

MUSIQUES SUR L'EAU

Poésie
de

ALBERT SAMAIN

Musique
de

THÉODORE DUBOIS

II^a

“La lune s'effeuille sur l'eau”

(Ton original)

Andantino *doux et poétique*

CHANT

Andantino *sostenuto, ondeggiante*

PIANO *pp*

Tremble ar - gen - té, til - leul, bou -

- leau.... La lu - ne s'ef - feuil - le sur l'eau....

Com - - - me de longs che - veux - - - pei - -

- gnés au vent du soir, L'o - deur des

poco

poco

nuits d'é - - té par - - fu - me le lac

pp noir. Le grand lac par - fu - mé bril - le comme un mi -

- roir. *pochiss. più f* La ra - me *pochiss. più f*

tombe et se re - lè - ve, Ma bar - que glis - se dans le

rê - ve, Ma bar - que glis - se dans le ciel,

dim.
Sur le lac im - ma - té - ri -

pp
- el... Des deux

ra - mes que je ba - lan - ce, Lune est Lan - gueur, L'autre est Si -

più calmo
p
- ien - ce. En ca - dence, les yeux fer -

poco allarg.
- més, Rame, ô mon cœur, ton in - do - lence A larges coups lents et pâ -
poco allarg.

a Tempo *pp*

- més. Là-bas la lune é -

a Tempo *pp*

- cou - - - - te, accou_dée au co -

- teau, Le si - len - ce qu'ex -

- hale en glis - sant le ba - teau...

Trois grands lys frais cou - pés meurent sur mon man - teau... Vers tes

clerc

poco animato

lè - - - vres, vers tes là - - - vres, ô

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'poco animato'. The vocal line begins with a forte 'f' dynamic and includes a slur over the first two notes, followed by a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

dim.

nuit vo - lup - tu - euse et pâ - - - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'dim.' (diminuendo) dynamic. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

sempre dim. e calmato

Est - - ce leur à - - - me, Est - - ce mon

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with 'sempre dim. e calmato'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

pp

1^o Tempo

à - - me qui s'ex - ha - - - le? Che -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with 'pp' (pianissimo) and includes a fermata. The piano accompaniment changes to a more rhythmic pattern with some rests. The tempo is marked '1^o Tempo'.

sempre dim. e calmato

- veux des nuits d'ar - gent - - - pei-gnés aux longs ro - seaux... Est - ce mon

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with 'sempre dim. e calmato'. The piano accompaniment returns to a steady eighth-note pattern.

â - me qui s'ex - ha - - - le? Com - me la

lu - ne sur les eaux, Com - me la ra - me sur les

flots, Mon â - me s'ef - feuille en san - glots!

Com - me la ra - me sur les flots, Mon

allarg. *allarg.*

â - me s'ef - feuille en san - glots!

a Tempo *rit.*