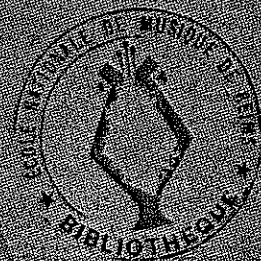
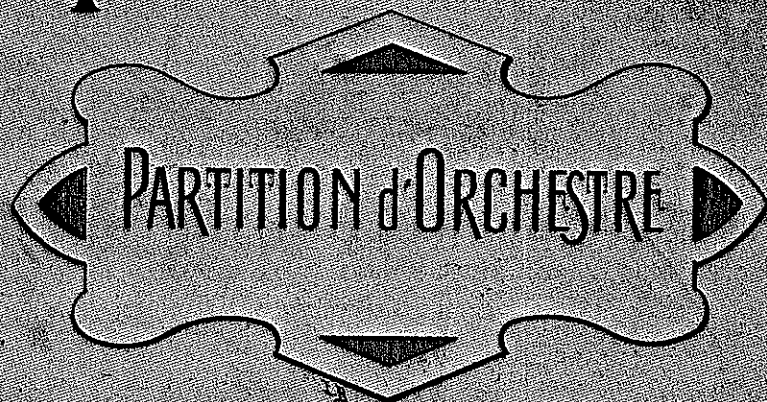


9



LE

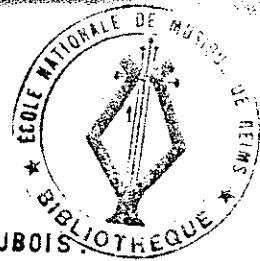
Baptême de Clovis



Théodore DUBOIS

Copyright by HEUGEL & Co. 1901.

LE BAPTÊME DE CLOVIS



TH. DUBOIS

I. - LE BAPTÊME.

Maestoso.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Si^b.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e Cors en FA.

3^e et 4^e Cors en FA.

3 Trompettes en UT.

1^{er} et 2^e Trombones

3^e Trombone et Tuba.

Timbales 10-FA

Harpe.

Orgue *ad libitum*.

Maestoso.

Violons.

Altos.

TÉNOR SOLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

4^e Orgue *ad libitum*.

Maestoso.

This page of a musical score, numbered '2' in the top left, contains the orchestral parts for various instruments. The staves are arranged vertically from top to bottom as follows:

- Fl. (Flute)
- Hautb. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Bso. (Bassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- Tromp. (Trumpet)
- 1^{re} et 2^e Tromb. (First and Second Trombone)
- 3^e Tromb. Tuba. (Third Trombone and Tuba)
- Timb. (Timpani)
- Harp. (Harp)
- Viol. (Violin)
- Viola. (Viola)
- C.B. (Cello and Double Bass)

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The woodwind and brass sections play complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The harp part is characterized by arpeggiated chords.

Poco allegro.

1

Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

Cor.

Tromp.

E♭ et 2^e Tromb.

3. Tromb. Tub. (E♭)

Tarb.

Harp.

Org.

Poco allegro.

1

Vn.

Alto.

TEN. Sol.

SOP.

TEN.

BASSES

Vla.

C.B.

ff *a piena voce.*
Gen - ti - um - cus - tos De - us est.

ff *a piena voce.*
Gen - ti - um - cus - tos

ff
Gen - ti - um - cus - tos

ff
Gen - ti - um - cus - tos

ff
Gen - ti - um - cus - tos

Poco allegro.

Fl.

Hornb.

Clar.

Bsn.

Oboe.

Tromp.

1st et 2^d Tromb.

3^d Tromb. Tuba.

Harp.

Organ.

Vn.

Altos.

TEN. Solo.

S.

T.

B.

Vcllo.

C.B.

De - us est. Gen - tium eus - tos De - us est. Gen - tium eus - tos

De - us est. Gen - tium eus - tos

De - us est. Gen - tium eus - tos

De - us est. Gen - tium eus - tos

De - us est. Gen - tium eus - tos

Poco allarg.

Fl.

Bautb.

Clar.

Bss.

Corn.

Tromp.

F. 1 & 2
Tromb.

V. Tromb.
Tuba.

II P.

Orgues.

Vns.

Altes.

F. & B.
Solo.

S.

T.

B.

Vls.

B.

Gen - ti - um - eus - tos De - us

De - us est Gen - ti - um eus - tos

De - us est Gen - ti - um eus - tos

De - us est Gen - ti - um eus - tos

De - us est Gen - ti - um eus - tos

Poco allarg.

Poco allarg.

A tempo.

Musical score for Flute (Fl.), Hautbois (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bss.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tromp.), 1st and 2nd Trombone (1^{re} et 2^e Tromb.), 3rd Trombone/Tuba (3^e Tromb./Tuba), Trombone (Tomb.), Harp, and Organ.

The score for this section is primarily sustained notes with some melodic movement in the bassoon and cor parts. Dynamic markings include *fff* and *mf*. A boxed number **2** is placed above the organ staff.

A tempo.

Musical score for Alto Saxophone (Alto Sax.), Violin I (Vn.), Violin II (Vla.), Viola (Vcl.), Cello (Vclon.), and Double Bass (Cb.).

This section features vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) have lyrics: "De - us est Re - pen - te Ste - nit in - si - gnes, Re - pen - te". The Alto Saxophone part has a melodic line with dynamic markings *mf* and *ppc*. The instrumental parts include strings and woodwinds (not explicitly labeled but implied by the staves). Dynamic markings include *fff*, *mf*, and *ppc*.

A tempo.

Fl.

Horn.

Clar.

Bsn.

Cor.

Tr. up.

Tr. (12)

Tr. mb.

T. mb.

Tuba.

Orgue.

Vn.

Alto.

TÉN Solo.

S.

T.

B.

Alto.

C.B.

à 2.
mf

à 2.

DIV.
mf

UNIS.

mf

UNIS.

mf

p

Re - pen - te - ster - nit in - si - gnes - hu - mi - les - que

- pen - te - ster - nit in - si - gnes, - ster - nit in - si - gnes - hu - mi - les - que

- si - gnes, - ster - nit, - ster - nit Re - pen - te in - si - gnes - hu - mi - les - que

Ster - nit in - si - gnes, - ster - nit, - ster - nit in - si - gnes - hu - mi - les - que

Fl.

Hornb.

Clar.

Kor.

Corn.

Engl. Horn

Viol. I & II

Viola

5 Tromb.

Tuba.

Tromb.

Oboe

Vcl.

Alt.

S.

T.

B.

Vcl. III

Violoncello

3

3

ben sost.

à 2.

à 3.

sost. e legato.

pro - mit - humil - que pro - mit - humil - que pro - mit - E - xi - tus re - rum, re - rum

pro - mit - humil - que pro - mit - humil - que pro - mit - E - xi - tus re - rum, re - rum

pro - mit - humil - que pro - mit - humil - que pro - mit - E - xi - tus re - rum, re - rum

pro - mit - humil - que pro - mit - humil - que pro - mit - E - xi - tus re - rum, re - rum

Fl.

Horn

Clar.

Bsn.

Oboe

Trp.

Tromb.

P.

V.

Alto

S.

T.

B.

Vln.

C.B.

te - net at - que nu - tu Tem - pe - rat ae - quo, at - que nu - tu, at - que nu - tu

te - net at - que nu - tu Tem - pe - rat ae - quo, at - que nu - tu, at - que nu - tu

te - net at - que nu - tu Tem - pe - rat ae - quo, at - que nu - tu, at - que nu - tu

te - net at - que nu - tu Tem - pe - rat ae - quo, at - que nu - tu, at - que nu - tu

4

Fl.

Oboe.

Clar.

B[♭]

Cor. A.

Trump.

Tromb.

3rd Tr. sub.

Tuba.

Timb.

Harp.

Violin.

Viola.

Cello.

Double Bass.

Soprano.

Tenor.

Bass.

