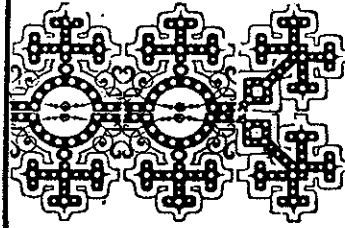


# MESSES

DE

## THÉODORE DUBOIS

*Nouvelle édition entièrement revue par l'auteur*



### MESSE EN FA A QUATRE VOIX, s. A. T. B., avec orgue.

Partition chant et orgue . . . . . net | Chaque partie vocale. . . . . net

### MESSE BRÈVE EN FA (dans le style Palestrinien), à quatre voix, s. A. T. B.

Partition. . . . . net | Chaque partie vocale. . . . . net

### MESSE EN LA $\flat$ A TROIS VOIX, s. T. B., avec orgue.

Partition chant et orgue . . . . . net | Chaque partie vocale. . . . . net

### MESSE EN MI $\flat$ A TROIS VOIX, s. T. B., avec orgue, quintette à cordes et harpe *ad libitum*.

Partition chant et orgue . . . . . net | Alto, violoncelle, C. B., harpe, chaque net  
Chaque partie vocale. . . . . net | Partie d'orgue spéciale pour le quintette  
Premier et second violons, chaque. net | à cordes . . . . . net

### MESSE EN SI MINEUR A TROIS VOIX, s. T. B. (dans l'esprit du *Motu proprio* de S. S. Pie X, sur le chant sacré).

Partition chant et orgue . . . . . net » | Chaque partie de chœur (les ténors et basses sont réunis). . . . . net »

### MESSE EN SOL A TROIS VOIX D'HOMMES (avec premiers et seconds soprani *ad libitum*).

Partition chant et orgue . . . . . net » | Chaque partie vocale. . . . . net »  
*La même, à deux voix égales ou inégales.*

Partition chant et orgue . . . . . net » | Chaque partie vocale. . . . . net »

### MESSE DE LA DÉLIVRANCE, soli T. B., et chœurs, s. A. T. B., avec orgue ou piano et quintette à cordes *ad libitum*.

Partition chant et orgue ou piano. net | Chaque partie séparée du quintette à  
Chaque partie de chœur complète. net | cordes. . . . . net

*Cette messe a été spécialement composée à l'occasion de la fête nationale de Jeanne d'Arc et exécutée le 8 mai 1921 à la Cathédrale d'Orléans.*

### MESSE PONTIFICALE, soli et chœurs à 4 voix, s. A. T. B., avec orgue ou orchestre.

Partition chant et orgue . . . . . net » | Chaque partie vocale. . . . . net

ON PEUT EXÉCUTER CETTE MESSE AVEC QUINTETTE A CORDES, ORGUE ET HARPE

Premier et second violons, chaque. . net » | Alto, violoncelle, C. B., chaque. . . net  
Partie d'orgue spéciale. . . . . net » | Partie de harpe (copiée).

*(Pour les exécutions à grand orchestre, s'adresser directement à l'Éditeur-propriétaire)*

*Cette messe a été exécutée pour la première fois à Saint-Eustache par l'Association des Artistes Musiciens (Fête de Sainte-Cécile, novembre 1905).*

### MESSE POUR LES MORTS, soli et chœurs à 4 voix, s. A. T. B., avec orgue ou orchestre.

Partition chant et orgue. . . . . net » | Chaque partie vocale. . . . . net »

*(Pour les exécutions à grand orchestre, s'adresser directement à l'Éditeur-propriétaire)*

