

à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

I

# TRIO

pour

Piano, Violon et Violoncelle

VIOLON

Théodore Dubois.

I

Mouvement modéré  
mais avec un sentiment agité. (76-80 =  $\text{d}$ )

p expressif.

1

The sheet music for the Violin part consists of ten staves of musical notation. Staff 1 starts with a dynamic *p expressif*. Staff 2 begins with *pizz.* Staff 3 starts with *mf*, followed by *p*. Staff 4 starts with *arco.* Staff 5 starts with *p*. Staff 6 starts with *f*. Staff 7 starts with *p*. Staff 8 starts with *bfp*. Staff 9 starts with *p* and is marked *caressant.* Staff 10 starts with *expressif.* The music includes various performance instructions like slurs, grace notes, and dynamic markings such as *d*, *p*, *mf*, *bfp*, *f*, and *un peu plus f*.

retenez très peu.

13 Piano.

6 Von  
p

7 pp

8 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> pizz.  
peu.

9 arco.  
ff bien marqué.

10 tr. ff pizz.

11 pizz.

## VOLON.

3

arco. 3 3 3 3 pizz. en augmentant beaucoup.

arco. 3 3 3 3 ff 12

pizz. 1 arco. 9 15 Un peu retenu.  
p et dim.

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>. pp 14

f en augmentant toujours. ff

15 pizz. p plus f p

1 plus f 1 arco. ff 16

17 7

## VIOLON.

velle

18

Von

*f bien en dehors,*

19

trh

sin

$\alpha = \pi - \theta_1 + \theta_2$ ,  $\beta = \theta_1 - \theta_2$ ,  $\gamma = -\theta_2$

[View more](#)

*ff* > > > > > >

**20** Large et bien détaché.

*toujours ff*

un peu retenu.

21 1<sup>er</sup> Mouvt

100

30

11

2

9

(1) Ce passage, jusqu'à la mesure qui précède le N° 21, peut également se faire en notes simples et en grand détaché. Ex:

A musical score excerpt featuring a treble clef staff. It shows a sequence of eighth-note chords: a C major chord (C, E, G), a D major chord (D, F#, A), another C major chord, and a G major chord (G, B, D). A fermata (a vertical line with a small circle at the top) is placed over the last two notes of the G major chord. To the right of the fermata, the text "etc." is written.

H. & C. 21,781.

## VOLON.

5

*pp*      *augmentez peu.*      *dim.*

*pizz.*      **[25]**

*arco.*      *pp*      *un peu plus calme jusqu'à la fin*

**[24]**      *8-*

*ppp*      *pppp*

## II

*Assez lent, très expressif. (42 - 52 = ♩.)*

**[25]**      *velle*      *Von*

*9*      *p*

*en augmentant peu à peu, et en animant.*      *f*

*un peu retenu.*      **[26]**      *1<sup>er</sup> Mouvt.*      *1*      *Von*

*Piano.*

*mf*      *en augmentant.*

*Un peu plus animé.*      *Von*

**[27]**      *2*      *encore un peu plus animé.*

*f augmentez encore.*

*ff*      *retenez un peu. 1<sup>er</sup> Mouvt.*      *Von*

*Piano.*

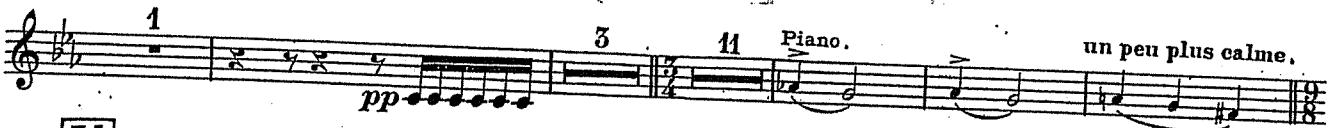
*2*

*toujours marqué.*      *p*

## VOLON.

**[28]**très peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouv! (sans lenteur)**[29]**

arco.

*mf f chanté largement.***[30]****[31]** Revenez au 1<sup>er</sup> Mouv!

Piano.

Von

1<sup>er</sup> Mouv!

Velle

*p en augmentant peu à peu.**f***[32]***en augmentant et en accélérant.***[33]**

comme du Récit à volonté.



suivez.

mesuré.

1

1<sup>er</sup> Mouv!

Von

Von

Velle

Piano.

p

*dim.**pp*

## VOLON.

un peu retenu. 35 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> un peu plus lent. en élargissant. un peu retenu.  
 velle von  
 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>  
 2  
 1 36 6 velle 57 von  
 pp pp  
 1 2 3 4  
 toujours plus. calme et ppp

## III

Vif et très léger. (120-126 =  $\text{♩}$ )  
 sans nuances. 5  
 en augmentant très peu.  
 1 3 5  
 1<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> 58  
 expressif. en augmentant peu à peu.  
 1 m<sup>f</sup> 3  
 pizz. 3 arco.  
 3 4

## VOLON.

40

velle von  
*p en dehors.*

*en augmentant peu à peu.*

41

*f* en augmentant toujours.  
*en élargissant un peu. mesuré.* tr

42

3 p soutenu et chanté. 1 arco.

43 très expressif.

1 2. 3. un peu plus f

retenu.

44 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

pizz. pp arco.

p

## VIGLON.

9

**45**

*p* 3 **45** *pp en augmentant un peu.*

**46**

*mf* 1 **46** *p en dimin.*

8 *pp*

**47** 1 *pizz. arco.* *fff p*

*très peu plus f*

*en augmentant peu à peu.*

*avec beaucoup de chaleur.*

*f en augmentant toujours. ff*

**48** 1<sup>er</sup> Mouv! *sans presser. tr*

*pizz. mf p*

*pp ff*

*9 arco. >*

## IV

VIOOLON.