Temp. - pe - rat ae - quo - Gen - ti - um - eus - tos De - us est - Gen - ti - um

Temp. - pe - rat ae - quo - Gen - ti - um - eus - tos De - us est - Gen - ti - um

Temp. - pe - rat ae - quo - Gen - ti - um - eus - tos De - us est - Gen - ti - um

Temp. - pe - rat ae - quo - Gen - ti - um - eus - tos De - us est - Gen - ti - um

Poco allarg.

A tempo.

Tranquillo.

5

Fl.

Harb.

Clas.

B♭

Cor.

F. op.

Tr. 2.

Tr. 1.

7. Tr. 1.

Tuba.

Trub.

Harp.

Org.

Changez Fa en La.

Poco allarg.

A tempo.

Tranquillo.

5

Vn.

Alto.

S.

T.

B.

Vcl.

C.B.

U.

Org.

cus - tus De - us est.

cus - tus De - us est.

cus - tus De - us est.

cus - tus De - us est.

BARYTON SOLO

Tu - to - num

Poco allarg.

A tempo.

Tranquillo.

pp
p
p
p

pres - sus Globoe - us ar - mis. Et su - vi - dit

poco cresc
poco cresc
poco cresc
poco cresc
poco cresc
poco cresc
poco cresc
poco cresc

tre - pidos pe - ri - li, Er - tur has vo - ces

6

Fl.

Hautb.

Clar.

B[♭]

Corn.

Tromp.

E[♭] Cl. 2^e
Tromb.

Tromb.
Tuba.

Timb.

Changez en Ré[♭]-Lab.

6

Violon.

Altos.

BAR.
Solo.

Violoncelles.

C. B.

Le-tar-as se ad-as tra-Lu-mi-na ten-dens: Lu-mi-na ten-dens: Ad

Poco rit. **7** Lo stesso moto.

Molto maestoso.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^o

Corn.

Tromp.

Tub.

Poco rit. **7** Lo stesso moto.

Molto maestoso.

V^o

Alto.

TENOR SOLO.

quasi a piacere.

mf ben sost. il canto.

Poco rit.

Di - ve, Di - ve, Di - ve, que m sup - plex

BAR. Solo.

as - tra.

V^o

Pizz.

C.B.

p Pizz.

Poco rit. Lo stesso moto.

Molto maestoso.

Fl.

Clar.

Bsn.

Oboe

Trmp

Tromb

Tuba

Viol.

Viola

C. B.

Flx. Solo.

me - a sa - tu - con - jux Nun - cu - pat de - sum, mi - hi dex - ter ad - sis:

8

Fl.

Hautb. *len.*

Clar. *len.*

Bas. *len.*

Corn.

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb. *p* *3* *cresc.*

3^e Tromb. *p* *3* *cresc.*

Tuba. *p sans Tuba.* *cresc.*

Timb.

8

Vcl. *p* *3*

Alto. *p* *3* *div.*

TÉN Solo. *cresc.*
Si ju - ves promp - tus va - li - dus - que, Di - ve, to - tum

Vcl. *Arco.*

C.B. *Arco.*

9

Fl.

Clar.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cel.

Db.

Trp.

Tbn.

Tuba.

Vcllo.

Con.

Solo.

Me ti - bi do - dam, Di - ve, quem sup - plex mea con - jux

p, *ff*, *Pizz.*

9

Fl.

Oboe

Clar.

B♭

Corn

Trp.

1^o et 2^o

Tromb.

3^o Tromb.

Tuba

Timb.

10

Vcl.

Alto

TEN Solo.

Nun - cu - pat de - sum, mi - hi dex - ter ad - sis; Si ju - ves, si ju - ves

Vcllo.

Arco.

C. B.

poco più f

p

Arco.

Fl.

Clar.

Bsn.

Corn.

Tromp.

Tronb.

Tuba.

Euph.

Vln.

Vla.

TEN Solo.

Vcllo.

C.B.

promp - tus va - li - dus - que - to - tum - to - tum Me - li - bi, Me

Pizz. Arco. Pizz. Arco.

cre scen

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

Cors.

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba.

Timb.

V^{us}

Altos.

V^{iles}

C. B.

a2

sinf.

sinf.

12 All^o agitato.

Fl. *p cresc molto.* *f*
 Hautb. *p* *cresc molto.* *f*
 Clar. *p* *cresc molto.* *f*
 Bass. *a 2.* *p* *cresc molto.* *f*
 Cor. *p* *cresc molto.* *f*
 Tromp. *p* *cresc molto.* *f*
 Fag. *p* *cresc molto.* *f*
 Tromb. *f*
 Tuba. *f* Sans Tuba.
 Timb. *f*
 Vcs. *p* *cresc molto.* *f*
 Altos. *p* *cresc molto.* *f*
 Vclles. *Arco.* *p* *cresc molto.* *f*
 C.B. *Arco.* *p* *cresc molto.* *f*

All^o agitato.

Pochissimo meno moto.

13 Sempre All^o e agitato

Hautb. *ff*

Clar. *ff* *mf* *à 2.* *molto cresc.*

B♭ *ff* *mf* *à 2.* *molto cresc.*

Cors. *ff*

Trimp. *f marcato.* *ff*

1^{re} Tromb. *f* *ff* *à 2.* *p* *molto cresc.*

2^e Tromb. *ff*

Timb. *ff* *Changez l'Accord.*

Pochissimo meno moto.

13 Sempre All^o e agitato.

Ves. *ff*

Allus. *ff* *mf* *molto cresc.*

Vll^{es} *ff* *mf* *molto cresc.*

C.B. *ff* *mf* *molto cresc.*

Pochissimo meno moto.

Sempre All^o e agitato.

This musical score is for a full orchestra, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The woodwind section includes Flute I & II, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Tuba. The string section includes Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and crescendos. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments play melodic lines. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Flaut. *ff* *ff* *ff*

Clav. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Bass. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cor. *ff* *ff* *ff*

(sans banches, cuirres)

Tromp. *ff* *ff* *ff*

1^{re} et 2^e Tromb. *ff* *ff* *ff*

3^e Tromb. *ff* *ff* *ff*

Tuba. *ff* *ff* *ff*

Timb. *ff* *ff* *ff*

Viol. *p* *ff* *ff* *ff*

Viola. *ff* *ff* *ff*

Alto. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Violon. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

C. B. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Changez SI en SOL et RE en SI.

Fl.
Fl.

Obl.
Fl.

Horn.

Clar.

Bss.

Cors.

Tromp.

1^{re} et 2^e
Tromb.

3^e Tromb.
Tuba.

Timb.

Vols

Altos.

Viols

C. B.

a 2.

a 3.

Dir.

UNIS.

Fl. I

Fl. II

Hautb.

Clar.

B♭

Corn.

2^a

Tromp.

1^a et 2^a
Tromb.

3^a Tromb.
Tuba.

Tomb.

ff

This system contains the first three measures of the score. It includes staves for Flute I and II, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais (2nd), Trumpet, Trombone (1st and 2nd), Tuba, and Trombone. The woodwinds and Trombone parts are marked *martellato*. The Trombone part starts with a dynamic marking of *ff*. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats.

Vns

Altus.

