

Messe

PONTIFICALE

A mon cher ami Emile RÉTY.

MESSE **P**ONTIFICALE

Soli, Chœurs et Orchestre

par

TH. **D**UBOIS

*Exécutée pour la 1^{re} fois à St-Eustache par l'Association des Artistes Musiciens
(Fête de S^{te} Cécile Novembre 1895.)*

Partition réduite par l'Auteur net: 12f
Chaque partie vocale séparée 1f50

Paris, **AU MÉNESTREL**, 2^{bis} Rue Vivienne, **HEUGEL & C^{ie}** Editeurs

*Propriété pour tous pays
Tous droits de reproduction, d'arrangements et d'exécution publique réservés en tous pays.*

MESSE PONTIFICALE

TH. DUBOIS.

TABLE.

	<i>Pages.</i>
KYRIE..... Chœur et Solo de ténor.....	1
GLORIA..... Soli et chœurs.....	12
CREDO..... Soli et chœurs.....	50
SANCTUS et BENEDICTUS..... Chœur et Solo de ténor.....	80
O SALUTARIS..... Quatuor et chœur <i>ad lib</i>	86
AGNUS DEI..... Soli et chœurs.....	91

On peut exécuter cette messe avec Quintette à cordes, Orgue et Harpe. Dans ce cas, on remplacera les instruments à vent par une partie d'orgue écrite spécialement à cet effet.

Pour l'exécution de cette messe avec orchestre, s'adresser aux Éditeurs propriétaires pour tous pays.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie soit de la partition, des parties vocales ou des parties d'orchestre, sera poursuivie.



MESSE PONTIFICALE

TH: DUBOIS.

KYRIE.

And^{te} quasi Andantino. (♩ = 88.)

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

REDUCTION.

And^{te} quasi Andantino. (♩ = 88.)

p

Ped. Φ

Ped. Φ

2

p Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e -
p Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e -
p Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e -
p Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e -

p

le - i - son Ky - ri - e e - le - i
le - i - son Ky - ri - e e - le - i

3 *f* Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e *p*

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e *p*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e *p*

1^{res} Basses. *f* Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e *p*

2^{mes} Basses. *f* Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e *p*

Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e *p*

mf *f* *dim.*

- le - i - son Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son

poco più f *f* *dim.*

- le - i - son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

cresc. *f* *dim.*

- le - i - son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son

cresc. *f* *dim.*

- le - i - son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

cresc. *f* *dim.*

- le - i - son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e

4

p Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e

p Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e *poco marcato.*

p Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-

Unis. *p* Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e

This system contains four vocal staves. The first three are for different voices (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is for Unison. Each staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e'. The second staff includes the instruction *poco marcato.* at the end of the phrase.

4

p

This system shows the piano accompaniment for the first system of vocal staves. It consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

le i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

le i - son

This system contains four vocal staves with the lyrics 'le i - son', 'e - le - i - son', 'e - le - i - son', and 'le i - son'. The music is primarily sustained notes with some melodic movement.

This system shows the piano accompaniment for the second system of vocal staves. It consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system of vocal staves. It consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

TENOR SOLO.

5

Molto Cantabile

Chris -

p Divisi.
Chris - te Chris - te

p Divisi.
Chris - te Chris - te

5

pp
Ped. ♠

te Chris - te Chris - te e

Ped. ♠ Ped. ♠ Simili.

le - i - son!

Ten:
p Chris - te Chris - te

Basses:
p Chris - te Chris - te

6 TENOR SOLO.

Chris - te Chris - te

The first system shows a vocal line with the lyrics "Chris - te Chris - te" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *pp*.

8^a

6 *pp*

Ped. Ped. Ped. *Simili.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled "8^a" and a dynamic marking of *pp*. Pedal points are indicated by diamond symbols with the word "Ped." below them, and the system concludes with the instruction "*Simili.*".

Chris - te e - le - i - son

8^a

The third system continues the vocal line with the lyrics "Chris - te e - le - i - son" and the piano accompaniment. It features a first ending bracket labeled "8^a".

P Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

P Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

P Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

P Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

p

The fourth system features four vocal staves, each with the lyrics "Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a melodic flourish in the piano part.

SOLO.

Chris - te Chris - te e - le -

8^a *pp* *Dim.*

Poco rit. i - son

8^a *loco.* *poco rit.*

7 *a Tempo.*
sost? sempre.

p Ky - ri - e e - le - i - son — Ky - ri - e e -
p Ky - ri - e e - le - i - son — Ky - ri - e e -
p Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
p Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

7 *A Tempo*

p

Poco cresc.

- le - i - son — Ky - ri - e e - le - i - son —

Poco cresc.

- le - i - son — Ky - ri - e e - le - i - son —

Poco cresc.

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son —

Poco cresc.