Très large et très soutenu. (46 - 50 =  $\frac{1}{4}$ )Vif et bien rythmé. (132 - 136 =  $\frac{1}{4}$ )  
très articulé, très chaleureux*ff rageusement.*

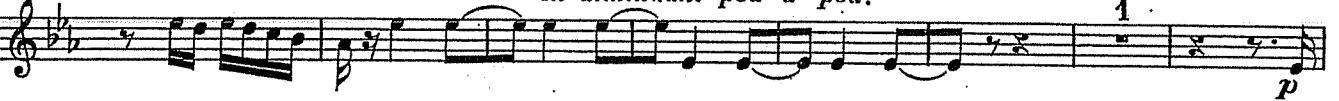
49



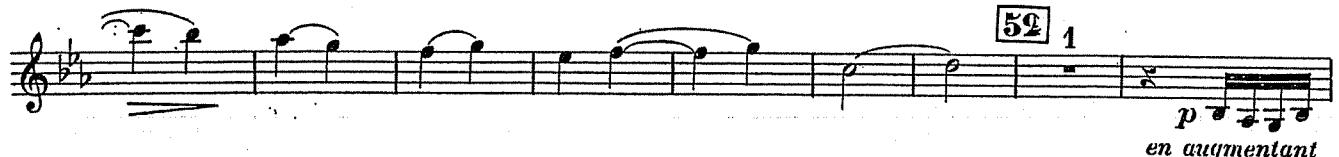
50

*en diminuant peu à peu.*

1

51 *velle*

52 1

*en augmentant**peu à peu.*

9

*en diminuant peu à peu.*

1 [55] 4 Piano. un peu retenu.

**54** 1<sup>er</sup> Mouv! von *pp*

*mf*

court. 55 4 Piano. von *f*

6 *f* 1 *f*

56 court. *ff* *fff* *pp* suivez le piano. retenu.

1<sup>er</sup> Mouv! 9

4

12.

## VOLON.

57



en dimin.

1

58



5

augmentez beaucoup.

59

5

très chaleureux. f



de plus en plus chaleureux et un peu plus animé.

60

ff



61

ff

jusqu'à la fin.



62



à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

# TRIO

pour  
Piano, Violon et Violoncelle

VIOLONCELLE

Théodore Dubois.

Mouvement modéré

mais avec un sentiment agité. (76-80 =  $\text{d}$ )  
6 von

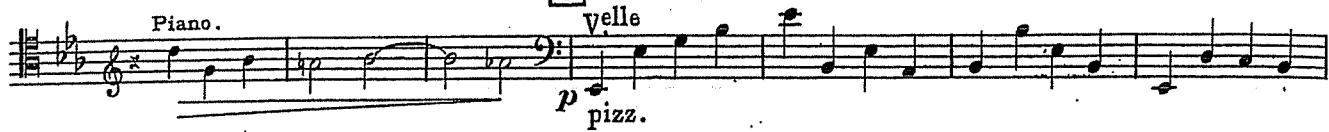
[1] velle

p

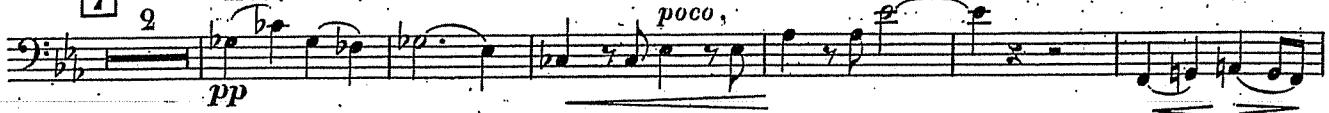
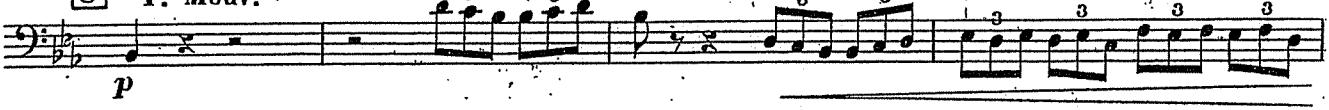
I

The sheet music for the Violoncello part consists of ten staves of musical notation. Staff 1 starts with a dynamic of  $p$ . Staff 2 begins with a dynamic of  $p$ , followed by *pizz.* Staff 3 starts with  $mf$ , followed by  $p$ . Staff 4 starts with  $mf$ . Staff 5 starts with *arco.* Staff 6 starts with  $p$ . Staff 7 starts with  $p$ , followed by *caressant.* Staff 8 starts with *retenez très peu.* Staff 9 starts with *von*. Staff 10 starts with *velle*. Measure numbers 1 through 19 are indicated above the staff lines. Various dynamics and performance instructions like *expressif.* and *dim.* are included throughout the piece.

## VOLONCELLE.

**6****7**

arco.

**8**1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>.**9**

avec chaleur.

**10**

1



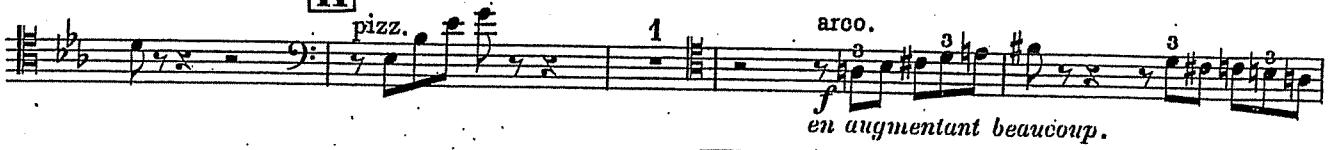
diminuez peu à peu.

p

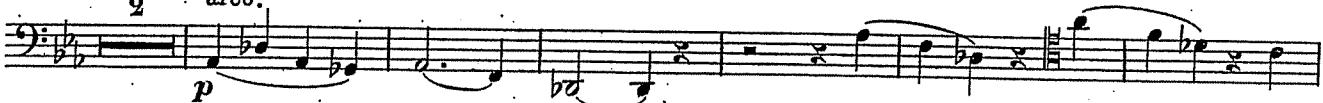
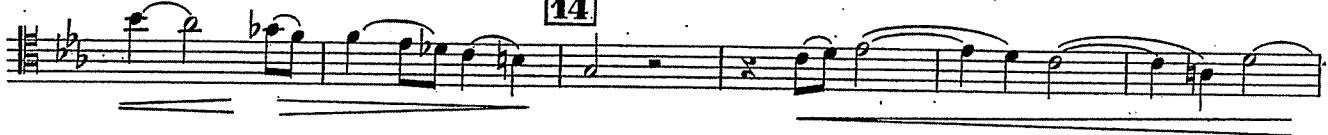
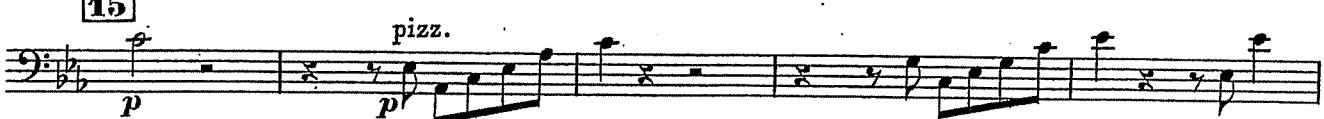
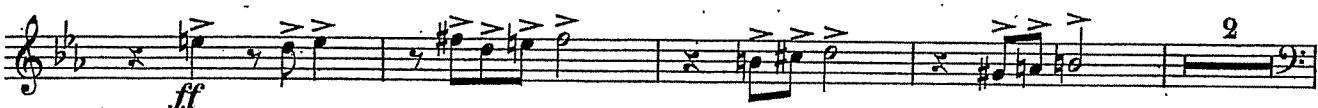