Vlls

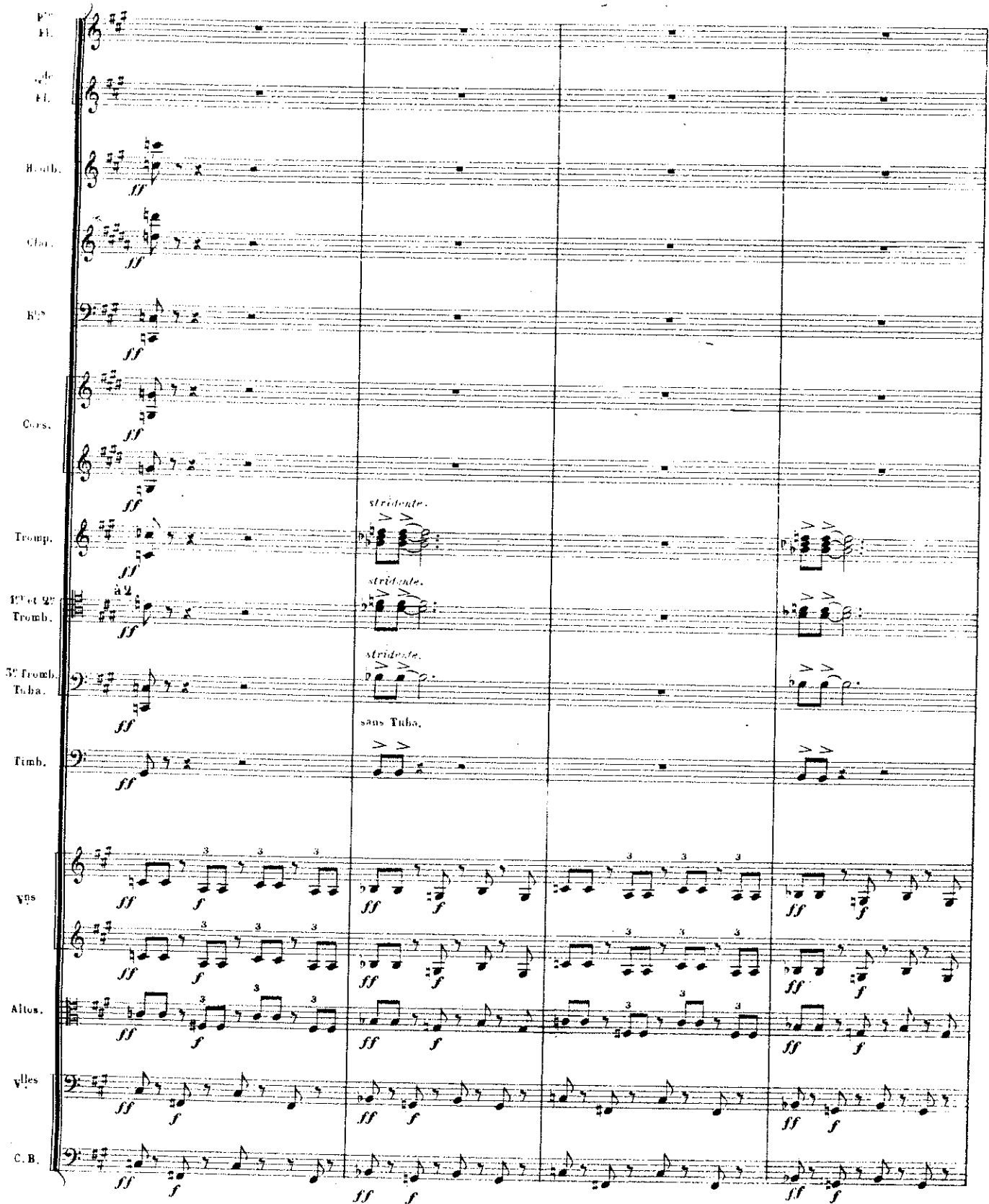
C.B.

This system contains the first three measures of the second system, featuring string instruments: Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. All parts are marked *martellato*. The music continues in the same 2/4 time and key signature as the first system.

This page of a musical score, numbered 30, features a variety of instruments. The top staves are for Flute 1 (Fl. 1^{re}), Flute 2 (Fl. 2^e), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{ss}), Horns (Corns.), Trombones (1^{re} et 2^e Tromb., 3^e Tromb. Tuba.), and Timpani (Timb.). The bottom staves are for Violins (Vols.), Alto (Allos.), Violas (Vll-s), and Cellos (C.B.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark 'X' is placed above the first two staves. The bottom section of the score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Sheet music score for a brass and woodwind ensemble, including parts for Flutes (Fl.), Horns (H. orb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B♭), Corsos (C. rs.), Trumpets (Tromp.), Trombones (1st and 2nd, 3rd Tromb., Tuba), Timpani (Timp.), Violins (Vns.), Violas (Vlles.), and C. B.

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is marked with dynamic levels such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Specific performance instructions include *stridente.* (strident) for the trumpet and trombone parts, and *sans Tuba.* (without tuba) for the tuba part.



16

Fl.¹
Fl.²
Haut.
Clari.
B[♭]
Cors.
Tromp.
1^{re} et 2^e Tromb.
3^e Tromb. Tuba.
Timb.

16

V¹
V²
Altos.
V¹^o
C. B.

Fl.
H.
Ob.
H.
Clarin.
Clar.
Bass.
B.
C.
Violon.
Viol.
Tromp.
1^{re} et 2^e
Tromb.
3^e Tromb.
Tuba.
Timb.
V.
Alto.
V.
C.B.

sempre ff
sempre ff
à 2.
sempre ff
sempre ff
fff touches cuirrés,
fff touches cuirrés,
fff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

17

Fl. Fl. *sempre ff e marcantissimo.*

G. Fl. *sempre ff e marcantissimo.*

Hautb. *sempre ff e marcantissimo.*

Clar. *martellato. ff sempre ff e marcantissimo.*

B. Cl. *martellato. ff sempre ff e marcantissimo.*

Cors. *sons natur. cuirés. ff sempre ff e marcantissimo.*

Tromp. *sempre ff e marcantissimo.*

1^{re} et 2^e Tromb. *sempre ff e marcantissimo.*

3^e Tromb. Toba. *sempre ff e marcantissimo.*

Timb. *sempre ff e marcantissimo.*

17

V. 1^{re} *marcato. ff sempre ff e marcantissimo.*

V. 2^e *marcato. ff sempre ff e marcantissimo.*

Altos. *marcato. ff sempre ff e marcantissimo.*

Alto. *marcato. ff sempre ff e marcantissimo.*

C. B. *marcato. ff sempre ff e marcantissimo.*

Poch^{mo} meno moto.

18

2 G^{tes} Flutes.

Fl¹
Fl²
Clar.
Bass.
T¹
T²
T³
T⁴
T⁵
T⁶
T⁷
T⁸
T⁹
T¹⁰
T¹¹
T¹²
T¹³
T¹⁴
T¹⁵
T¹⁶
T¹⁷
T¹⁸
T¹⁹
T²⁰

à 2.
à 2.
à 3.
1^{re}
sans Tuba.
Changez en MIB-D³.

Poch^{mo} meno moto.
vibrato.

18

Poch^{mo} meno moto.

19 Largo.,

Trump.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba.

Vps

Altos.

BAR. Solo.

Vlles

C. B.

culmato.

p culmato.

p culmato.

p

culmato.

pizz.

p

culmato.

p pizz.

p sost.

p sost.

19 Largo.

BARYTON SOLO.

Victor i.

sost.

p Arc.

Largo.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba.

Vps

Altos.

BAR. Solo.

Vlles

C. B.

vo-ti Glo-ri-ae et com-pos, Sub ju-go Chris-ti ca-pit obli-ga-tum Po-ter-

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

1^{re} Fl. *p* *Allarg.* **20** *All.^o mod.^{to}*

2^{de} Fl. *p*

1^{re} et 2^{de} Cors. *p*

Tromp. 1^{re} *pp*

1^{re} et 2^{de} Tromb. *mf*

3^e Tromb. Tub. *mf* *cresc.*

Timb.

