont une valeur légèrement plus large que les ♮ précédentes.*
p *Laissez dominer l'Alto*

Calmato *mf* *a Tempo* *8* *Agitato* *p* *cresc.*

Sonorité égale de 4 parties
cen. *do* *ff* *di.* *mi.*

Poco calmato *9* *1^o moto* *p* *pp*
nu. *en.* *do*

p *p*

⑩ *Poco agitato* *p* *cresc.* *cen.* *do* *f* *p* *poco cresc.*

dim. *p* *3*

VIOLONCELLE

11

⑪ *pp* *pp* *p* *f*

⑫ *ff* *poco*

⑬ *a - poco - di - mi - nu - en - do* *p* *p sempre dim.*

⑭ *cre - - - scen - - do*

⑮ *ff* *mf dim. - - molto*

⑯ *pp* *poco - a - poco - cre - - - scen - - do* *f*

⑰ *ff*

⑱ *Sans pressez* *di*

⑲ *Pizz.* *Arco* *p* *3* *3* *3*

- mi - - nu - - en - - do

VIOLONCELLE

Calmato

(20) *Come prima*
mf en dehors

Calmato
f

(21) *a Tempo*
mf
cre - - - - - scen - - - - - do
ff
Sonorité égale des parties

Poco calmato
dim.

(22) *1^{re} moto*
p
poco - - -

(23)
a - - poco - - - cresc. - - - e - acce - le - ran - do

ff

(24) *Piu vivo*
Sempre f

(25)
Simili

(26)
ff