### PETITE MESSE POUR LES MORTS, soli, T. B. et chœurs à trois voix, s. T. B., avec orgue.

Partition chant et orgue . . . . . net | Chaque partie vocale . . . . . net

### MESSE SOLENNELLE DE SAINT-RÉMI, soli et chœurs à quatre voix, s. A. T. B., avec orgue ou orchestre.

Partition chant et orgue . . . . . net » | Chaque partie vocale . . . . . net

ON PEUT EXÉCUTER CETTE MESSE AVEC QUINTETTE A CORDES, ORGUE ET HARPE

Premier violon, second violon, alto, violoncelle, contrebasse, chaque . . . . . net  
Partie d'orgue spéciale pour les exécutions avec quintette à cordes . . . . . net  
Partie de harpe. . . . . net

*(Pour les exécutions à grand orchestre, s'adresser directement à l'Éditeur-propriétaire)*

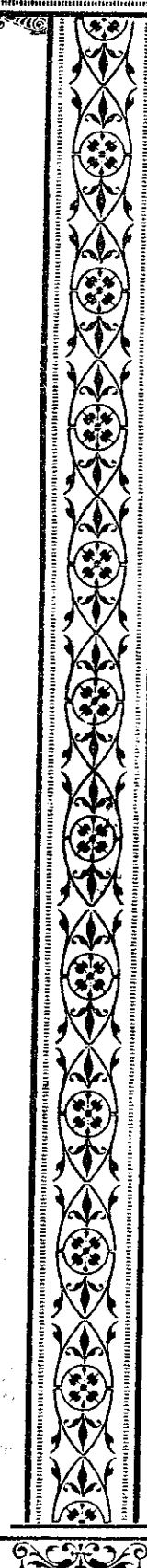
*Cette messe a été exécutée pour la première fois à Saint-Eustache par l'Association des Artistes Musiciens (Fête de Sainte-Cécile, novembre 1900)*

**AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, PARIS (2<sup>e</sup>) - HEUGEL**

ÉDITEUR-PROPRÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays*

Imprimé en France





# MESSE EN SOL <sup>(1)</sup>

THÉODORE DUBOIS.

## KYRIE

1<sup>er</sup> TÉNOR  
ou SOPRANO.

2<sup>d</sup> TÉNOR  
ou MEZZO SOPR.

BASSE.

ORGUE.

Contre basse.

Andante.

*p* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

*p* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

*p* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

(1) Combinaison préférable à 3 voix d'hommes. — Combinaison à éviter: 1<sup>er</sup> ténor, Mezzo sopr. et Basse.

- e e - le - i - son *f* Ky - rie  
 - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son  
 - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*f*  
 pizz.

*mf*  
 Ky - rie Ky - ri - e e - le - i - son  
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son  
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*p*  
 arco.

Chris - te e - le - i - son

Chris - te e - le - i - son

Chris - te e - le - i - son

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics 'Chris - te e - le - i - son'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Chris - - te e - le - i - son

Chris - - te e - le - i - son

Chris - - te e - le - i - son

Cresc. -

Cresc. -

Cresc. -

Cresc. -

This system continues the musical score with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'Chris - - te e - le - i - son'. The piano accompaniment includes 'Cresc.' (crescendo) markings above the vocal lines and below the piano staves, indicating a gradual increase in volume.

SOLO.

Chris - - - te e - le - i -

*p*  
pizz.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Chris - - - te e - le - i -". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The left hand starts with a piano (*p*) and pizzicato (*pizz.*) instruction. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

- son Chris - te e - le - i -

arco.  
pizz.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics "- son Chris - te e - le - i -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The left hand has a *pizz.* instruction in measure 5, and the right hand has an *arco.* instruction in measure 5.

- son Chris - te e - le - i -

Detailed description: This system contains the final three measures (7-9) of the piece. The vocal line concludes with the lyrics "- son Chris - te e - le - i -". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the left hand and arpeggiated chords in the right hand.

SOLO. avec le Choeur.

son Chris - te e - le - i - son

*P* Chris - te e - le - i - son Ky - ri -

*P* Chris - te e - le - i - son Ky - ri -

*P* Chris - te e - le - i - son Ky - ri -

The first system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- e e - le - i - son Ky - ri -

- e e - le - i - son Ky - ri -

- e e - le - i - son Ky - ri -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes three vocal staves and two piano staves. The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

H 01922793.

arco.