VI^{es} *Allarg.* **20** *All.^o mod.^{to}* *pp*

Alto. *pp*

BAR. Solo. *f* *mf* *ff* *Allarg.* *pp*

SOP. *pp*

TEN. *pp*

BAS. *pp*

Viol. *mf* *cantando.* *cresc.* *pp*

C.B. *mf* *cresc.* *pp*

te re mis mo net in fu la ta Fron te sa cer dos Lu Lu Lu Lu Lu

Allarg. *All.^o mod.^{to}*

Temp. *poco* *cre.* *scen.* *p* *scen.*

Trch. Mtr. Dr. *poco* *cre.* *scen.* *scen.*

V. *poco* *cre.* *scen.* *scen.*

Altos. *poco* *cre.* *scen.* *scen.*

S. *scen.* *poco* *cre.* *scen.*

T. *scen.* *poco* *cre.* *scen.*

B. *scen.* *poco* *cre.* *scen.*

Vllo. *poco* *cre.* *scen.* *scen.*

C. B. *poco* *cre.* *scen.* *scen.*

scen. *scen.* *scen.* *scen.* *scen.* *scen.* *scen.* *scen.* *scen.* *scen.* *scen.* *scen.*

Temp. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trch. Mtr. Dr. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

V. *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.*

Altos. *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.*

S. *si - gnus po - si - tis ad a - ram Ip - se rex,*

T. *si - gnus po - si - tis ad a - ram Ip - se rex,*

B. *si - gnus po - si - tis ad a - ram Ip - se rex,*

Vllo. *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.*

C. B. *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.* *do.*

21

Horns
 Clarinet
 Bass
 Trumpet
 Trombone
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Contrabasso
 Piano

Musical score for page 39, measures 21-24. The score includes parts for Horns, Clarinet, Bass, Trumpet, Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "rex sa-cris re-no-vatur un-dis Et coe-hors om-nis po-pulus que". The piano part features complex triplets and sixteenth-note patterns.

21

Temp. *a 2.* *dim*

Fl. 2^a
Tob. ab.

V^{ns}
Alto. s.

S.
T.
B.

Vl^{ns}
C. B.

Orgue.

di - o - Tin - gi - tur am - ne. Lu - dor?

di - o - Tin - gi - tur am - ne. Lu - dor?

di - o - Tin - gi - tur am - ne. Lu - dor?

di - o - Tin - gi - tur am - ne. Lu - dor?

mf *dim* *p*

simili. *poco a poco* *cres*

V^{ns}
Alto. s.

S.
T.
B.

Vl^{ns}
C. B.

Lu - dor? Lu - dor? Lu - dor?

Lu - dor? Lu - dor? Lu - dor?

Lu - dor? Lu - dor? Lu - dor?

Lu - dor? Lu - dor? Lu - dor?

poco a poco *cres*

Fl.

Hautb.

Clar.

B^o.

Cor.

Trump.

1^o et 2^o
Tromb.

3^o Tromb.
Tuba.

Timb.

V^{ns}
- *cea* do...
- *cea* do...
- *cea* do...
- *cea* do...

Altos.
- *cea* do...
- *cea* do...
- *cea* do...

S.
En si - gnis positis ad a - ram rex, rex,

T.
En si - gnis positis ad a - ram rex, rex,

B.
En si - gnis positis ad a - ram rex, rex,

V^{les}
- *cea* do...
- *cea* do...

C.B.

23

Fl.

Hautb.

Clar.

BFS

F1 et 2^e Cors.

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

Timb.

23

Vc.

Altes.

S.

T.

B.

Altes.

C.B.

Orgue.

Ip. se rex sa. eris — re. nova. tur un. dis, Et co. hors omnis po. pulus. que Di. o —

Poco allarg.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bss.

Cors.

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba.

Timb. DU-FA.

Orgue.

Poco allarg.

Vcs.

Altos.

S.

T.

B.

Alles.

C.B.

Orgue.

a piena voce, et ben sost.

Tin-gi-tur am-ne. *ff* Ro-ma-ter fe-lix, ca-put o-re.

Tin-gi-tur am-ne. *ff* Ro-ma-ter fe-lix, ca-put o-re.

Tin-gi-tur am-ne. *ff* Ro-ma-ter fe-lix, ca-put o-re-na-tae Stir.

Tin-gi-tur am-ne. *ff* Ro-ma-ter fe-lix, ca-put o-re.

Poco allarg.

Largamente.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Cors.

Temp.

Orgue.

V^{ns}

Altos.

S.

T.

B.

Alto.

C.B.

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

na - tae Stir - pis hu - ma - nae, tu - a pan - de re - gna: Namque vic - tri - ces

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

Corn.

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb.

Tuba.

Tiub.

Orgue.

Vos

Altos

S.

T.

B.

Altes

C. B.

Orgue.

tibi spon-te lau - ros Fran - ci-a, Fran - ci-a de - fert. Ro - ma ter

- tri - ces ti-bi spon-te lau - ros Fran - ci-a de - fert. Ro - ma ter

tibi spon-te lau - ros Fran - ci-a de - fert. Ro - ma ter

- tri - ces tibi spon - te lau - ros Fran - ci-a de - fert. Ro - ma ter

Poco allarg.

26 A tempo.

Musical score for the first system, including parts for Hautb., Clar., F., Cors., Tromp. (with *1^{et 2^e}* and *3* markings), Timb., and Orgue.

Poco allarg.

26 A tempo.

Musical score for the second system, including parts for V^o, Altos, S., T., B., Vll^{es}, and C.B. with vocal lyrics: *fe - lix, Ro - ma - ter fe - lix! Te - co - let - ma - trem, te*

Poco allarg.

sp A tempo.

The musical score is for page 47 and features the following instruments and parts:

- Fl.**: Flute
- Bass.**: Bassoon
- Clar.**: Clarinet
- B^{ss}**: Bassoon
- Cors.**: Horns
- Tromp.**: Trumpets
- V^{ns}**: Violins
- VI^{as}**: Violas
- Alto.**: Alto
- S.**: Soprano
- T.**: Tenor
- B.**: Bass
- Alto.**: Alto
- C. B.**: Cello and Double Bass

Key musical markings include *mf* (mezzo-forte) and dynamics such as *div.* (divisi) and *UNIS.* (unison). The score includes a variety of rhythmic patterns and articulations.

Vocal Lyrics:

- Soprano:** — co - let ma - trem; tu - a ma - jor es - se Ges - ti, et na - tu;
- Tenor:** ma - trem, Te co - let matrem; tu - a ma - jor es - se Ges - ti, et
- Bass:** Te co - let ma - - - - trem; po - ti

27

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Corn.

Tromp.

27

Vclln.

Altos.

S.

T.

B.

Vllns.

C. B.

poti-o-re vi-ta' Cres-cet, po-ti-o-re vi-ta cres-cet, poti-

o-re vi-ta Cres-cet, Cres-cet, cres-

na-tur: poti-o-re vi-ta Cres-cet, po-ti-o-re vi-ta Cres-

o-re vi-ta Cres-cet, — po-ti-o-re vi-

poco - - a - - poco - - cre-

poco - - a - - poco - - cre-

poco - - a - - poco - - cre-

poco - - a - - poco - - cre-

poco - - a - - poco - - cre-

poco - - a - - poco - - cre-

poco - - a - - poco - - cre-

poco - - a - - poco - - cre-

poco - - a - - poco - - cre-

28

Fl.

Hautb.

Clar.

Fag.

Cor.

Trup.

V.

Altes.

S.

T.

B.

Vcll.

C.B.

scen

do.

ff

28

o - re vi - ta Cres - cet, ac sum - mo bene - fi - da Pe - tro

po - ti - o - re vi - ta Cres - cet, ac sum - mo be - ne -

- cet, poti - o - re vi - ta res - cet, ac sum - mo bene - fi - da Pe -

- ta Cres - cet, ac sum - mo bene - fi - da Pe - - - - tro

ff

Fl.

Hautb.

Clar.

Bss.

Cors.

Tromp.

Horn

Vln.

Alto.

S.

T.

B.

Vll.

C.B.

p

poco

a

poco

Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur.

- fi - da Pe - tro. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur.

Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur. Cla - ra fe - re - tur.

FL. *a 2.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

B^{ss} *cresc.*

Corn. *cresc.*

Trump. *cresc.*

1^{er} et 2^e Tromb. *cresc.*

3^e Tromb. et Euph. *cresc.*

Tsch. *cresc.*

Org. *cresc.*

Vcllo *cresc.*

Violon. *cresc.*

S. *cresc.*
Gla - ra fe - re - tur. — Te - co - let ma - trem; — Ro - ma - ter fe -

T. *cresc.*
- ra - fe - re - tur. — Te - co - let ma - trem; — Ro - ma - ter fe -

B. *cresc.*
- re - tur fe - re - tur. — Te - co - let ma - trem; — Ro - ma - ter fe -

Vcllo *cresc.*

C.B. *cresc.*

Org. *cresc.*

29

Allarg.