## VOLONCELLE.

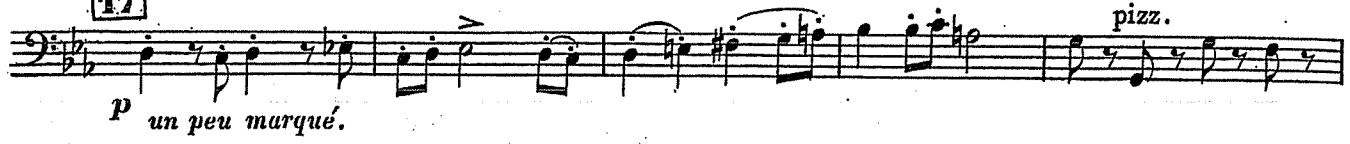
3

**11****12**

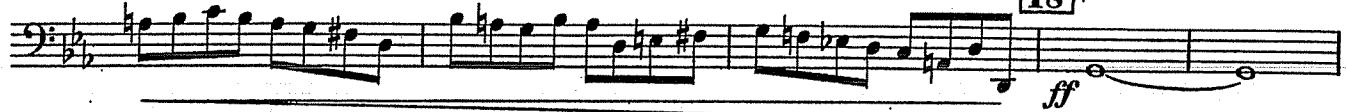
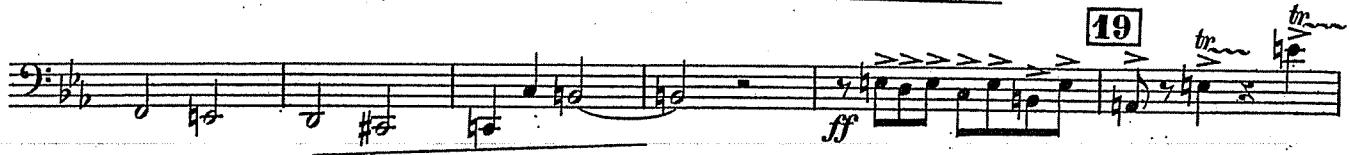
2 arco.

**14**2 1<sup>er</sup> Mouv't**14***en augmentant toujours.**ff***15***plus f***16**

## VIOLONCELLE.

**17**

arco.

**18****19**

un peu retenu.

**20** Large et bien détaché.

élargissez.

**21** 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

1



(1) Ce passage, jusqu'à la mesure qui précède le N° 21, peut également se faire en notes simples; et en grand détaché, Ex:

## VIOLONCELLE.

5

**22**

*dim.*      *pp*

*augmentez peu.*      *dim.*

**25**

*p*      *diminuez toujours.*      *pp*

*pizz.*      *Un peu plus calme jusqu'à la fin.*      *1 arco.*

**24**

*5 pizz.*      *1*

## II

**Assez lent, très expressif. (42-52=)**

**25**

*f*      *en diminuant.*      *p*

*en augmentant et en animant peu à peu.*

**26**

*f*      *un peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouv!*

*1*      *un peu plus animé.*

## VIOOLONCELLE.

von  
*mf*  
*f animez encore f*  
**27** encore un peu plus animé.  
*ff* *toujours marqué.*  
 retenez un peu. 1<sup>er</sup> Mouv!  
 2 1 von *p* 1 *velle* 1 très peu retenu.  
**28** 1<sup>er</sup> Mouv! (sans lenteur) von *velle*  
*f chante largement.*  
**29** 1 1 1 1  
**30** 1 1 1 1  
 von *Velle* von *velle* 2  
 plus animé. *sempre pp*  
**31** 11 Piano. un peu plus calme. Revenez au 1<sup>er</sup> Mouv! *velle*  
 1<sup>er</sup> Mouv! 1 *p* en augmentant peu à peu.  
*f*  
**32** en augmentant et en accélérant. 1  
 mesuré. comme du Récit à volonté. mesuré. 1<sup>er</sup> Mouv! *Velle*  
 Piano. *ff* largement. *Velle*  
**33** suivez. 1

## VIOOLONCELLE.

7

1      dim.      pp

**35**      Un peu retenu.      1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> un peu plus lent.      en élargissant.  
pizz.

Un peu retenu.      1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>  
arco.      pp

2      von      velle      56      Un peu plus lent.  
pp      doux.

**37**

toujours plus calme et *ppp*      *ppp*

## III

Vif et très léger (120 - 126 =  $\frac{1}{8}$ ).  
*sans nuances.*

5      von  
un peu plus f

velle      en diminuant.  
en augmentant très peu.

**38**      1<sup>a</sup> von 2<sup>a</sup>      velle  
en augmentant

1      peu à peu.      mf

**39**      pizz.      3

## VIOLONCELLE.

pizz.

1      arco.

3

**40**

*p en dehors.*

*en augmentant*

*peu à peu.*

*en élargissant un peu.*

**41**      mesuré.

*ff*

*p*

*tr.*

*pizz.*

*arco.*

*pizz.*

**42**

*3 von arco.*

*velle arco.*

*p soutenu et chanté.*

**43**      *expressif.*

*un peu plus f*

*retenu.*

**44**      *1<sup>er</sup> Mouv!*

**1**

*p*

## VIOLONCELLE.

9

*pp*

*augmentez très peu.*

**45** *p* *pp*

*P en augmentant un peu.* *mf*

**46** *p* *en diminuant.*

*pizz.* *pp* *arco.* *pizz.* *sf*

**47** *arco.* *p*

*très peu plus f*

*en augmentant peu à peu.* *avec beaucoup de chaleur.*

*f* *en élargissant.* *ff*

**48** *1<sup>er</sup> Mouv! sans presser.* *mf* *p* *pizz.*

*pp* *1* *arco.* *ff*

## IV

VIOLONCELLE.

Très large et très soutenu. (46-50 =  $\frac{1}{4}$ )

Piano.

velle

expressif.

retenu.

