

# DANS LA MONTAGNE

AIRS ARMÉNIENS. (a) N° 1



THÉODORE DUBOIS

VIOLON

**Molto moderato**  
*sans rigueur de mesure*

(\*) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. — L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.

# CHANSON DE FILLETTE

AIRS ARMÉNIENS<sup>(\*)</sup> N° II

THÉODORE DUBOIS

VIOLON

And<sup>te</sup> quasi andantino

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

rall.

(\*) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. — L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.

AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne.

Copyright by HEUGEL 1920

H. 27,658

HEUGEL Editeur, Paris.

# 1<sup>er</sup> CHANT LITURGIQUE<sup>(1)</sup>

AIRS ARMÉNIENS<sup>(2)</sup> N<sup>o</sup> III



THÉODORE DUBOIS

VIOLON

Adagio

rit.

mf

Allegro

f

rall.

1<sup>o</sup> moto adagio

p

rall.

(1) Les numéros 3 et 4 sont tous deux des chants liturgiques. A l'exécution en forme de suite, on peut supprimer l'un des deux.

(2) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.

# 2<sup>e</sup> CHANT LITURGIQUE

AIRS ARMÉNIENS<sup>(\*)</sup> N<sup>o</sup> IV

THÉODORE DUBOIS

VIOLON

**Grave**  
*avec grande liberté*

*mf*

*più f*

*f*

*p*

**Un peu plus vite**

*f*

**a Tempo**

*allarg. e dim.*

*p*

*pp*

Detailed description: The musical score is written for a single violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 'Grave' tempo and 'avec grande liberté' instruction. The first line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second line continues the melody. The third line features a *più f* dynamic and includes a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The fourth line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth line continues the piece. The sixth line is marked 'Un peu plus vite' and starts with a forte (*f*) dynamic. The seventh line is marked 'a Tempo'. The eighth line is marked 'allarg. e dim.' and ends with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

(\*) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. — L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.

# ÉLÉGIE



AIRS ARMÉNIENS<sup>(\*)</sup> N° V

THÉODORE DUBOIS

## VIOLON

Andantino

*f* *p*

*f*

rit.

*f*

rit.

*p*

rit.

*f*

rit.

*p*

*p*

a Tempo

*f*

molto rall.

*pp*

(\*) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. — L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.

AU MÉNESIEREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne,

Copyright by HEGEL 1920  
H. 27 661

HEGEL Editeur, Paris.



# DANS LA MONTAGNE

AIRS ARMÉNIENS<sup>(\*)</sup> — N° 1

THÉODORE DUBOIS

**Molto moderato**  
*sans rigueur de mesure*

VIOLON *mf*

PIANO *mf*

*poco cresc.*

(\*) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. — L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.



rall.

rit. - - - *mf* a Tempo

rit. *mf* a Tempo

*p*

rall.

rall.



# CHANSON DE FILLETTE

AIRS ARMÉNIENS<sup>(\*)</sup> N° II

THÉODORE DUBOIS

And<sup>te</sup> quasi andantino

VIOLON

PIANO

(\*) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. — L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.

AV MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne.

Copyright by HEUGEL 1920  
H. 27,658

HEUGEL Editeur. Paris.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands. A forte (*f*) dynamic marking appears in the vocal line towards the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line has a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of musical notation. Both the vocal and piano parts have a *rall.* (rallentando) marking. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

I<sup>er</sup> CHANT LITURGIQUE<sup>(1)</sup>AIRS ARMÉNIENS<sup>(2)</sup> - N<sup>o</sup> III

THÉODORE DUBOIS

VIOLON

PIANO

Adagio

Adagio

rit.

rit.

mf

mf

(1) Les numéros 3 et 4 sont tous deux des chants liturgiques. A l'exécution en forme de suite, on peut supprimer l'un des deux.

(2) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. — L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.

Allegro

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chords with a '7' above them, indicating seventh chords. The vocal line continues with eighth notes.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with some sixteenth-note runs. The vocal line remains consistent with eighth notes.

The fourth system introduces tempo changes. It starts with a 'rall.' (rallentando) marking, followed by a '1º moto adagio' (first movement adagio) marking. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

The fifth system concludes the piece. It features a 'rall.' marking and a 'pp' dynamic. The piano accompaniment has a more melodic and harmonic focus, with some sustained chords. The system ends with a double bar line.

# 2<sup>e</sup> CHANT LITURGIQUE

AIRS ARMÉNIENS<sup>(\*)</sup> N<sup>o</sup> IV

THÉODORE DUBOIS

**Grave**  
*avec une grande liberté*

**VIOLON**

**PIANO**

(\*) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction "Un peu plus vite". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction "a Tempo". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instructions "allarg." and "dim.", followed by dynamic markings *p* and *pp*. The piano accompaniment includes the instructions "allarg." and "dim.", followed by dynamic markings *p* and *pp*.

## ÉLÉGIE

AIRS ARMÉNIENS<sup>(\*)</sup> N° V

THÉODORE DUBOIS

VIOLON

PIANO

Andantino

*f*

*p*

Andantino

*f*

*p*

rit.

*f*

rit.

rit.

*f*

rit.

(\*) Ces airs doivent être joués avec une grande fantaisie. — L'interprète intelligent et sensible a donc le champ libre pour leur donner toute la couleur qu'ils comportent.

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne,Copyright by HEUGEL 1920  
R. 27.661

HEUGEL Editeurs, PARIS.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melody in 6/8 time, marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano *p* dynamic. The system concludes with a triplet of notes in the vocal line and a corresponding piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line is marked with *rit.* (ritardando) and *rall.* (rallentando). The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and the instruction *sulvez* (solvese), indicating a change in the piano's role or texture. The system ends with a long note in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *a Tempo*. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the beginning and a *f* dynamic marking later in the system. The instruction *a Tempo* is repeated above the piano part. The system concludes with a final note in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *molto rall.* (molto rallentando). The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *sulvez*. The system ends with a final chord in the piano accompaniment.





Allegro *f*

Allegro *f*

*p*

*f*

*p*

*rit.*

*rit.* *D.C. al fine*