Allarg.

Allarg.

A tempo.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Cors.

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba.

Timb.

Orgue.

A tempo.

V^{ns}

Altos.

S.

T.

B.

Vll^{ns}

C. B.

Orgue.

lix!

A tempo.

II. L'ÉPOPEE.

And.^{te} largo.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

1^{re} et 2^e Cors en MI.

3^e et 4^e Cors en MI.

3 Trompettes en UT.

1^{re} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales 10-LA.

Harpe.

Orgue *ad libitum*.

And.^{te} largo.

Violons.

Altos.

CHŒUR SOLO.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contre Basse.

G^{de} Orgue *ad libitum*.

And.^{te} largo.

Fl.
Horn.
Clar.
Bsn.
Obs.
Trump.
Tromb.
3rd Tromb.
Tuba.
Cymb.
Vln.
Alto.
Vla.
C. B.

ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.
ere - - - - - seen - - - - - do.

à 2.
mf
f
f
mf
mf
f
mf
mf
mf
mf
f
mf
f

The image shows a page of a musical score, page 57, for a symphony orchestra with vocal soloists. The score is arranged in a standard format with staves for various instruments and voices. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments and parts are labeled on the left side of the page: Fl., Clar., Bass., Horns (1st, 2nd, 3rd), Trombones (1st, 2nd), Violins (1st, 2nd), Violas, Cellos, and Basses. The vocal parts are labeled with lyrics: 'cre - scen - do.' and 'do.'. Dynamic markings include *poco*, *cresc.*, and *f*. Tempo changes are indicated by 'à 2.'. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

The musical score on page 58 is arranged for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), B♭ (Bassoon), Cors. (Trumpet), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Timb. (Timpani), Vn. (Violin), Altos. (Viola), Vcl. (Cello), and C. B. (Double Bass). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Fl., Hautb., Clar., B♭, Cors., Tromp., Tromb., and Timb. The second system includes parts for Vn., Altos., Vcl., and C. B. A boxed number '3' appears above the Fl. staff in the first system and above the Vn. staff in the second system. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo) are used throughout the score to indicate volume changes.

4

Fl.

Bantb.

Clar.

Bass

Cors.

Trump

Tromb.

Tuba

Vln.

Vcl.

Allos.

Vcl.

C.B.

fff

dim molto.

pp

(Sordine.)

mf

dim molto.

Harpe

Vcl. I

Vcl. II

Altos

Vll. I

C. B.

pp

pp

pp

pp

pp

Poco rit.

Harpe

Vcl. I

Vcl. II

Altos

BARYTON SOLO.

Vll. I

C. B.

sempre pp

sempre pp

quasi a piacere.

Ut mi. hi longum li - bet in tu

(Otez la Sourd)

(Otez la Sourd)

(Otez la Sourd)

Poco rit.

Poco rit.

Poco rit.

Moderato.

This page of a musical score is for page 61, marked 'Moderato.'. It features a full orchestral arrangement and a choir. The instruments listed on the left are Flute, Horns (Hornb.), Clarinet, Bassoon, Oboe, Trumpet, Trombone, Harp, Organ, Violins (Vns.), Violas (Vlos.), Bassoon Soloist (BASS. Solo.), Soprano (SOP.), Alto (ALTO), Tenor (TEN.), Bass (B.), and Bassoon (B.). The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds and strings. The second system includes woodwinds, strings, harp, and organ. The third system includes voices (Solo and Chorus) and strings. The lyrics for the chorus are 'Lae - tus, Lae - tus, Lae - tus'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), and articulation like *UNIS.* (unison). The page number '61' is in the top right, and 'H. & C. 19891.' is at the bottom center.

7

à 2.

Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Clav. *mf*

Bss. *mf*

Cors. *mf*

Orgue. *mf* *molto sost.*

7

Vln. *mf*

Altos. *mf* *DIV.*

S. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vcllo. *mf*

C.B. *mf* Pizz.

Lae - tus ad - mi - rar - So - ly - mis po - ti - tas - Vin - di - ces sanc - ti -

Lae - tus ad - mi - rar - So - ly - mis po - ti - tas - Vin - di - ces sanc - ti -

Lae - tus ad - mi - rar - So - ly - mis po - ti - tas - Vin - di - ces sanc - ti -

Lae - tus ad - mi - rar - So - ly - mis po - ti - tas - Vin - di - ces sanc - ti -

Fl.

Horn

Clar.

Bsn.

Oboe

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

tu-mu-li-pha-lan-ges: Me-Pa-laes-ti-nis re-nova-ta-cam-pis

tu-mu-li-pha-lan-ges: Me-Paloes-ti-nis re-nova-ta

tu-mu-li-pha-lan-ges: Me-Paloes-ti-nis re-nova-ta-cam-pis

tu-mu-li-pha-lan-ges: Me-Pa-laes-ti-nis re-nova-ta

8

Fl.

Horn

T.

B.

Cl.

Fag.

V.

V.

Altos

S.

T.

B.

C.B.

Pro - li - a tan - gunt, Pro - li - a tan - gunt, Lae - tus ad -

cam - pis Pro - li - a tan - gunt, Lae - tus ad -

Pro - li - a tan - gunt, Lae - tus ad -

cam - pis Pro - li - a tan - gunt, Lae - tus ad -

8

Arco.

Fl. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Ob. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Cl. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Fag. *p* *f* *p* *mf* *ff*

C. *p* *f* *p* *mf* *ff*

T. *p* *f* *p* *mf* *ff*

V. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Vla. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Vcllo. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Cb. *p* *f* *p* *mf* *ff*

S. *p* *f* *p* *mf* *ff* *Allarg.*

A. *p* *f* *p* *mf* *ff*

T. *p* *f* *p* *mf* *ff*

B. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Vcllo. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Cb. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Pizz. *f* Arco. *p* *mf*

mi - ror - Le - tus ad mi - ror - Le - tus ad mi - ror pha -

Allarg.

9 Plus lent.

Fl.

Hautb.

Clav.

Fus.

Cors.

H. rpu.

Orgue.

Voix celeste.

pp ORGUE (ad lib.) pour soutenir les voix si cela est necessaire

Allarg.

9 Plus lent.

Vps.

Allos.

UNIS.

(Sourdine.)

(Sourdine.)

(Sourdine.)

Allarg.

Plus lent.

S.

T.

B.

Vcllo.

C. B.

lan ges: O no - vum ro - bur ce - lebris pu - el - lae Cas - tra per.

lan ges: O no - vum ro - bur ce - lebris pu - el - lae Cas - tra per.

lan ges:

lan ges:

lan ges:

lan ges:

lan ges:

lan ges:

Allarg.

Arco.

Plus lent.

Horns (Horn parts)
 Oboes (Oboe parts)
 Violins (Violin parts)
 Violas (Viola parts)
 1st S. (Soprano)
 2nd S. (Alto)
 Vln. C.B. (Violin Cello/Bass)

Lyrics:
 - rum_pens i ni mi cal
 - rum_pens i ni mi cal

Performance markings: *div.*, *pp*

Horns (Horn parts)
 Oboes (Oboe parts)
 Violins (Violin parts)
 Violas (Viola parts)
 1st S. (Soprano)
 2nd S. (Alto)
 Vln. C.B. (Violin Cello/Bass)

Measure marker: 10

Lyrics:
 Tur - pem Gal - liae cla - dem re - pulit Jo - an - na Nu - mi - ne
 Tur - pem Gal - liae cla - dem re - pulit Jo - an - na Nu - mi - ne

H. V. I.
 Sopr.
 Alto.
 Ten.
 Bass.
 Violins
 Violas
 Cellos
 Double Basses

Lyrics: Fre-ta, Nu-mi-ne, fre-ta.

Dynamics: *cresc*, *scresc*, *ff*, *f*, *p*

Horn
 Clarinet
 Bassoon
 Flute
 Violins
 Violas
 Cellos
 Double Basses

Lyrics: Lae-tus.