Vif et bien rythmé. (152-156 =  $\frac{1}{4}$ )

très articulé, très chaleureux.

von

velle

49

sff

sff

50

en diminuant peu à peu.

p

51 très expressif.

f très expressif.

52

3

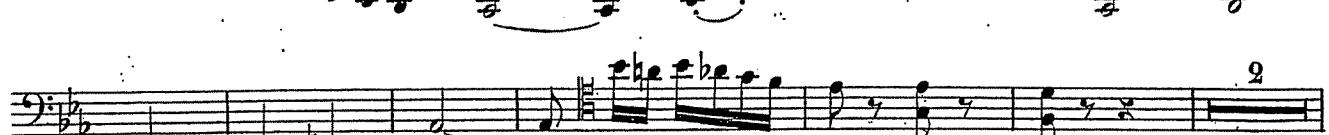
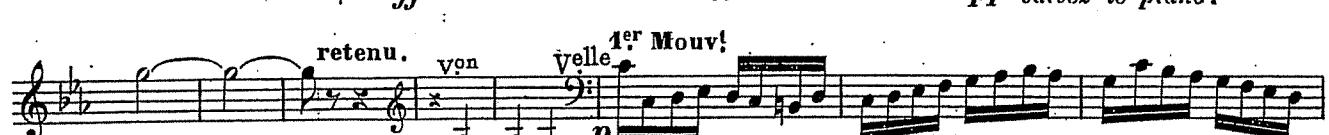
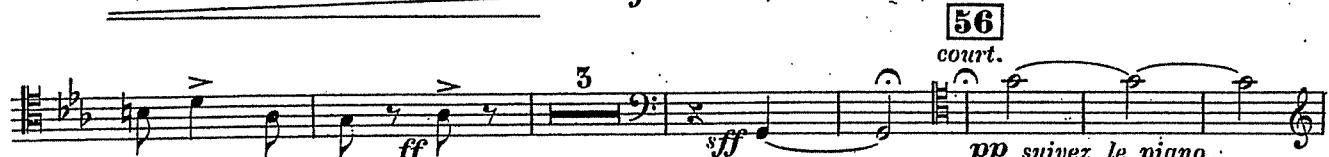
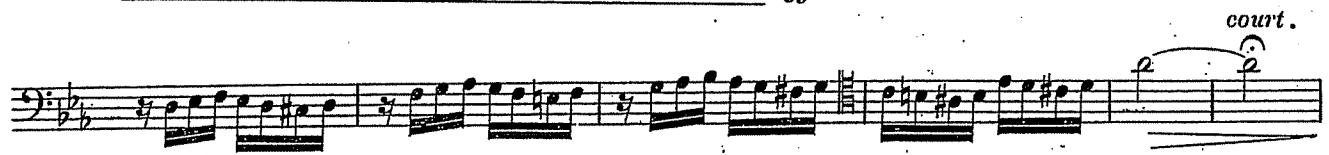
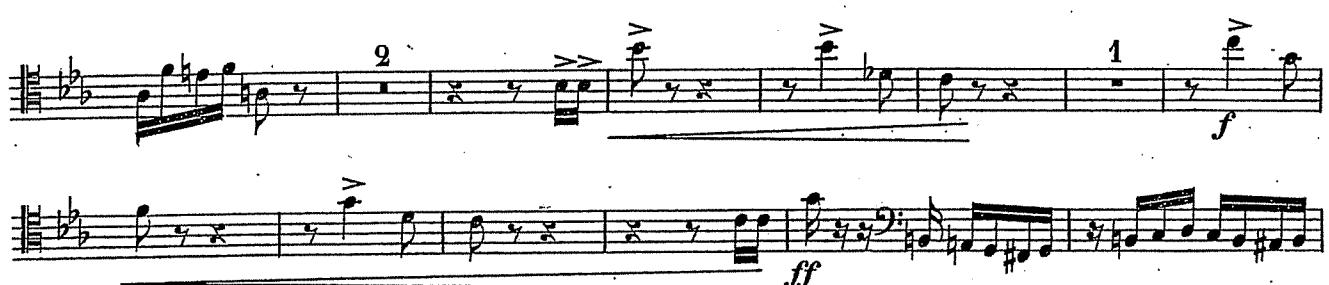
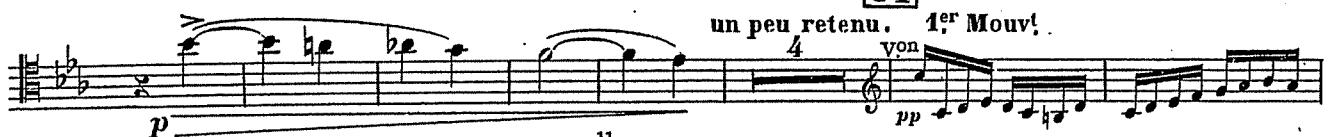
mf

## VIOLONCELLE.

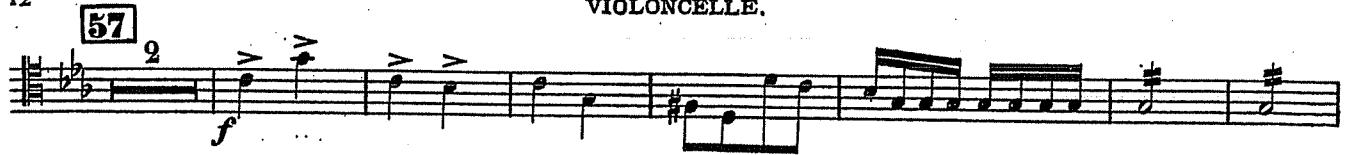
II

55

1



## VIOOLONCELLE.



à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

# TRIO

pour

Piano, Violon et Violoncelle.



I

Théodore Dubois.

Mouvement modéré  
mais avec un sentiment agité.

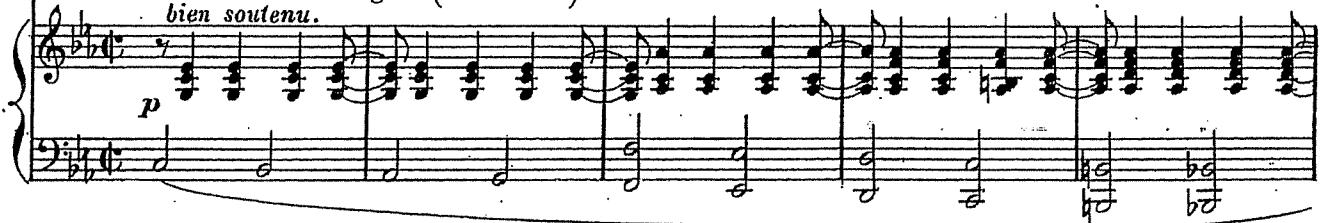
Violon.