- e e - le - i - son  
 - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
 - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment for the right and left hands.

*mf* Ky - ri - e *mf* Ky - ri - e *p* Ky - ri - e e -  
 - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -  
 - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

*pizz.* *f* *p*  
*arco.*

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics and dynamic markings (*mf*, *p*). The bottom two staves are piano accompaniment, including a pizzicato section (*pizz.*) and an arco section (*arco.*).



- le - i - son - Ky - ri - e - Ky - ri -

- le - i - son - Ky - ri - e - Ky - ri -

- le - i - son - Ky - ri - e - Ky - ri -

- e e - le - i - son - e - le - i - son.

- e e - le - i - son - e - le - i - son.

- e e - le - i - son - e - le - i - son.

Rit - pp

Rit - pp

Rit - pp

Rit - pp

Rit - pp

## GLORIA

Allegro. *ff*

1<sup>er</sup> TÉNOR  
ou SOPRANO.

Glo - ri - a in ex\_cel\_sis

2<sup>d</sup> TÉNOR  
ou MEZZO SOPR.

Glo - ri - a in ex\_cel\_sis

BASSE.

Glo - ri - a in ex\_cel\_sis

ORGUE.

*f* *ff*

Contre basse.

*ff*

De - o — Glo - ri - a in ex\_cel\_sis

De - o — Glo - ri - a in ex\_cel\_sis

De - o — Glo - ri - a in ex\_cel\_sis

De - o et in ter - ra pax ho -  
De - o et in ter - ra pax ho -  
De - o et in ter - ra pax ho -

*p*

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The lyrics are 'De - o et in ter - ra pax ho -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the first vocal staff.

- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau -  
- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau -  
- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau -

*f*

*ff*

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau -'. The piano accompaniment includes a grand staff with both treble and bass clefs. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used. The *ff* marking appears in the piano accompaniment and the bass vocal line.

- da - mus te Be - ne - di - cimus te A - do -  
 - da - mus te Be - ne - di - cimus te A - do -  
 - da - mus te Be - ne - di - cimus te A - do -

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*f* *p*

- ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te  
 - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te  
 - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

*f* *Poco allarg.* *f* *pp* *f* *Poco allarg.* *f*

SOLO.

Gra - ti - as — a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am

*P*

This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line in G-flat major, 3/4 time, with lyrics 'Gra - ti - as — a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *P* (piano). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

tu - am Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics 'tu - am Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*Cresc.*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

*Cresc.*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line begins with the lyrics 'De - us Pa - ter om - ni - po - tens'. Both the vocal and piano parts have a dynamic marking of *Cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features a more active bass line and richer chordal textures.

*p* TUTTI.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Je-su

*p*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Je-su

*p*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Je-su

*p*

Chris-te Do-mi-ne De-us A-gnus De-i

Chris-te Do-mi-ne De-us A-gnus De-i

Chris-te Do-mi-ne De-us A-gnus De-i

*Cresc.* *f Poco allarg.*

Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa -

*Cresc.* *f*

Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa -

*Cresc.* *f*

Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa -

*Cresc.* *f Poco allarg.*

*Cresc.* *f*

*Adagio.*

- tris *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- tris *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- tris *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*p*

mi-se-re-re no - bis Qui tol-lis

mi-se-re-re no - bis Qui tol-lis

mi-se-re-re no - bis Qui tol-lis

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

pec-ca-ta mun - di sus-ci-pe sus-ci-pe

pec-ca-ta mun - di sus-ci-pe sus-ci-pe

pec-ca-ta mun - di sus-ci-pe sus-ci-pe

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'pec-ca-ta mun - di sus-ci-pe sus-ci-pe'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature and time signature remain the same as in the first system.



de - pre - ca - ti - o - nem nos

de - pre - ca - ti - o - nem nos

de - pre - ca - ti - o - nem nos

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'de - pre - ca - ti - o - nem nos'.