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

8

f Ky - ri - e e - le - i - son — Kyrie Kyrie Kyrie

f Ky - ri - e e - le - i - son Kyrie Kyrie Kyrie

f Ky - ri - e e - le - i - son Kyrie Kyrie Kyrie

f Ky - ri - e e - le - i - son Kyrie Kyrie Kyrie

8

ff *p*
 Ky-rie Ky - ri - e - e - le - i - son

ff *mf*
 Ky-rie Ky - ri - e - e - le - i - son

ff *p*
 Ky-rie Ky - ri - e - e - le - i - son

ff *p*
 Ky-rie Ky - ri - e - e - le - i - son Ky-ri - e

pp
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

pp
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

pp
 e - le - i - son

pp
 Ky-ri - e e - le - i - son!

pp
m. d.

9

p Ky - ri - e - e - le - i -
p Ky - ri - e - e - le - i -
p Ky - ri - e - e - le - i -
mf Ky - ri - e - e - le - i -

9

p
mf

cresc. *dim.*
 - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

cresc. *dim.*
 - son Ky - ri - e

cresc. *dim.*
 - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

cresc. *f* *dim.*
 - son Ky - ri - e e - le - i - son

cresc. *dim.*

10 *sost^o*
p e - le - i - son!
sost^o
p e - le - i - son!
sost^o
p e - le - i - son!
sost^o
p e - le - i - son!

10
p

pp
poco rit.
Ped.

GLORIA.

Maestoso. (♩ = 96.)

SOPRANOS.

ALTOS.

TENORS.

BASSES.

REDUCTION.

f *ff* *energico.* *marcato.* *f*

ff

sempre ff

BARYTON SOLO.

1 *largamente e con forza.*

Glo - ri - a glo - ri - a

1 *allargando.* *fa tempo.*

BARYTON SOLO.

poco allargando.

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De -

ff poco più animato.

ff glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

ff glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

ff glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

ff glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

ff a Tempo. poco più animato.

Silence.

2 BARYTON SOLO.

2

1^o moto.

poco allargando?

poco allargando?

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a in ex - cel - sis De -

BARYTON SOLO.

a Tempo, poco più animato.

ff glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

ff glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

ff glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

ff glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

a Tempo, poco più animato.

ff

sempre ff
in ex - cel - sis De -

sempre ff
in ex - cel - sis De -

sempre ff
in ex - cel - sis De -

sempre ff
in ex - cel - sis De - o

sempre ff

3

glo-ri-a
glo-ri-a
glo-ri-a
glo-ri-a
glo-ri-a
glo-ri-a

3

Et in ter - ra Et in ter - ra
pax ho - mi - ni - bus ho - mi - ni -
Et in ter - ra
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
- bus bo - nae vo - lun - ta -
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
- bus bo - nae vo - lun - ta - tis

- tis
- tis
- tis
glo - ria
glo - ria
glo - ria
glo - ria
glo - ria
glo - ria

Lau - da - mus Lau - da - mus te
Lau - damus Lau - da - mus te
Lau - da - mus te
Lau - da - mus te glo - ria

5

p

Lau - da - mus te

Lau - da - mus

ff glo - ri - a

ff glo - ri - a

Lau - da - mus te

Lau - da - mus

5

ffp

Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te A -

te Be - ne - di - ci - mus A - do -

Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te A -

te Be - ne - di - ci - mus A - do -

6

do - ra - mus A - do - ra - mus te Lau -

- ra - mus A - do - ra - mus A - do - ra - mus te Lau -

do - ra - mus A - do - ra - mus te Lau - da - mus

- ra - mus te A - do - ra - mus te Lau -

da-mus Be-ne-di-ci-mus Lau-da-mus

da-mus Be-ne-di-ci-mus Lau-da-mus

te Benedi-ci-mus te Lau-da-mus te

da-mus Be-ne-di-ci-mus Lau-da-mus

A-do-ra-mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus te

A-do-ra-mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus te

A-do-ra-mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus

A-do-ra-mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus te Lau-

f Divisi. *f marcato.*
Glo-ri-fi-ca-mus te Lau-da-mus te

f Lau-da-mus *f marcato.* Glo-ri-fi-ca-mus te Glo-ri-fi-

te *f marcato.* Glo-ri-fi-ca-mus te Glo-ri-fi-

da-mus Glo-ri-fi-ca-mus te Glo-ri-fi-ca-

Lau - da - mus te Glo - ri - fi - ca - mus Glo - ri - fi - ca - mus Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi - ca - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

- ca - mus te Glo - ri - fi - ca - mus Glo - ri - fi - ca - mus Glo - ri - fi -

- mus te Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

- ca - mus te glo - ri - a

te glo - ri - a

- ca - mus te glo - ri - a

te glo - ri - a glo - ri - a

All^{do} - - - 8 a tempo 1^o

ff glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

All^{dn} - - - 8 a tempo 1^o

ff

poco allarg.

glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De -

ff

Glo - ri - a glo - ri - a

ff

Glo - ri - a glo - ri - a

ff

Glo - ri - a glo - ri - a

ff

Glo - ri - a glo - ri - a

a Tempo.

a Tempo.

marcato.

glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a

a Tempo.
poco animato.

poco all^{do} 9

glo - ri - a in excel - sis De - o

glo - ri - a in excel - sis De - o

glo - ri - a in excel - sis De - o

glo - ri - a in excel - sis De - o

poco all^{do} 9

poco animato.