Dynamics: *p*, (Otez les Sons.)

12

1^o moto.

69

FL. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

Hautb. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

Clar. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

B^{ss} *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

Cor. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

Comp. *p* *criso.*

Tramb. *p* *criso.*

Sous. Tuba. *p* *criso.*

Horn. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

12

1^o moto.

Unis. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

Unis. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

Altos. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

S. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*
Lae - tus ad mi - ror,

T. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*
Lae - tus ad mi - ror,

B. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*
Lae - tus ad mi - ror,

Vlles. *p* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

C.B. *p* *Pizz.* *criso.* *mf* *cre* - *scen*

1^o moto.

Fl. *do* *f* *p* *poco* *a*

Hautb. *do* *f* *p* *poco* *a*

Clar. *do* *f* *p* *poco* *a*

B^{sn}. *do* *f* *p* *poco* *a*

F¹ u. 2^a Cors. *do* *f* *p* *poco* *a*

Tromp. *do* *f* *p* *poco* *a*

Orgue. *do* *f* *p* *poco* *a*

V^{ln}. *do* *f* *p* *poco* *a*

Altus. *do* *f* *p* *poco* *a*

S. *do* *f* *p* *poco* *a*
 So - ly - mis po - ti - tas Vin - di - ces sa - tue - ti - tu - muli pla - lan - ges:

T. *do* *f* *p* *poco* *a*
 So - ly - mis po - ti - tas Vin - di - ces sa - tue - ti - tu - muli pla - lan - ges:

B. *do* *f* *p* *poco* *a*
 So - ly - mis po - ti - tas Vin - di - ces sa - tue - ti - tu - muli pla - lan - ges:

V^{lln}. *do* *f* *p* *poco* *a*

C. B. *do* *f* *p* *poco* *a*
 Arco *poco* *Pizz* *a*

Fl.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

Hautb.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

Clar.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

BW.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

1^{re} et 2^e Cors.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

Tromp.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

Oboe
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

Viol.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

Viola
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

Alto
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

S.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*
Me Pa-læs - ti - nis re-nova - ta cam - pis Proe - li - a tan - gunt.

T.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*
Me Pa-læs - ti - nis re-nova - ta cam - pis Proe - li - a tan - gunt.

B.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*
Me Pa-læs - ti - nis re-nova - ta cam - pis Proe - li - a tan - gunt.

Violles
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

C.B.
poco - - - *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*
Arco Pizz. Arco

Fl. *sempre cresc.*

Oboe. *sempre cresc.*

Clar. *sempre cresc.*

Bss. *sempre cresc.*

Cors. *sempre cresc.*

Tromp. *1^{re} et 2^e*

Tromb. *1^{re} et 2^e*

Tuba. *à 2.*

Orgue. *sempre cresc.*

Viol. *sempre cresc.*

Viola. *sempre cresc.*

S. *sempre cresc.*
Proe li a tan - gunt, Lae - tus ad - mi - ror,

A. *sempre cresc.*
Proe li a tan - gunt, Lae - tus ad - mi - ror,

T. *sempre cresc.*
Proe li a tan - gunt, Lae - tus ad - mi - ror,

B. *sempre cresc.*
Proe li a tan - gunt, Lae - tus ad - mi - ror,

Vlls. *sempre cresc.*

C.B. *sempre cresc.*

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbals, Organ, Violin, Viola, Tenor, Bass, and Cello/Double Bass. The lyrics for the vocal parts are: "Lae - tus ad - mi - ror, Lae - tus ad - mi - ror pha - lan -".

14 A tempo.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

Corn.

Tromp.

1st & 2^d Trum.

3rd Trum.

Tuba.

Timb.

Organs.

14 A tempo.

V^{ns}

Alto.

S.

T.

B.

Vll. C.B.

UNIS.

A tempo.

A tempo.

15

Fl.

Bass.

Clar.

Bsn.

Corn.

Tromp.

1st et 2^d Tromb.

3^d Tromb. Tuba.

Changez à la Sol.

Funb.

15

Poco animato.

Più vivo.

Viol.

Viol.

BARYTON SOLO.

Quo fe - ro? Quo fe - ro?

Viol.

C. B.

UNIS.

UNIS.

UNIS.

UNIS.

Poco animato.

Più vivo.

Poco rit...

Fl.

Hautb.

Clar.

Fag.

Cors.

Trp.

Alto.

Vcllo.

C.B.

ten.

ten.

ten.

ten.

dim

ten

p

Poco rit...

Poco rit...

16 Larghetto.

Clar.

Fag.

Cors.

Trp.

Alto.

BAR.

Solo.

Vcllo.

C.B.

Larghetto.

(la moitié des Altos.)

dolce moto cantando e sost.

Tem - pus re - dit aus - pi - tum

DIV. p ma ben cantando.

(la moitié des C.B'stes)

Larghetto.

R. & C. 19891.

19

17

17

pp poco - a - poco -

pp poco - a - poco -

pp poco - a - poco -

TUTTI poco - a - poco -

pp poco - a - poco -

pp poco - a - poco -

pp poco - a - poco -

pp poco - a - poco -

Pris - ca quo vir - tus a - nimis ca - les - cat. Er - ce, Re -

Alles

pp poco - a - poco -

TUTTI poco - a - poco -

pp poco - a - poco -

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

men - sis. Glet at - que a - dur - get. Cor - dy.

Alles

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

pp *scen* *da*

Clar.

B.

Fl. et Ob.

Viol.

Viol.

Cel.

B.

17

18

Changez en UT2 LA#.

mf

Fl.

Horn

Tromb.

Viol.

Viola

Cel.

B.

19

20

21

22

poco - - - - - cresc.

poco - - - - - cresc.

poco - - - - - cresc.

poco - - - - - cresc.

poco - - - - - cresc.

meno Gal - li - cae gen - tes - ju - ba - tis ve - tus - ti

U.S.

poco

cresc.

Fl.

B. oob.

Cl. in B.

Viol. I

Viol. II

Alto Sax.

Bar. Sax.

Tromb.

C.B.

No quid obscu- ret ra-di- os, ca- ve- tes- ca-

dim.

1^a

2^a

B. oob.

Cl. in B.

B.

Viol. I

Viol. II

Alto Sax.

Bar. Sax.

Tromb.

C.B.

ve- tes- ca- ve- tes- ca- No- ve- sul- tim- dat

p

pp

Tutti

19

19

20

(1) de 19 à 20 les parties séparées de BS, 2^{es} Viol. et Alto sont gravées en SLD Min pour la facilité de l'exécution.
R. X. n° 19891.

E. tub.
 Clar.
 B♭
 F. C. 2
 Cors.
 T. tub.
 V.
 Altos.
 BAR. Solo.
 Vll. C.B.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
 malesua - dus er -ror, men - ti - bus um - bras, Men - tibus

20
 E. tub.
 Clar.
 B♭
 F. C. 2
 Cors.
 T. tub.
 T. tub.
 V.
 Altos.
 BAR. Solo.
 Vll. C.B.

poco marcato
poco marcato
ma marcato
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
 um bras, Qui fe - rit? qui fe - rit?

21

Fl.

Hautb.

Clar.

BSS.

Fags.

Fagot

Frcmb.

Uchles

FRSOL

21

VN.

Alto.

BAR. Solo.

V.

C.B.

Ec - ce, Re - men - sis - ciet - at - que a - dit - get

Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

Corn.

Tromp.

1^{re} Tromb.

2^e Tromb.

Tuba

Viol.

Viol.

Viola

Alto

BAS. Solo.

Vcl.

C.B.

Tuba

UNIS.

UNIS.

Gor da, Gor da, ter un plus.