-tram qui se-des ad dex-teram Pa - tris

-tram qui se-des ad dex-teram Pa - tris

-tram qui se-des ad dex-teram Pa - tris

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The lyrics are '-tram qui se-des ad dex-teram Pa - tris'.

mi-se-re-re no - bis

mi-se-re-re no - bis

mi-se-re-re no - bis

*p*

**Allegro 1<sup>o</sup> moto**

*f* Quo-niam tu so-lus sanc-tus quo-niam tu so-lus

*f* Quo-niam tu so-lus sanc-tus quo-niam tu so-lus

*f* Quo-niam tu so-lus sanc-tus quo-niam tu so-lus

*f*

Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

*p*

- su Chris - te Je - su Chris - te cum

- su Chris - te Je - su Chris - te cum

- su Chris - te Je - su Chris - te

*f*

*f*

*f*

sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris in  
sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris in  
cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris in

The first system of the musical score consists of three vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal staves are arranged in a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass). The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are: "sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris in", "sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris in", and "cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris in".

glo - ri - a De - i Pa - tris cum sanc - to Spi - ri -  
glo - ri - a De - i Pa - tris cum sanc - to Spi - ri -  
glo - ri - a De - i Pa - tris cum sanc - to Spi - ri - tu in

The second system continues the musical score with three vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "glo - ri - a De - i Pa - tris cum sanc - to Spi - ri -", "glo - ri - a De - i Pa - tris cum sanc - to Spi - ri -", and "glo - ri - a De - i Pa - tris cum sanc - to Spi - ri - tu in".

-tu in glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i Pa -  
-tu in glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i Pa -  
glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa -

- tris a - men a - men a - men  
- tris a - men a - men a - men a - men  
- tris a - men a - men a - men a - men

*ff*

# SANCTUS

1<sup>er</sup> TENOR  
ou SOPRANO.

2<sup>d</sup> TENOR  
ou MEZZO SOPR.

BASSE.

ORGUE.

Contre-basse.

Sanc - tus Sanc - tus

Sanc - tus Sanc - tus

Sanc - tus

ORGUE.

Contre-basse.

- tus Sanc - tus Do - minus De - us

- tus Sanc - tus Do - minus Do - us

Sanc - tus Sanctus Do - minus De - us

ORGUE.

*Cresc*

De-us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et

De-us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li

De-us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li

*Cresc*

*f* *ff*

ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na Ho -

*f* *ff*

et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na Ho -

*f* *ff*

et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na Ho -

*f* *ff*

*ff*

*Allargando.*

- san - na Ho-san - na Ho-san-na in ex-cel - sis

*Allarg.*

- san - na Ho-san - na Ho-sanna in ex - cel - sis

*Allarg.*

- san - na Ho-san - na Ho-sanna in ex-cel - sis

*Andante.* **p**

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve -

**p**

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve -

**p**

Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve -



- nit in no-mi-ne in no-mi-ne Do - mi - ni

- nit in no-mi-ne in no-mi-ne Do - mi - ni

- nit in no-mi-ne in no-mi-ne Do - mi - ni

*pp*  
Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

*pp*  
Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

*pp*  
Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

no\_mine in no\_mine Do mi ni Ho san na Ho

no\_mine in no\_mine Do mi ni Ho san na Ho

no\_mine in no\_mine Do mi ni Ho san na Ho

*pp* *p*

*pp*

*pp*

- san na Ho\_sanna in ex cel sis in ex cel sis.

- san na Ho\_sanna in ex cel sis in ex cel sis.

- san na Ho\_sanna in ex cel sis in ex cel sis.