Glo - ri - a

Glo - ri - a

glo - ri - a Glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a Glo - ri - a

8^a bassa

8^a

sempre ff *pp* *rit^o*

And^{te} quasi Larghetto. 2 Soprani soli
10 (♩ = 80.) du Chœur.

2 Contr: soli du Chœur.

10 And^{te} quasi Larghetto. (♩ = 80.)

TUTTI. *poco rit^o* - **11** a Tempo.

poco rit^o - a Tempo.

poco rit^o - a Tempo.

poco rit^o - a Tempo.

poco rit^o - a Tempo.

11

2 Sopr: soli.
Gra - ti - as

2 Contr: soli.
Gra - ti - as

Gra - ti - as

Gra - ti - as

TUTTI. *poco rit* - - - **12 a Tempo.**

a - gi mus ti - bi a - gi mus ti - bi

TUTTI. *poco rit* - - - **a Tempo.**

a - gi mus ti - bi a - gi mus ti - bi

poco rit - - - **a Tempo.**

a - gi mus ti - bi a - gi mus ti - bi

poco rit - - - **a Tempo.**

poco rit - - - **12 a Tempo.**

p

S. SOLO. *mf* *cresc.* *f*
 prop - ter ma - gnam glo - ri - am

C. SOLO. *cresc.* *f*
 prop - ter ma - gnam ma - gnam glo - ri - am

T. SOLO. *f*
 prop - ter prop - ter ma - gnam ma - gnam glo - ri - am

B. SOLO. *mf* *f*
 prop - ter glo - ri - am

cresc. *sempre cresc.* *f*

tu - am De - us Rex cœ - les - tis

tu - am De - us Rex cœ - les - tis

tu - am Do - mi - ne De - us De - us Rex cœ - les - tis

tu - am De - us Rex cœ - les - tis De -

cresc. *f* *dim.*
 De - us Pa - ter Pa - ter om - ni - po - tens
cresc. *f* *dim.*
 De - us Pa - ter Pa - ter om - ni - po - tens
cresc. *f* *dim.*
 De - us Rex ce - les - tis De - us Pa - ter Pa - ter om - ni - po - tens
cresc. *f* *dim.*
 - - us Pa - ter Pa - ter om - ni - po - tens

13 2 Sopr: soli. *p* Gra - ti - as
 2 Contr: soli. *p* Gra - ti - as

13 *p*

Ped. \diamond Ped. \diamond

SOLO. *p* Do - mi - ne Fi - li fi -
 SOLO. *p* Do - mi - ne Fi - li fi -
 SOLO. *p* Do - mi - ne Fi - li fi -
 SOLO. Fi

li u-ni-ge-ni-te Do-mi-ne Je-su Je-su Chris-ti

li u-ni-ge-ni-te Do-mi-ne Je-su Je-su Chris-ti

li u-ni-ge-ni-te Do-mi-ne Je-su Je-su Chris-ti

li u-ni-ge-ni-te Do-mi-ne Je-su Chris-ti

piu f p

14

te

te

te

te

14 2 Sopr: soli. *P* **TUTTI.** *P*

2 Contr: soli. *P* gra-ti-as gra-ti-as a-gi-

gra-ti-as gra-ti-as a-gi-

a-gi-

a-gi-

P

14

15

Do - mi - ne

15

- mus ti - bi a - gi - mus ti - bi

15

SOLO.

mf

f

Do - mi - ne De - us A - gnus A - gnus De - i

SOLO. *p cresc.*

f

Do - mi - ne Do - mi - ne De - us A - gnus A - gnus De - i

SOLO.

f

De - us Do - mi - ne De - us A - gnus A - gnus De - i

SOLO.

mf

f

Do - mi - ne A - gnus De - i

cresc.

sempre cresc.

f

De us A - gnus Agnus De -

Do - mi - ne A - gnus De -

Do - mi - ne De - us A - gnus A - gnus De -

Do mi - ne Do mi - ne Do mi - ne De - us

i Do - mi - ne De - us A - gnus De -

i Do - mi - ne De - us A - gnus De -

i Do - mi - ne De - us A - gnus De -

A - gnus De - i fi - li - us Pa - tris

i De - i fi - li - us Pa - tris

i De - i fi - li - us Pa - tris

i De - i fi - li - us Pa - tris

16

16

m. d.

m. g.