22

FL. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

BSS. *ff*

Obs. *ff*

Fagot. *ff*

1. Tromp. *ff*

2. Tromp. *ff*

3. Tromp. *ff*

4. Tromp. *ff*

5. Tromp. *ff*

Tuba. *ff*

Tomb. *ff*

Orgue. *ff*

22

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

SOP. *ff*
Ee - ce, Re - men - sis cie - at - que a - dur - get -

MEN. *ff*
Ee - ce, Re - men - sis cie - at - que a - dur - get -

BAS. *ff*
Ee - ce, Re - men - sis cie - at - que a - dur - get -

Alt. C.B. *ff*

Viol. III. *ff*

Viol. IV. *ff*

Orgue. *ff*

Fl.

Hautb.

Clar.

Bop.

Corn.

Tromp.

1st et 2^d
Tromb.

3^e Tromb.
Tuba.

Timb.

Orgue.

Allarg. - - - 23 A tempo.

Vcl.

Alto.

S.

T.

B.

Vcllo
C.B.

Orgue.

Gor - da, Gor - da tri - um plus.

Gor - da, Gor - da tri - um plus.

Gor - da, Gor - da tri - um plus.

Gor - da, Gor - da tri - um plus.

U.S. © 19891. Allarg. - - - A tempo.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Hornb.** (Horns)
- Clar.** (Clarinet)
- Bss.** (Bassoon)
- Oboe.** (Oboe)
- Trmp.** (Trumpets)
- 1st Trmb.** (1st Trombone)
- 2nd Trmb.** (2nd Trombone)
- 3rd Trmb.** (3rd Trombone)
- Tuba.** (Tuba)
- Perc.** (Percussion)
- V.** (Violins)
- Altos.** (Violas)
- Alto.** (Cello)
- Alto.** (Double Bass)
- Ch.** (Chamber Ensemble)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *mf*), articulation marks (e.g., accents), and performance instructions like "Allegro".

III. - LE RÉVEIL.

Maestoso.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Bassons.

1^{er} et 2^e Cors en FA.

3^e et 4^e Cors en FA.

2 Trompettes en UT.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales DO-SOL.

Orgue.

Maestoso.

Violons.

Altos.

TENOR SOLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

Orgue.

Chœur

Vos re-gat Chris-tus, si-bi quos re-ven-xit; Vos

Vos re-gat Chris-tus, si-bi quos re-ven-xit; Vos

Vos re-gat Chris-tus, si-bi quos re-ven-xit; Vos

Vos re-gat Chris-tus, vos re-gat Chris-tus; Vos

Maestoso.

Fl.

Bass.

Cl.

B.

Ces.

Tomp.

Vn.

Altes.

SOP.

TEN.

BAS.

Altes.

C. B.

re - gat - Chris - tus, Vos re - gat - Chris - tus, Si - bi

re - gat - Chris - tus, Vos re - gat - Chris - tus, Si - bi

re - gat - Chris - tus, Vos re - gat - Chris - tus, Si - bi

re - gat - Chris - tus, Vos re - gat - Chris - tus, Si - bi

1

Fl.
Bass.
Clar.
BSS.
Cora.
Tcomp.
Tomb.
Vns.
Alto.
S.
T.
B.
Vles.
C.B.

Changez RE en Ut

21

tenebroso e molto sost.
pp
Ob. se. qui

quos re - vin - xit: si - bi quos re - vin - xit.
quos re - vin - xit: si - bi quos re - vin - xit.
quos re - vin - xit: si - bi quos re - vin - xit.
quos re - vin - xit: si - bi quos re - vin - xit.

2

Fl.

Boob.

Clar.

FS

Cor.

Org.

VP

Alto.

S.

T.

B.

Vl.

C.

see - tis pu - deat pro - bro - sis; Ob - se - qui see - tis pu - deat pro - bro - sis; Oe - ei - dat

see - tis pu - deat pro - bro - sis; Ob - se - qui see - tis pu - deat pro - bro - sis; Oe - ei - dat

see - tis pu - deat pro - bro - sis; Ob - se - qui see - tis pu - deat pro - bro - sis; Oe - ei - dat

see - tis pu - deat pro - bro - sis; Ob - se - qui see - tis pu - deat pro - bro - sis; Oe - ei - dat

u - - - poco - - - cre - - - scen - - - do.

Bauh.
Clar.
B♭
Cors.
Tromp.
Orgue.
Vn.
Vla.
Altos.
S.
T.
B.
Vcllo.
C.B.

li - vor, so - ci.as que in u - num Co - gi - te vi - res. Co - gi - te vi - res.
li - vor, so - ci.as que in u - num Co - gi - te vi - res. Co - gi - te vi - res.
li - vor, so - ci.as que in u - num Co - gi - te vi - res. Co - gi - te vi - res.
li - vor, so - ci.as que in u - num Co - gi - te vi - res. Co - gi - te vi - res.
li - vor, so - ci.as que in u - num Co - gi - te vi - res. Co - gi - te vi - res.

u - - - poco - - - cre - - - scen - - - do.

Hautb.
 Cl.
 Bass
 Cors.
 Tromp.
 Orgue.
 Violoncelles
 Alto
 S.
 T.
 B.
 Contrabasse

Oe - ci - dat li - vor, so - ciasque in u - num - Co - gite vi - res,
 Oe - ci - dat li - vor, so - ciasque in u - num - Co - gite vi - res,
 Oe - ci - dat li - vor, so - ciasque in u - num - Co - gite vi - res,
 Oe - ci - dat li - vor, so - ciasque in u - num - Co - gite vi - res,

3

Fl.

Hornb.

Clar.

Bsn.

Cor.

Tromp.

1. & 2. Tromb.

3. Tromb. Tuba.

Timb.

Organo.

Vl.

Alto.

S. *sempre f*
Co - gi - te vi - res. Co - gi - te vi - res. Vos re - gat Chris - tus, si -

T. *sempre f*
Co - gi - te vi - res. Co - gi - te vi - res. Vos re - gat Chris - tus, si -

B. *sempre f*
Co - gi - te vi - res. Co - gi - te vi - res. Vos re - gat Chris - tus, si -

Alto.

C. B.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tromp.
Tromb.
Tomb.
Euph.
Horn.
Viol.
Vcllo.
T.
B.
C.B.

S.
A.
T.
B.

si biquos re - vin - xit: Vos re - gat - Chris - tus, si - biquos re - vin -
si biquos re - vin - xit: Vos re - gat - Chris - tus, si - biquos re - vin -
si biquos re - vin - xit: Vos re - gat - Chris - tus, si - biquos re - vin -
vos re - gat - Chris - tus, Vos re - gat - Chris - tus, si - biquos re - vin -

4 A tempo.

Fl.

Hautb.

Clarin.

Bass.

Corn.

Tromp.

1^{re} et 2^e
Tomb.

3^e Tomb.
Tuba.

Timb.

Orgue.

Changer en MI-SI

4 A tempo.

Vcl.

Alto.

S.

T.

B.

Vcllo.

C.B.

A tempo.

mf

dim.

A tempo.

Allarg. - - - - - **5** Largamente.

Fl. 1^o *p*

Fl. 2^o *p*

Clar. *p*

Vn. I *p*

Vn. II *p*

Vla. *p*

TENOR SOLO.

Dis - si - tis flo - ret

Bass. *p*

Cel. *Pizz.*

Allarg. - - - - - **5** Largamente.

6

Vn. I

Vn. II

Alto.

TEN. Solo.

ma - gis us - que ter - ris Gal - licum no - men: Dis - si - tis flo - ret ma - gis us - que

Vla.

Cel.

6

7

mf

mf

mf

7

meno f

meno f

culmo, meno f

Alto Solo: que ter-ris Gal-li-cum no-men: popu-lis vel ip-sis Ad-sit E-o-is;

Fl.

Hautb.

Clar.

BSS.

Cors.

VUS.

Alto.

TEN. Solo.

Vlles.

C.B.

8

poco - cresc.

p

poco - a - poco - cresc.

p

poco - a - poco - cresc.

p

poco - a - poco - cresc.

p

poco - a - poco - cresc.

p

poco - a - poco - cresc.

p

poco - a - poco - cresc.

p

poco - a - poco - cresc.

8

Alto Solo: Fi-dei - que Sanc-tæ Vo-ta se-cun-det. Vo-ta se-cun-det. Fi-dei - que

Fl.