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

*ppp*

*ppp*

## AGNUS DEI

Andante: *p*

1<sup>er</sup> TENOR  
ou SOPRANO. A - gnus

2<sup>d</sup> TENOR  
ou MEZZO SOPR. *p*  
A - gnus

BASSE. *p*  
A - gnus

ORGUE. Hautb.  
*p*

Contre-basse. *p*

De - i qui tol - lis - pec - ca - ta pec - ca - ta

De - i qui tol - lis - pec - ca - ta pec - ca - ta

De - i qui tol - lis - pec - ca - ta pec - ca - ta

mun - di mi-se - re - re no - bis —

mun - di mi-se - re - re no - bis —

mun - di mi-se - re - re no - bis —

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "mun - di mi-se - re - re no - bis —". The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*Poco più f*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - -

*Poco più f*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - -

*Poco più f*

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - -". The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *Poco più f* is present above the first vocal staff and below the piano accompaniment.

*Cresc.*

- ta pec-ca-ta mun - di mi-se-re - re no -

- ta pec-ca-ta mun - di mi-se-re - re no -

- ta pec-ca-ta mun - di mi-se-re - re no -

*Poco più. f*

*f*

- bis A-gnus De-i qui tol - lis pec -

- bis A-gnus De-i qui tol - lis pec -

- bis A-gnus De-i qui tol - lis pec -

*f*

- ca - - ta pec-ca - ta mun - di do - na  
 - ca - - ta pec-ca - ta mun - di do - na  
 - ca - - ta pec-ca - ta mun - di do - na

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "- ca - - ta pec-ca - ta mun - di do - na". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

no - bis pa - cem do - na no - bis  
 no - bis pa - cem do - na no - bis  
 no - bis pa - cem do - na no - bis

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: "no - bis pa - cem do - na no - bis". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, maintaining the same key signature and time signature as the first system.

*Dim e rit*

pa - - cem do - na do - na no -

pa - - cem do - na do - na no -

*Dim e rit*

pa - - cem do - na do - na no -

*Dim e rit*

*pizz.*

*pp Allarg.*

- bis pa - cem pa - cem.

*pp*

- bis pa - cem pa - cem.

*pp Allarg.*

- bis pa - cem pa - cem.

*Allarg.*

*pp arco.*

**F. = Orgue. = Harmonium** Prix nets

(TF) : Très facile; (F) : facile; (AF) : assez facile; (MD) : moyenne difficulté; (AD) : assez difficile; (D) : difficile; (TD) : très difficile.

I. - MÉTHODES ET ÉTUDES. — II. - RECUEILS

I. - Méthodes et Études

**Aubel (H.-L. d') et Durand (Aug.).** MÉTHODE D'ORGUE DE SALON (à l'usage des pianistes), contenant des études et morceaux de maîtres classiques et modernes.

**Dubois (Th.).** ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE DE PLAIN-CHANT, à la Basse et à la partie supérieure, à l'usage des personnes qui savent peu ou pas l'Harmonie.

**Loret (Clément).** EXERCICE JOURNALIER DU GRAND ORGUE pour le doigtier du clavier à mains et des pédales, en trois suites, chacune . . . . .  
Le recueil complet. . . . .

— 24 ÉTUDES avec ou sans pédales :  
1<sup>er</sup> livre, sans pédales, faisant suite aux deux premières livraisons de l'Exercice journalier. . . . . (MD)  
2<sup>e</sup> livre, avec pédales, faisant suite à la 3<sup>e</sup> livraison de l'Exercice journalier. . . . . (MD)

**Miné (A.).** Op. 60. MÉTHODE D'ORGUE contenant : un Précis historique sur l'orgue, un Résumé historique sur le chant ecclésiastique, une Description générale de l'orgue, des Notions générales sur le plain-chant, Observations générales sur l'accompagnement du plain-chant, Rubrique des offices pour le service de l'organiste, Mélanges ordinaires des jeux de l'orgue, 54 Exercices préliminaires, 16 Études progressives, 103 Pièces de divers caractères, avec pédales ad lib.  
— Petite méthode, extraite. . . . .