TUTTI
P fi - li - us *pp* fi - li - us Pa - tris
TUTTI
P fi - li - us *pp* fi - li - us Pa - tris
TUTTI
P fi - li - us *pp* fi - li - us Pa - tris
TUTTI
P fi - li - us *pp* fi - li - us Pa - tris

m.g. *m.d.* *pp*

17

Empty vocal staves for measures 17-18.

ppp *mf* 17

Empty vocal staves for measures 19-20.

p *mf* *ppp*

18

Maestoso largamente.

TENOR SOLO.

mf

con molta espressione.

Qui tol - lis - Qui

18

Maestoso largamente. (♩ = 63.)

p

tol - lis - pec - ca - ta mun - di

19

mi - se - re - re - no - bis - Qui tol -

mf Qui tol - lis - qui

mf Qui tol - lis - qui

mf Qui tol - lis - qui

mf Qui tol - lis - qui

19

mf

Ped. Ped.

TENOR SOLO.

- lis Qui tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta mun - di
 tol - lis pec - ca - ta mun - di
 tol - lis pec - ca - ta mun - di
 tol - lis pec - ca - ta mun - di

simili.

pec - ca - ta mun - di Qui tol - lis
 mi - se - re - re no - bis qui
 pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis qui
 mun - di mi - se - re - re no - bis qui
 pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

meno il basso.

TENOR SOLO.

f
 Qui tol lis mi - se - re - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -
 mi - se - re - re Qui tol lis

ff **20** *p*
 mi - se - re - re mi - se - re - re
cresc sempre. *ff* *p*
 - ca - ta mun - di sus - ci - pe
cresc sempre. *ff* *p*
 - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
cresc sempre. *ff* *p*
 - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 Qui tol lis sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
20
cresc sempre. *ff p* *p*

no - bis mi - se - re - re no - bis
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
nos - tram de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem
nos - tram de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem
nos - tram de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem

poco a poco.
nos - tram de - pre - ca - ti - o - nem nos -
poco a poco.
nos - tram de - pre - ca - ti - o - nem nos -
poco a poco.
nos - tram de - pre - ca - ti - o - nem nos -
poco a poco.
nos - tram de - pre - ca - ti - o - nem nos -

21

SOPRANO SOLO.

Qui se des qui se des

pp - tram qui se des qui se des qui se des

pp - tram qui se des qui se des qui se des

pp - tram qui se des qui se des qui se des

pp - tram qui se des qui se des qui se des

21

p

Ped. *simili.*

se des ad dex - teram

qui se des ad dex - te - ram Pa - tris

qui se des ad dex - te - ram Pa - tris

qui se des ad dex - te - ram Pa - tris

qui se des ad dex - te - ram Pa - tris

p

SOPRANO SOLO.

dex - te - ram Pa - tris mi - se
 dex - te ram Pa - tris mi - se
 dex - te ram Pa - tris mi - se
 dex - te ram Pa - tris mi - se
 dex - te ram Pa - tris mi - se

- re - re mi - se - re - re no - bis
 - re - re no - bis no - bis
 - re - re no - bis no - bis
 - re - re no - bis no - bis
 - re - re no - bis no - bis

cresc.

2

SOPRANO SOLO.

mi - se - re - re mi - se -

mi - se - re - re mi - se - re - re

mi - se - re - re mi - se - re - re

mi - se - re - re mi - se - re - re

mi - se - re - re mi - se - re - re

re - re mi - se - re - re

TENOR SOLO.

Qui tol -

ne - bis no - bis

no - bis no - bis

no - bis no - bis

no - bis no - bis

no - bis no - bis

no - bis no - bis

no - bis no - bis

TENOR SOLO.

lis qui tol - lis - lis pec - ca - ta

mun - di
 pec - ca - ta mun - di
 pec - ca - ta mun - di
 pec - ca - ta mun - di
 pec - ca - ta mun - di

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

23

crescendo - poco a poco.

mi - se - re - re

crescendo - poco a poco.

mi - se - re - re

crescendo - poco a poco.

mi - se - re - re

crescendo - poco a poco.

mi - se - re - re

23 *crescendo - poco a poco.*

TENOR SOLO.

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

poco marcato.

mf *f* *long.*

24 Mod^{to} maestoso (♩ = 58.)

S. Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

C. Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

1^o T. Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

2^o T. Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

B. Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

24 Mod^{to} maestoso. (♩ = 58.)

f

simili.

Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus Do - minus

Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus Do - minus

Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus Do - minus

Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus Do - minus

Quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus Do - minus

f

8^a

Tu so - lus sanc - tus

Tu so - lus sanc - tus

Tu so - lus sanc - tus

Tu so - lus sanc - tus

Simili. 8^a 25

p *crescendo*
Tu so - lus tu

p *crescendo*
Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus tu

p *crescendo*
Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus tu

p *crescendo*
Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus tu

p *crescendo*
Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus tu

crescendo

so - lus al - tis - si - mus al -

so - lus al - tis - si - mus al -

so - lus al - tis - si - mus al -

so - lus al - tis - si - mus al -

26 *p* - tis - si - mus Je - su

26 *p* - tis - si - mus Je - su

26 *p* - tis - si - mus Je - su

26 *p* - tis - si - mus Je - su

Chris - te Je - su Chris -

Chris - te Je - su Chris -

Chris - te Je - su Chris -

Chris - te Je - su Chris -

dim.
 te de - su Chris
dim.
 te de - su Chris
dim.
 te de - su Chris
dim.
 te de - su Chris

pp rall.
 te
pp rall.
 te
pp rall.
 te
pp rall.
 te

mf
 Cum

pp *rall.* *8^a* *mf*

27 Un poco più presto et ben marcato. (♩ = 72.)

sane - spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa -

27 Un poco più presto et ben marcato. (♩ = 72.)

tr

mf
Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri - a De - i
- tris — Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri -

28

mf
Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a in glo - ri -
Pa - tris — Cum sanc - to spi - ri - tu
- a De - i Pa - tris — Cum sanc - to spi - ri - tu

tr 28 *mf*

f
Cum sanc - to spi - ri - tu
- a De - i Pa - tris — Cum
in - glo - ri - a De - i Pa - tris — Cum
sanc - to spi - ri - tu Cum sanc -

tr

tu in glo - ri - a in glo - ri - a De - i
 sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pa - tris De - i Pa - tris
 De - i Pa - tris in glo - ri - a in glo - ri -
 Pa - tris in glo - ri - a
 Pa - tris in glo - ri -

29
 - tris Cum sanc - to Cum sanc - to spi - ri -
 a De - i Pa - tris Cum sanc -
 De - i Pa - tris
 a De - i Pa - tris

29

30 *f*

- tu in glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri -
 - to cum sanc - to spi - ri - tu in
 cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De
 Cum sanc - to spi - ri - tu

30

- a in glo - ri - a De - i Pa -
 glo - ri - a in glo - ri - a
 - i Pa - tris in glo - ri - a in glo - ri - a De -
 in glo - ri - a De - i

31

- tris De - i Pa - tris A - men
 De - i Pa - tris A - men A - men
 - i Pa - tris A - men A - men
 Pa - tris A - men

31

triplets and accompaniment for the final section of measure 31.

poco allargando.

A - men a - men a - men

poco allargando.

A - men a - men a - men

poco allargando.

A - men a - men a - men

poco allargando.

A - men a - men a - men

32

ff Lo stesso moto, ma molto largamente.

a - men

ff

a - men

ff

a - men

ff

a - men

32

Lo stesso moto, ma molto largamente.
marcato.

ff

ff
Glo - ri - a glo - ri - a
ff
Glo - ri - a glo - ri - a
ff
Glo - ri - a glo - ri - a
ff
Glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a
glo - ri - a
glo - ri - a
glo - ri - a

33

glo - ria glo - ria in excel - sis
 glo - ria glo - ria in excel - sis
 glo - ria glo - ria in excel - sis...
 glo - ria glo - ria in excel - sis

33

De - o
 De - o
 De - o
 De - o
 De - o

men
 men
 men
 men
 men

A - - - men A
 A - - - men A
 A - - - men A
 A - - - men A
 A - - - men A

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics 'A - - - men' written below them. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

34 *allarg. fff*
 - men A - - - men
 - men A - - - men
 - men A - - - men
 - men A - - - men
 - men A - - - men

34 *allarg. fff* a Tempo.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance markings: '34 allarg. fff' above the first vocal staff and '34 allarg. fff' above the piano staff. The piano staff also includes the marking 'a Tempo.' towards the end of the system. The vocal lines continue with 'A - - - men'.

8^a bassa

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The bottom staff is labeled '8^a bassa' at the beginning. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

CREDO

CHŒUR et SOLI.

All.^o ma maestoso (♩ = 104.)

BARYTON
SOLO.

Cre - do

SOPRANOS.

Cre - do

ALTOS.

Cre - do

TÉNORS.

Cre - do

BASSES.

Cre - do

All.^o ma maestoso. (♩ = 104.)

RÉDUCTION.

f *p* *f* *p*

à pleine voix.

Cre - do in u - num in u - num De - um

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

mf

f Cre - do *ff* Cre - do **2**

f Cre - do *ff* Cre - do

f Cre - do *ff* Cre - do

f Cre - do *ff* Cre - do

f Cre - do *ff* Cre - do

f *ff* *p*

p SOLO. **3**

in u - num De - um in unum De - um

p SOLO. **3**

in u - num De - um in unum De - um

p SOLO. **3**

in u - num De - um in unum De - um

p SOLO. **3**

in u - num De - um in unum De - um

p

TUTTI. p cresc.