Hautb.

Clar.

BSS.

Cors.

VUS.

Alto.

TEN. Solo.

Vlles.

C.B.

Poco allarg.

Poco allarg.

9 Molto largamente.

Fl.

Hautb.

Clar.

BB

Corn.

Timb.

Changez en DO-SOL.

10

9 Molto largamente.

Vi.

Altos.

TÉN. Solo.

det.

10

(Chœur Angelique, invisible, dans l'éloignement, comme venant du ciel) (4)
PETIT CHORAL (Voix choisies, et invisibles.)

SOP.

TÉN.

BAS.

Vll.

C.B.

CHŒUR

pp

Nil Fi - de Chris - ti pri - us: hac a - temp - ta Nil di, u fe - lix. Ste - tit un - de

Nil Fi - de Chris - ti pri - us: hac a - temp - ta Nil di, u fe - lix. Ste - tit un - de

Nil Fi - de Chris - ti pri - us: hac a - temp - ta Nil di, u fe - lix. Ste - tit un - de

Nil Fi - de Chris - ti pri - us: hac a - temp - ta Nil di, u fe - lix. Ste - tit un - de

Molto largamente.

(4) Si l'exécution a lieu dans une église, ce Choral devra être chanté à la tribune du Grand Orgue.

Vo. S. Alto. S. T. B.

pris - eae Sum - ma laus gen - ti, ma - net in - de ju - gis Glo - ri - a Gal -

pris - eae Sum - ma laus gen - ti, ma - net in - de ju - gis Glo - ri - a Gal -

pris - eae Sum - ma laus gen - ti, ma - net in - de ju - gis Glo - ri - a Gal -

pris - eae Sum - ma laus gen - ti, ma - net in - de ju - gis Glo - ri - a Gal -

Poco rit.

11 Lo stesso moto.

12

Vo. S. Alto. S. T. B.

Lo stesso moto.

CHCEUR GÉNÉRAL.

molto sost. e cantando.

Nil Fi - de Chris - ti pri - us: hac a - demp - ta Nil di - u fe - lix.

Nil Fi - de

La moitié des C. B.

Lo stesso moto.

CHORUS.

TUTTI.

H. & C. 19891.

13

Fl.

Horb.

Clar.

BSS

Cors.

Tromp.

Vln

Altus.

S.

T.

B.

Vlcs

C. B.

poco - - - cresc.

mf

sempre cresc.

poco - - - cresc.

mf

sempre cresc.

poco - - - cresc.

mf

sempre cresc.

poco - - - cresc.

mf

sempre cresc.

poco - - - cresc.

mf

sempre cresc.

poco - - - cresc.

mf

sempre cresc.

poco - - - cresc.

mf

sempre cresc.

13

hae a - damp - ta Nil di - u fe - lix. Nil

Chris - ti pri - us hae a - damp - ta Nil di - u fe - lix, hae a - damp - ta

Nil Fi - de Chris - ti pri -

14

Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

Cor.

Tromp.

Oboe

14

Viol.

Alto

S.

T.

B.

Violoncel.

C. B.

marcato.

f marcato.

marcato.

f marcato.

marcato.

f marcato.

marcato.

marcato.

marcato.

ben marcato.

f marcato.

marcato.

Nil Fi - de Chris ti, pri - us: hae a -
 di - u fe - lix. Nil Fi - de Chris - ti pri - us: hae a -
 Nil di - u fe - lix. Nil Fi - de Chris - ti pri - us: hae a -
 us: hae a - demp - ta Nil di - u fe - lix. Nil Fi - de Chris - ti pri - us: hae a -

Fl.

Outh.

Clar.

B^o.

Corn.

Tromp.

Horn.

Viol.

Viol.

Alto.

S.

T.

B.

Vll.

C.B.

Temp. ta Nil di - u fe - lix, Nil di - u fe - lix.

Temp. ta Nil di - u fe - lix, Nil di - u fe - lix, Nil di - u fe - lix.

Temp. ta Nil di - u fe - lix, Nil di - u fe - lix, Nil di - u fe - lix.

Temp. ta Nil di - u fe - lix, Stetit un - de pris. eae Summa laus gen - ti.

Fl.

Oboe.

Clar.

Bsn.

Cor.

Trmp.

Tromb.

Vln.

Vln.

Alto.

S.

T.

B.

Vla.

C. B.

mf.
p

mf.
p

mf.
p

Nil - Fi - de - Fi - de - Chris - ti pri -
Ste - tit -
Nil Fi - de - Chris - ti pri - us: hae - a - demp - ta - Nil di - u - te

16

Fl. *mf* *à 2.*

Hautb. *mf* *à 2.*

Clar.

Bbs.

Cors.

Tromp.

Orgue.

16

Vos *mf*

Altos.

S.

T.

B.

Vlls.

C.B.

us: Nil Fi - de

unde pris - cae Sum - ma laus gen - ti, Nil Fi - de

-lix. Nil Fi - de Chris - ti pri - us, Nil Fi - de

Nil Fi - de Chris - ti pri - us: Nil Fi - de Chris - ti pri - us, Nil

Fl.

Hornb.

Clar.

Bsn.

Cym.

Tom-p.

Perc.

Vln.

Alto.

S.

T.

B.

Vlrs.

C.B.

Chris - ti pri - us: Nil Fi - de Chris - ti pri -

Chris - ti pri - us: Nil Fi - de Chris - ti pri -

Chris - ti, Chris - ti, Chris - ti pri -

17

Fl.

Hautb.

Clari.

Fag.

Corn.

Tromp.

Orgue.

Vln.

Altos.

S.

T.

B.

Vcllo.

C.B.

us: Hac a_demp - ta Nil di - u fe - lix, Ste - tit un - de

us: Hac a_demp - ta Nil di - u fe - lix, Ste - tit un - de

us: Hac a_demp - ta Nil di - u fe - lix, Ste - tit un - de

us: Hac a_demp - ta Nil di - u fe - lix, Ste - tit un - de

us: Hac a_demp - ta Nil di - u fe - lix, Ste - tit un - de

Fl.

Oboe.

Clar.

Bass.

Corn.

Trump.

Euph.

Tromb.

Tuba.

Orgne.

Vln.

Vln.

Alto.

S.

T.

B.

C.B.

Orgne.

18

18

pris - cae sum - ma, sum - ma laus gen - ti,

pris - cae sum - ma, sum - ma laus gen - ti,

pris - cae sum - ma, sum - ma laus gen - ti, Nil

pris - cae sum - ma, laus gen - ti, Nil Fi - de

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

Cors.

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. Tuba.

Timb.

Orgue.

V^{ns}

Altos.

S.

T.

B.

V^{les} C.B.

Orgue.

Nil Fi de Chris ti pri us Nil Fi de Chris ti pri us

H. & C. 19891.

19 20

Fl.

Bault.

Clar.

Bs.

Corn.

Tramp.

1st Tramb.

3rd Tramb.

Tuba.

Timb.

Orgue.

19 20

Vcl.

Alto.

S.

T.

B.

Vcl. C.B.

Orgue.

Ma - net in - de ju - gis glo - ria Gal - los. Ma - net in - de ju -

Ma - net in - de ju - gis glo - ria Gal - los. Ma - net in - de ju -

Ma - net in - de ju - gis glo - ria Gal - los. Ma - net in - de ju -

Ma - net in - de ju - gis glo - ria Gal - los. Ma - net in - de ju -

Allarg.

A tempo.

Allarg.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Fl., Clar., B♭, Cors., 1^{re} et 2^e Tromb., 3^e Tromb., Tuba, Timb., Orgue., Vps., Altos., S., T., B., Vclles., C.B., and Orgue. The score is divided into three main sections by tempo markings: 'Allarg.' (Ad libitum), 'A tempo.', and 'Allarg.' (Ad libitum). The vocal parts (S., T., B.) have lyrics: '-gis glo-ria Gal-los.' The organ part at the bottom is marked with 'fff' (fortissimo) in the first section. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Allarg.

A tempo.

Allarg.