Violoncelle.

Mouvement modéré  
mais avec un sentiment agité. (76-80 = d)  
bien soutenu.

PIANO.



1

p



dim.

dim.



Copyright by HEUGEL & Cie, 1904.

H. & C. 91.784.

AU MÉNESTREL, 2<sup>me</sup> rue Vivienne,

HEUGEL & Cie Éditeurs, Paris.

1904

2

2

*pizz.*

3

3

A handwritten musical score for two staves, page 3. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). The score consists of six systems of music. The first system starts with a dynamic of  $f$ . The second system begins with a dynamic of  $p$ , followed by a measure of  $p$  with a fermata, and then a dynamic of  $mf$ . The third system starts with a dynamic of  $p$  and includes a section labeled "simili.". The fourth system begins with a dynamic of  $p$  and features a measure with a fermata. The fifth system starts with a dynamic of  $p$  and includes a section labeled "crescant.". The sixth system ends with a dynamic of  $p$  and includes a section labeled "p crescent.". Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

expressif.  
un peu plus f.

5

retenez très peu.  
expressif.  
p

retenez très peu.  
pp

avec un sentiment de calme.

p bien soutenu.

un peu plus f.

6

7

8

**8** 1<sup>er</sup> Mouvement.

33

### **1<sup>er</sup> Mouvement.**

1

1

9

*avec chaleur.*

*avec chaleur.*

bien marqué.

1

H. & C. 21784.

7

10

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

dimi - nuez peu à peu. pizz. arco.

dimi - nuez peu à peu. pizz. arco.

**11**

pizz. pizz. pizz.

retenu, mais très peu. calme.

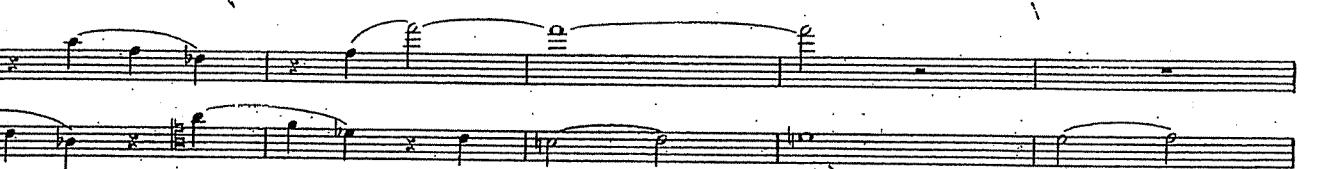
p pp f

ARCO. ARCO. pizz. pizz. en augmentant beaucoup. arco.

en augmentant beaucoup. f

N.B. p. 24.781.

[12]

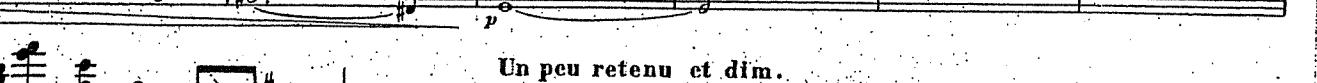
*soutenu.*

très peu.



très peu.

[13] Un peu retenu et dim.



Un peu retenu et dim.



1<sup>er</sup> Mouvement.

1<sup>er</sup> Mouvement.

*pp*

14

*en augmentant toujours.*

*en augmentant toujours.*

*en augmentant toujours.*

H. & Cie 21.781.

15

pizz.

*p*

plus f

plus f

plus f

plus f

plus f

16

arco

arco

s

ff

47

*p un peu marqué.*

*pizz.*

*p mais un peu marqué.*

*arco-détaché.*

*p mais un peu marqué.*

18

*f bien en dehors.*

*f détaché.*

19

Musical score pages 12 and 19. The score consists of multiple staves (treble, bass, etc.) with various musical markings. Measures 12 and 19 show complex rhythmic patterns with slurs, grace notes, and dynamic markings like *ff*. Measures 19 and 20 feature performance instructions such as "simili." and "un peu retenu."

20 Large et bien détaché.

(1) *toujours ff**toujours ff*  
Large.*toujours ff*

(1) Ce passage, jusqu'à la mesure qui précède le N° 21, peut également se faire en notes simples, et en grand détaché, Ex:



H. &amp; Cie 21,781.

élargissez.

élargissez.

**21 1<sup>er</sup> Mouv.**

**1<sup>er</sup> Mouv.**

H. & Cie 21.784.

dim. pp

dim. pp

**[22]** pp augmentez peu. pp augmentez peu.

augmentez peu.

dim.

dim.

plizz. p diminuez toujours.

diminuez toujours.

23

15

un peu plus calme jusqu'à la fin.

un peu plus calme jusqu'à la fin.

24

8-

pizz.

pp

pppp

## II

Assez lent, très expressif.

*très expressif.*

Assez lent, très expressif. (42-52 =  $\text{d}.$ )

*très soutenu.*

*simili.*

*p*

*en diminuant.*

*en diminuant.*

*p*

*pp*

95

*p*

*en augmentant et animant - peu*

*en augmentant et animant - peu*

*en augmentant et animant - peu*

17

peu

peu

*f*

*f*

*un peu retenu.*

*un peu retenu.*

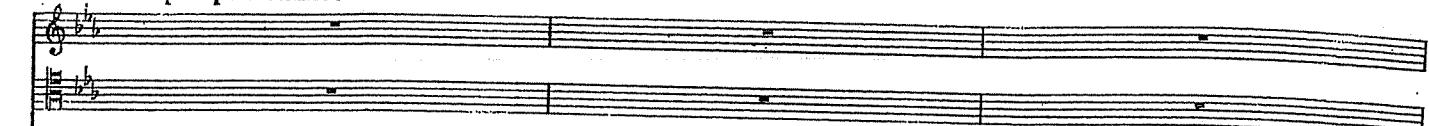
26 1<sup>er</sup> Mouv.

2<sup>nd</sup> Mouv.