**Niedermeyer (L.) et Ortigue (J. d').** TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT. Nouvelle édition, revue et augmentée : 1<sup>er</sup> des divers modes du chant des psaumes et des cantiques; 2<sup>e</sup> d'exemples de plain-chant des huit modes, harmonisés d'après les principes du traité d'accompagnement, par E. Gigout, professeur à l'École de musique religieuse et organiste de Saint-Augustin. . . . .

II. - Recueils et Livres d'Orgue ou d'Harmonium

**Battmann (J.-L.).** LA PETITE CHAPELLE :  
1<sup>er</sup> livre, 100 morceaux pour orgue de salon ou grand orgue (entrées, sorties, offertoires, communions, élévations, préludes, versets, amen) . . . . . (F)  
2<sup>e</sup> livre, 100 morceaux pour orgue de salon ou grand orgue (entrées, sorties, offertoires, communions, élévations, préludes, noëls, pièces funèbres, versets, amen) . . . . . (MD)  
— 35 OFFERTOIRES en 5 suites, ch. . . . . (MD)

**Callaerts (J.).** 15 Improvisations. . . . . (AD)

**Chauvet (A.).** CÉLÈBRES PIÈCES, nouvelle édition revue, enregistrée et transcrite par Th. Dubois.  
6 livraisons, chacune . . . . . (MD)

— RECUEIL DE SEPT PIÈCES (rentrée de procession, 3 offertoires, 2 élévations, communion) . . . . . (MD)  
(Voir page suivante pour le détail)

**Diétrich (A.).** RECUEIL DE 25 PIÈCES. (MD)  
**Dubois (Th.).** 10 PIÈCES pour grand orgue. . . . . (MD)

— 42 PIÈCES pour orgue sans pédales ou harmonium. . . . . (MD)

**Gigout (E.).** CENT PIÈCES BRÈVES dans la tonalité du plain-chant (Modes naturels et transposés) pour orgue ou harmonium . . . . . (AF)

**Lachmann (E.).** MÉDITATIONS, recueil . . . . . (MD et AD)

**Lefebure-Wély.** L'OFFICE CATHOLIQUE, 120 morceaux pour harmonium d'église, et chantants, divisés en deux livres, chaque . . . . . (F)

**Loret (Clément).** L'OFFICE DIVIN :  
1<sup>er</sup> livre; 6 messes et vêpres, avec versets et antennes pour orgue d'église et de salon . . . . . (F)  
2<sup>e</sup> livre; 50 pièces d'orgue pour messe et vêpres. . . . . (F)

**Miné (A.).** Op. 26. LIVRE D'ORGUE, contenant l'office de l'année, tout le plain-chant arrangé à trois parties, et une suite de pièces d'orgue. . . . . (MD)

— GRAND LIVRE D'ORGUE, en 3 parties. (AF)  
**Première Partie.** — Rit parisien.  
Contenant toutes les fêtes de l'année, le plain-chant, une série de morceaux de chant, des offertoires, rentrées de processions, élévations, rubrique de la messe et des offices, et les mélanges des jeux de l'orgue pour les grandes et petites orgues à registres . . . . .

**Deuxième Partie.** — Rit romain.  
(Même que ci-dessus) . . . . .

**Troisième Partie.**  
Choix de pièces d'orgue applicables aux rites parisien et romain, offertoires, versets, élévations, rentrées, sorties, finales, pour les grandes et petites orgues à registres . . . . .

— Op. 42. RECUEIL DE NOËLS . . . . . (MD)

— Op. 60. CENT TROIS PIÈCES D'ORGUE de divers caractères, extraites de la méthode, en deux suites. Chacune

**Niedermeyer (L.) et d'Ortigue (J.).** LA MAÎTRISE, célèbres collections de pièces religieuses pour grand orgue :

1<sup>re</sup> année, Grande Maîtrise.  
2<sup>e</sup> année, Grande Maîtrise.

Chaque année contenant 36 pièces, en recueil cartonné, chaque . . . . .

3<sup>e</sup> année, Grande Maîtrise.  
3<sup>e</sup> année, Petite Maîtrise.