Pa - trem Pa - trem

TUTTI. p cresc.

Pa - trem Pa - trem

TUTTI. p cresc.

Pa - trem Pa - trem

TUTTI. p cresc.

Pa - trem Pa - trem

p *cres. cen. do.*

om - ni - po - ten - tem fac -

om - ni - po - ten - tem fac -

om - ni - po - ten - tem fac -

om - ni - po - ten - tem fac -

- to - rem ece - li - ecc - li et ter -

- to - rem ece - li - ecc - li et ter -

- to - rem ece - li - ecc - li et ter -

- to - rem ece - li - ecc - li et ter -

- rae vi - si - bi - li - um om - ni - um Et

- rae vi - si - bi - li - um om - ni - um Et in -

- rae vi - si - bi - li - um om - ni - um Et

- rae vi - si - bi - li - um om - ni - um Et

in - vi - si - bi - li - um Cre - do

- vi - si - bi - li - um Cre - do

in - vi - si - bi - li - um Cre - do

in - vi - si - bi - li - um om - ni - um Cre - do

Cre - do in u - num De - um

Cre - do in u - num De - um

Cre - do in u - num De - um

Cre - do in u - num De - um

5

5

f marcato.

SOLO. *f* Et in u - num Do - mi - num

SOLO. *f* Et in u - num Do - mi - num

SOLO. *f* Et in u - num Do - mi - num

SOLO. *f* Et in u - num Do - mi - num

TUTTI.
f Je - sum Je - sum Chris - tum
TUTTI.
f Je - sum Je - sum Chris - tum
TUTTI.
f Je - sum Je - sum Chris - tum
TUTTI.
f Je - sum Je - sum Chris - tum

SOLO. **6** *cres -*
f fi - li - um De - i *p* Et ex Pa - tre
SOLO. *cres -*
f fi - li - um De - i *p* Et ex Pa - tre
SOLO. *cres -*
f fi - li - um De - i *p* Et ex Pa - tre
SOLO. *cres -*
f fi - li - um De - i *p* Et ex Pa - tre

f u - ni - ge - nitum
f u - ni - ge - nitum
f u - ni - ge - nitum
f u - ni - ge - nitum

p **6** *cres -*

- cen - do -
 Pa - tre na - tum
 - cen - do -
 Pa - tre na - tum
 - cen - do -
 Pa - tre na - tum
 - cen - do -
 Pa - tre na - tum

mf An - te om - nia om - nia sae - cula
mf An - te om - nia om - nia sae - cula
mf An - te om - nia om - nia sae - cula
mf An - te om - nia om - nia sae - cula

cres - cen - do -
cres - cen - do -
cres - cen - do -
cres - cen - do -

- cen - do - An - te om - nia om - nia sae - cula

f De - um de De - o lum - en de lu - mine lu - men de
f De - um de De - o lum - en de lu - mine lu - men de
f De - um de De - o lum - en de lu - mine lu - men de
f De - um de De - o lum - en de lu - mine lu - men de

f

7

ff lu - mi - ne

ff lu - mi - ne

ff lu - mi - ne

ff lu - mi - ne *sostenuto.* *P* De

ff *p*

TENOR SOLO. 8 *cantando.*

P Ge -

- um ve - rum de De - o ve - ro

pp

- ni - tum non fac - tum

f

ge - ni - tum non fac -

pp

9

tum

p Con - subs - tan - ti - a - lem

p Con - subs - tan - ti - a - lem

p Con - subs - tan - ti - a - lem

p Con - subs - tan - ti - a - lem

f

p

9

cresc Pa - tri per - quem om - ni - a

cresc Pa - tri per - quem om - ni - a

cresc Pa - tri per - quem om - ni - a

cresc Pa - tri per - quem om - ni - a

cresc

10

fac - ta sunt

fac - ta sunt

fac - ta sunt Qui

fac - ta sunt Qui prop - ter

10

fp

fp

mf *cresc* Qui prop - ter nos ho - mi -

mf *cresc* Qui prop - ter nos prop - ter nos ho - mi -

cresc - prop - ter nos prop - ter nos ho - mi -

cresc nos - qui prop - ter nos ho - mi -

mf

cresc.

f *cresc.*
 - nes *cresc.* nostra sa - lu - tem des -
f *cresc.*
 - nes prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -
f *cresc.*
 - nes prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -
f *cresc.*
 - nes et - prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -

11

ff
 - cen - dit de cae - lis
ff
 - cen - dit de cae - lis
ff
 - dit de cae - lis
ff
 - dit de cae - lis

11

ff
f 3

avec la force et l'accent de la foi.