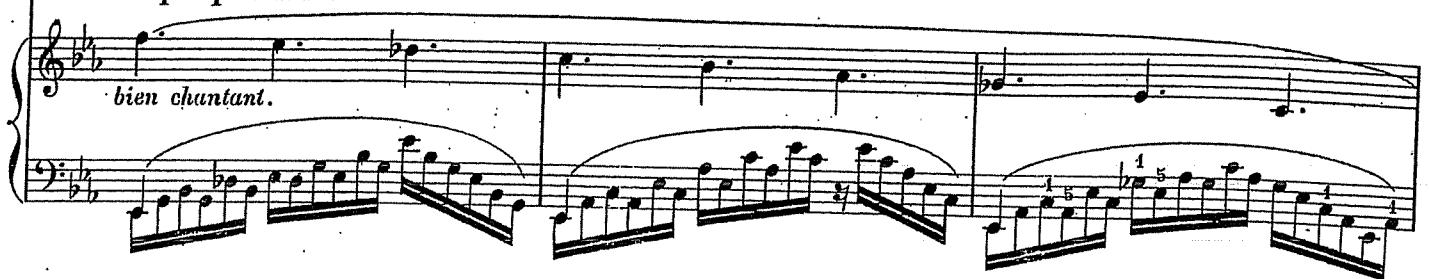
*p*

H. & C° 21,781.

un peu plus animé.



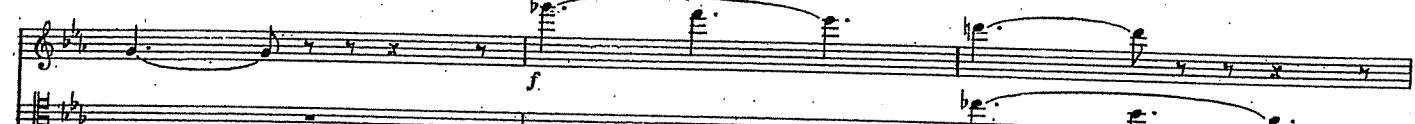
un peu plus animé.



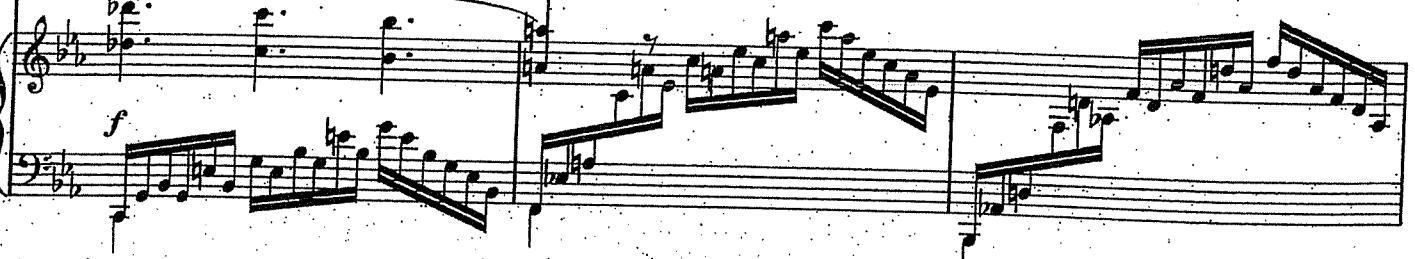
en augmentant.



animez encore.



animez encore.



27 encore plus animé.

toujours marqué.

*ff*

encore plus animé.

>>>>>> > >

toujours marqué.

*ff*

toujours marqué.

retenez un peu. 1<sup>er</sup> Mouv!

p

très peu retenu.

28 1<sup>er</sup> Mouv! sans lenteur.  
pizz.

très peu retenu.

1<sup>er</sup> Mouv! sans lenteur.  
pp

arco.

29 chanté largement.

f

non lié.

f

H. & C. 91.784.



30

*plus animé et avec beaucoup de fantaisie.**très soutenu et très sonore.**en augmentant.*

31

un peu plus calme. revenez au 1<sup>er</sup> Mouv

**1<sup>er</sup> Mouv!**

p en augmentant peu à peu.

en augmentant peu à peu.

f

f

f

32

en augmentant et en accélérant.

en augmentant et en accélérant.

en augmentant et en accélérant.

33

f

ff

ff

ff

Comme du Récit - à volonté

Comme du Récit - à volonté

Mesuré - Largement.

suivez.

mesuré.

suivez.

34 1<sup>er</sup> Mouv!

1<sup>er</sup> Mouv!

*fp*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*un peu retenu.*

*p*

*pp*

*suivez.*

*1<sup>er</sup> Mouv!*

*en élargissant. un peu retenu.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pp arco.*

*en élargissant. un peu retenu.*

*1<sup>er</sup> Mouv! un peu plus lent.*

*p*

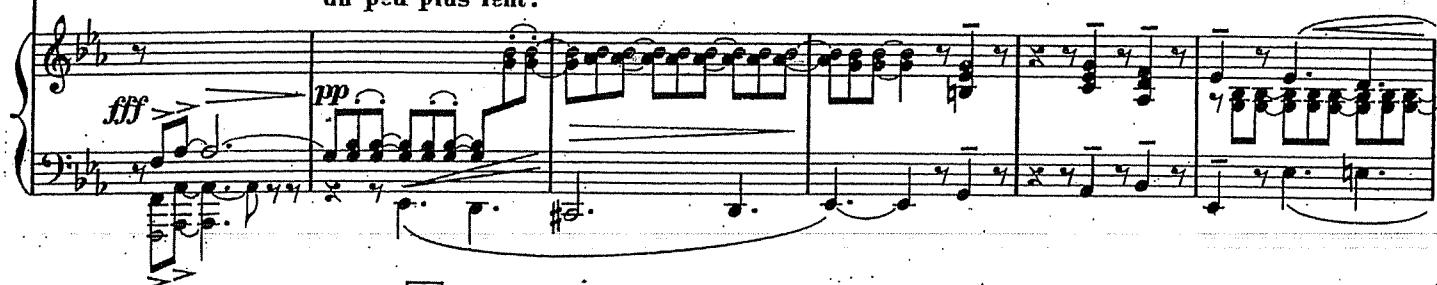
*1<sup>er</sup> Mouv!*

*pp*

H. & C° 21.781.



un peu plus lent.