Chaque année contenant 24 pièces, en recueil cartonné, chaque . . . . .

4<sup>e</sup> année, Petite Maîtrise, contenant 24 pièces, en un recueil cartonné . . . . .

(Pour le détail de ces quatre années, voir page suivante.)

**Périlhou (A.).** LIVRE D'ORGUE, pièces simples composées spécialement pour le service ordinaire. Six livraisons. (MD)

Les 4 premières et la 6<sup>e</sup>, chaque La 5<sup>e</sup>.

(Voir page 2 pour le détail.)

**Rousseau (Samuel).** L'HARMONIUM GRADUÉ : 50 morceaux pour toutes les combinaisons en 10 séries (MD et AD).  
Les 10 séries réunies . . . . .

**Valiquet (H.).** RÉCRÉATIONS RELIGIEUSES pour les enfants : 25 cantiques célèbres transcrits pour orgue, en 4 livraisons. (MD)  
Chaque livraison . . . . .  
Le recueil. . . . .

PREMIÈRE LIVRAISON

1. O Dieu de clémence. — 2. Venez, divin Messie! — 3. J'entends l'écho des montagnes. — 4. Il est né, le divin enfant. — 5. Troupe innocente. — 6. Dans cette étable.

DEUXIÈME LIVRAISON

7. Le fils du roi de gloire. — 8. Au sang qu'un Dieu va répandre. — 9. Jésus paraît en vainqueur. — 10. Célébrons la victoire d'un Dieu. — 11. Heureux qui, dès son enfance. — 12. Goûtez, âmes ferventes.

TROISIÈME LIVRAISON

13. Tout n'est que vanité. — 14. Du roi des rois. — 15. Reviens pêcheur. — 16. Hélas! quelle douleur! — 17. Un fantôme brillant. — 18. Quand l'eau sainte.

QUATRIÈME LIVRAISON

19. Mon bien-aimé ne paraît pas encore. — 20. Qu'ils sont aimés, grand Dieu, tes tabernacles! — 21. Mon cœur en ce jour solennel. — 22. Triomphez, reine des Cieux. — 23. Bénissons à jamais. — 24. Mère de Dieu. — 25. Je vous salue.

**Vilbac (Renald de).** L'ORGANISTE ACCOMPAGNATEUR, en 2 livres. (MD)

1<sup>er</sup> livre : Principaux offices de l'année, messes, motets, hymnes, proses, antennes, etc . . . . .

2<sup>e</sup> livre : Cantiques choisis pour catéchismes, première communion, fêtes de l'année . . . . .

— L'ORGUE MODERNE, douze morceaux applicables aux petites et grandes orgues; en deux séries : (MD)

**Première Série.** — Six morceaux applicables aux harmoniums et aux grandes orgues . . . . .

**Deuxième Série.** — Six morceaux applicables seulement aux grandes orgues avec pédales . . . . .

— PETIT LIVRE D'ORGUE (à l'usage des petites et des grandes orgues) : 200 pièces pour tous les offices de l'année (messes, rentrées de procession, proses, hymnes, versets, motets, préludes, offertoires, élévations, prières, communions, marches, sorties, antennes, noëls et Magnificat), en 2 livres :

Le 1<sup>er</sup> livre . . . . . (AF)

Le 2<sup>e</sup> livre . . . . . (AF)

**Wachs (Paul).** L'ORGANISTE CLASSIQUE, œuvres choisies de Beethoven, Mozart, Haydn, Haendel, Méhul, Chopin, Bach, Mendelssohn, Weber, J.-B. Cramer, J.-B. Rameau, Gluck, Sacchini, Cambert, Campra, Salieri, Steibelt, F. Couperin, Dussek, Philidor, Kirnberger, Martini, Hummel, Clementi.

— Cent pièces transcrites pour orgue ou harmonium, et transformées à l'usage du service divin en préludes, processions, entrées, prières, offertoires, communions, élévations, versets, antennes et sorties. (MD)