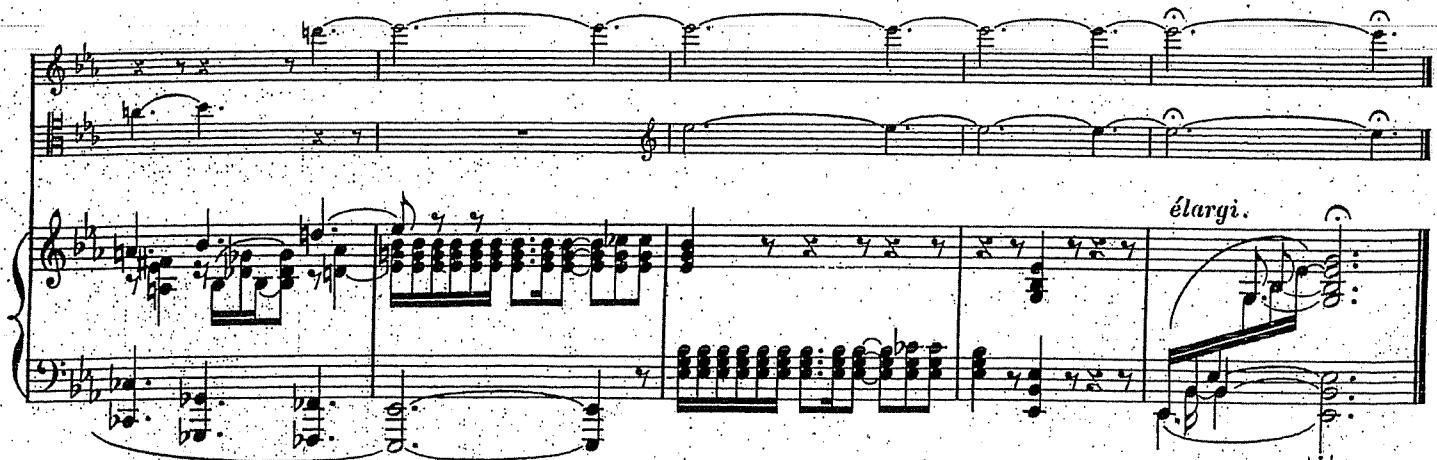


*toujours plus calme et ppp*

*toujours plus calme et ppp*



*élargi.*



## III

*Vif et très léger.**Vif et très léger. (120-126=)**sans nuances.**sans nuances.**en augmentant très peu.**1<sup>re</sup> Fois.**p en diminuant.**1<sup>re</sup> Fois.**en diminuant.*

*expressif.**en augmentant peu à peu.**en augmentant peu à peu.***2<sup>e</sup>. Fois.***en augmentant peu à peu.**mf*  
*mf**mf**p**pizz.**pizz.**bien soutenu et chanté.**arco.**pizz.*

BRCA  
ppp

**40**

*p en dehors.*

*p en dehors.*

*toujours détaché.*

*en augmentant peu à peu.*

*en augmentant peu à peu.*

en augmentant toujours.

en augmentant toujours.

en augmentant toujours.

en élargissant un peu. 41 Mesuré.

en élargissant un peu. Mesuré.

49

pizz.

pizz. b

arcu.

p soutenu et chanté.

soutenu.

arcu.

p soutenu et chanté.

cresc.

dim.

47

très expressif.

f.

un peu plus f

très expressif.

un peu plus f

trum.

trum.

trum.

trum.

trum.

retenu.

44 1<sup>er</sup> Mouvement.

pizz.

pp

p

retenu.

1<sup>er</sup> Mouvement.

pp

toujours détaché

arco.

pp

augmentez très peu.

45

8  
*pp en augmentant un peu.*  
*pp*  
*p en augmentant un peu.*  
*en augmentant un peu.*

mf  
*mf*  
*p*

46

*p*  
*en diminuant.*  
*en diminuant.*  
*p*  
*en diminuant.*

8-  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*arco:*  
*pizz.*  
*pp*  
*ff*

47

arco.

p

p

toujours détaché.

p

très peu plus f

très peu plus f

très peu plus f

en

en

en

augmentant peu à peu avec beaucoup de chaleur.

augmentant peu à peu avec beaucoup de chaleur.

augmentant peu à peu avec beaucoup de chaleur.

A musical score page featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The key signature changes between staves. The music consists of various notes and rests, with dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). The page number '33' is in the top right corner.

**48** 1<sup>er</sup> Mouvement.

sans presser.

1<sup>er</sup> Mouvement. sans presser.

pizz.

p

p

p

1<sup>er</sup> Mouvement. sans presser.

mf

p

p

pp

arco.

pp

arco.

ss

pp

ff

## IV

*Très large et très soutenu.*

*Très large et très soutenu.*  
(46-50 = ♩)

*Très large et très soutenu.*

(46-50 = ♩)

*expressif.*

3

*expressif.*

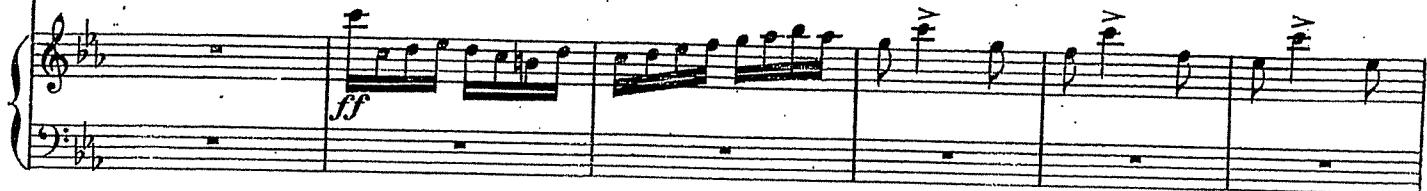
3

*ffrageusement.*

*retenu.**Vif et bien rythmé, très articulé, très chaleureux.**ffrageusement.**retenu.**Vif et bien rythmé, très articulé, très chaleureux.**pp*

(132-156 = ♩)

49



50



en diminuant - peu - à - peu.  
en diminuant - peu - à - peu.

p  
p  
pp

51

*très expressif.*

en augmentant - peu - à - peu.

sans ralentir.

52

p

sans ralentir.

*en augmentant* - - - *peu* - - - à - - - *peu.*

mf

*en augmentant* - - - *peu* - - - à - - - *peu.**en diminuant* - - -*en diminuant* - - -*en diminuant**peu* - - - à - - - *peu.**peu* - - - à - - - *peu.**peu* - - - à - - - *peu.**peu* - - - à - - - *peu.*

53

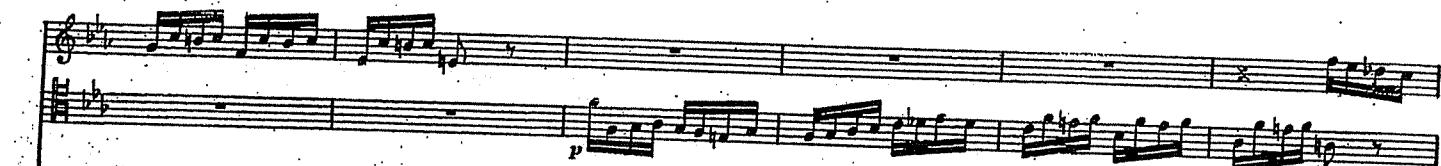


54 1er Mouv!

pp

*diminuer toujours.**un peu retenu.*

1er Mouv!



court. 55

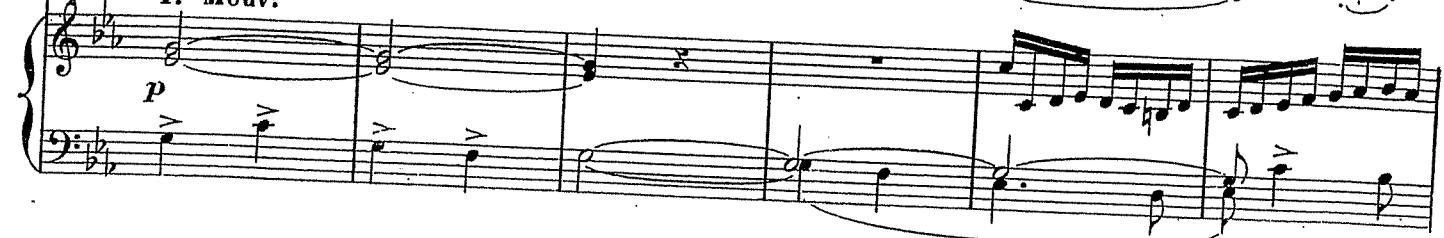
court.

court.

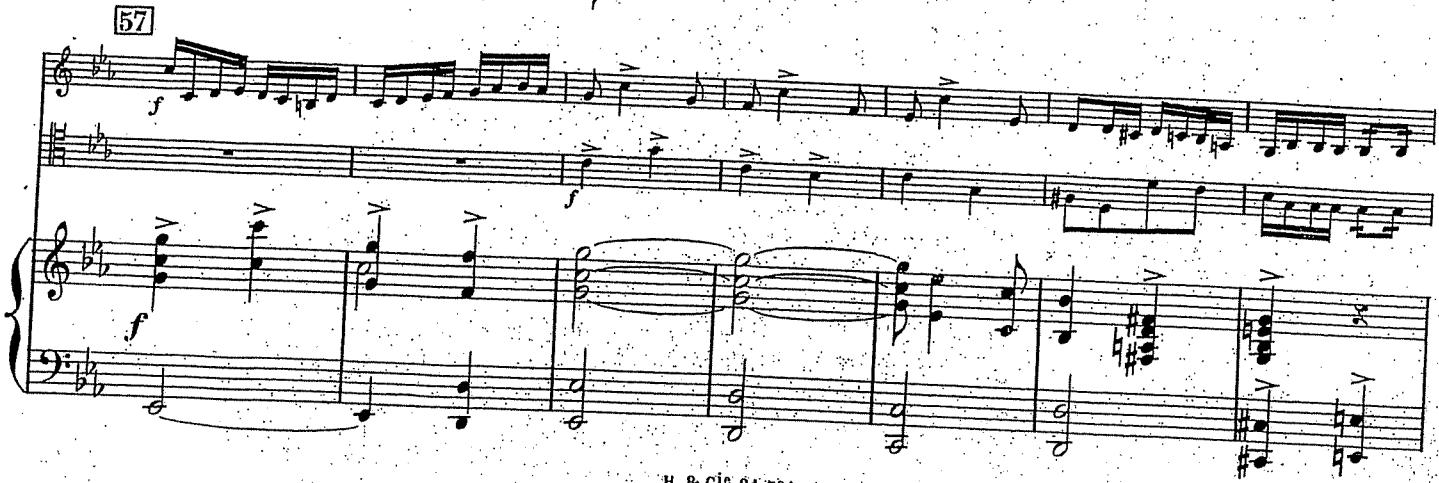
H. & C. 21,781.

56 suivez le piano.

sans rigueur, presque comme du Récit.

1<sup>er</sup> Mouv!1<sup>er</sup> Mouv!

57



42

*en diminuant.*

*en diminuant.*

*en diminuant.*

**58**

**59**

*augmentez beaucoup.*

*augmentez beaucoup.*

*f très chaleureux*

*f très chaleureux*

*augmentez beaucoup.*

*f très chaleureux*

H. & Cie 21,781

en plus chaleureux et un peu animé.

en plus chaleureux et un peu animé.

en plus chaleureux et un peu animé.

R. & Cie 24.284.

Handwritten musical score for orchestra, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as  $\text{ff}$  (fortissimo),  $\text{f}$  (forte),  $\text{p}$  (pianissimo), and  $\text{pp}$  (pianississimo). Measure numbers 44, 60, 61, and 62 are indicated above the staves. The score consists of six systems of music, each with multiple staves for different instruments.

Measure 44: The score begins with a treble clef, two flats, and a common time signature. The first staff contains eighth-note patterns. The second staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The third staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The fourth staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The fifth staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The sixth staff has a bass note followed by eighth-note pairs.

Measure 60: The score begins with a treble clef, two flats, and a common time signature. The first staff contains eighth-note patterns. The second staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The third staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The fourth staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The fifth staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The sixth staff has a bass note followed by eighth-note pairs.

Measure 61: The score begins with a treble clef, two flats, and a common time signature. The first staff contains eighth-note patterns. The second staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The third staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The fourth staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The fifth staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The sixth staff has a bass note followed by eighth-note pairs.

Measure 62: The score begins with a treble clef, two flats, and a common time signature. The first staff contains eighth-note patterns. The second staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The third staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The fourth staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The fifth staff has a bass note followed by eighth-note pairs. The sixth staff has a bass note followed by eighth-note pairs.

Musical score page 45, measures 61-62. The score consists of six staves. Measures 61 (45) show soprano, alto, tenor, and bass parts with dynamic markings *fff* *jusqu'à la fin.* Measures 62 (62) show soprano, alto, tenor, bass, and two percussion parts (indicated by 'V' and 'X'). Measure 62 begins with a forte dynamic.