TENOR SOLO.

f
 Cre - do Cre - do Cre - do
p *f* 3 *p* *ff* 3 *p*

12 TENOR SOLO.

ff Cre - do

ff Cre - do

ff Cre - do

ff Cre - do

ff Cre - do

ff

- do Cre - do

- do Cre - do

- do Cre - do

- do Cre - do

- do Cre - do

ff

ff Cre - do

ff Cre - do

ff Cre - do

ff Cre - do

ff Cre - do

ff sf

13 Andantino. (♩ = 80.)

Andantino.

13

f *p* *f* *p*

8^a 8^a

SOPRANO SOLO 14 Larghetto. (♩ = 60.) *espressivo.*

p Et in car - na - tus est

14 Larghetto.

pp *pp*

de spi - ri - tu sanc - to ex - Ma

15

- ri - a ex Ma - ri - a vir - gi - ne ex - Ma

15

(a l'aise)

- ri - a ex Ma - ri a Ma - ria

suiv.

vir - gi - ne

16 *molto sost^o*

p Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

p Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

p Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

p Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne ex

sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne ex

sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

sanc - to ex Ma - ri - a

17

p >

Ma - ri a - vir - gi - ne ET HO -

Ma - ri a - vir - gi - ne ET HO -

- ne Ma - ri a - vir - gi - ne ET HO -

ex - Ma - ri a - vir - gi - ne ET HO -

The musical score for measures 17-18 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Ma - ri a - vir - gi - ne ET HO -" (repeated). The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

18

dim. pp

- MO ET HO - MO FAC - TUS EST ET HO - MO FAC - TUS EST

dim. pp

- MO ET HO - MO FAC - TUS EST ET HO - MO FAC - TUS EST

dim. pp

- MO ET HO - MO FAC - TUS EST ET HO - MO FAC - TUS EST

dim. pp

- MO ET HO - MO FAC - TUS EST ET HO - MO FAC - TUS EST

The musical score for measures 18-19 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "- MO ET HO - MO FAC - TUS EST ET HO - MO FAC - TUS EST" (repeated). The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *pp*.

mf TENOR SOLO.

Cru - cifi -

Lamentandi.

The musical score for the Tenor Solo section (measures 19-20) features a single vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cru - cifi -". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *Lamentandi.*

TENOR SOLO.

- xus - Cru - cifi - xus -

19 BARYTON SOLO.

mf Cru - cifi -

piu f

- xus - Cru - cifi - xus -

20

P Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

P Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

P Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

P Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

p *dim.*
bis Cru - ei - fi - xus e - ti -
p *dim.*
bis e - ti - am pro no - bis Cru - ei - fi - xus e - ti -
p *dim.*
bis e - ti - am pro no - bis Cru - ei - fi - xus e - ti -
p *dim.*
bis Cru - ei - fi - xus e - ti -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and diminuendo (*dim.*).

p
am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -
p
am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -
p
am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -
p
am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

più p
- la - to pas - sus et se - pul - tus est

più p
- la - to pas - sus et se - pul - tus est

più p
- la - to pas - sus et se - pul - tus est

più p
- la - to pas - sus et se - pul - tus est

più p

21
pp pas - sus Et se - pul - tus

pp pas - sus Et se - pul - tus

pp pas - sus Et se - pul - tus

pp pas - sus Et se - pul - tus

21
pp

pp

est

est

est

est

Silence.

22 8^a

pp poco a poco crescendo.

cres - cen - do f

23

Maestoso. (♩ = 69.)

ff Et re - sur - re - xit

ff Et re - sur - re - xit

ff Et re - sur - re - xit

ff Et re - sur - re - xit

23

Maestoso. (♩ = 69.)

Allargando

ff

ter - ti - a di - e se - cun -

ter - ti - a di - e se - cun -

ter - ti - a di - e se - cun -

ter - ti - a di - e se - cun -

- dum se - cun - dum scrip - tu -

- dum se - cun - dum scrip - tu -

- dum se - cun - dum scrip - tu -

- dum se - cun - dum scrip - tu -

24 ras Et as - cendit in coe - lum se - det

24 ras Et as - cendit in coe - lum se - det

24 ras Et as - cendit in coe - lum se - det

24 ras Et as - cendit in coe - lum se - det

lum se - det ad dex - teram Pa -
 lum se - det ad dex - te - ram Pa -
 - det ad dex - te - ram Pa -
 ad dex - te - ram Pa - tris ad dex - te - ram Pa -

25 *poco più animato.*

tris Et i - te -
 tris Et i - te - rum ven - tu - rus
 tris Et i - te - rum ven - tu - rus est et i - te -
 tris Et i - te - rum ven - tu - rus est Et i - te -

25 *poco più animato. marcato.* *simili*

m marcato.

rum ven - tu - rus est
 est Et i - te - rum ven - tu - rus est
 rum i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 rum Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di
sempre marcato

26

cresc.

Cum glo - ri - a cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Cum glo - ri - a cum glo - ri - a cum glo - ri - a

- a, cum glo - ri - a cum glo - ri - a cum glo - ri - a ju - di - ca - re

- ca - re cum glo - ri - a cum glo - ri - a

26

cresc.

ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos

ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos

ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos

ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos

27

sempre ff

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

27

sempre ff

mf *dimin.*
 - os et mor - tu - os cu - jus
mf *dimin.*
 - os et mor - tu - os cu - jus
mf *dimin.*
 - os et mor - tu - os cu - jus
mf *dimin.*
 - os et mor - tu - os cu - jus

mf *dimin.* *sempre.*

p
 re - gni non e - rit fi -
p
 re - gni non e - rit fi -
p
 re - gni non e - rit fi -
p
 re - gni non e - rit fi -

p

28 *Poco più moto.*
p nis Et in spi - ri - tum sanc - tum sanc - tum sanc - tum
p nis Et in spi - ri - tum sanc - tum sanc - tum sanc - tum
 nis *P* sanc - tum
 nis *P* sanc - tum

28 *poco più moto.*

Do-mi-num Et vi-vi-fi-can-tem Et vi-vi-fi

Do-mi-num Et vi-vi-fi-can-tem Et vi-vi-fi

Do-mi-num Et vi-vi-fi-can-tem Et vi-vi-fi

Do-minum Et vi-vi-fi-can-tem Et vi-vi-fi

29

can-tem

can-tem

can-tem

can-tem Qui ex Pa-tre

29

p ma pscu marcato.

cresc.

P Qui ex Pa-tre

cresc.

Qui ex Pa-tre fi-li-o-que

cresc.

fi-li-o-que pro-ce-dit

cresc.

30

cresc.

Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -
 fi - li - o - que fi - li - o - que pro -
 pro - ce - dit fi - li - o - que pro -

30

cresc sempre.

Qui cum Pa - tre et fi - li -

cres - cen - do poco a poco

- ce - dit qui cum Pa - tre et fi - li -
 - ce - dit qui cum Pa - tre et fi - li -
 - ce - dit qui cum Pa - tre et fi - li -
 - o Qui cum Pa - tre et fi - li - o et fi - li -

marcato e cres - cen - do poco a poco

ed allargando.

31

- o *ff* si - mul a - do - ra -
 - o *ff* si - mul a - do - ra -
 - o *ff* si - mul a - do - ra -
 - o *ff* si - mul a - do - ra -

31 *1^o moto largamente.*

ff

ed allargando

- tur et con glo - ri - fi - ca - tur
 - tur et con glo - ri - fi - ca - tur
 - tur et con glo - ri - fi - ca - tur
 - tur et con glo - ri - fi - ca - tur

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "tur et con glo - ri - fi - ca - tur" repeated across the four vocal staves. There are first and second endings marked with a double bar line and a '2' above the staff.

Qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus est per
 Qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus est per
 Qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus est per
 Qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus est per

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "Qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus est per" repeated across the four vocal staves. There are first and second endings marked with a double bar line and a '2' above the staff.

pro - phe - tas per pro - phe - tas
 pro - phe - tas
 pro - phe - tas
 pro - phe - tas per pro - phe - tas

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "pro - phe - tas per pro - phe - tas" repeated across the four vocal staves. There are first and second endings marked with a double bar line and a '2' above the staff. The number "32" is printed above the piano staff on the right side of the system.

un poco animato.

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

un poco animato.

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

33

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

33

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

P TENOR SOLO.

34

con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

p in re - missi - o - nem ..

p in re - missi - o - nem

p in re - missi - o - nem

p in re - missi - o - nem

34

p

pec - ca - to - rum Et ex - pec - to resur - rec - ti - o - nem mortu - o

pec - ca - to - rum Et ex - pec - to resur - rec - ti - o - nem mortu - o

pec - ca - to - rum Et ex - pec - to resur - rec - ti - o - nem mortu - o

pec - ca - to - rum Et ex - pec - to resur - rec - ti - o - nem mortu - o

35

sempre p

- rum Et vi - tam

- rum Et vi - tam

- rum Et vi - tam

- rum Et vi - tam

35

p

più p

2

più p

2

più p

2

più p

2

ven - tu - ri sae - cu - li

ven - tu - ri sae - cu - li

ven - tu - ri sae - cu - li

ven - tu - ri sae - cu - li

sempre dim. **pp**
a - - - men - - - a - - - men - - -

sempre dim. **pp**
a - - - men - - - a - - - men - - -

sempre dim. **pp**
a - - - men - - - a - - - men - - -

sempre dim. **pp**
a - - - men - - - a - - - men - - -

sempre dim. **pp**

36 BARYTON SOLO.

f Cre - - - do.

f Cre - - -

36 *sempre pp*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "Cre - do Cre - do Cre - do" written below. The first three vocal staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each vocal line begins with a *ff* dynamic marking and a long, sweeping melisma. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a *f* dynamic marking in the first measure and *ff* in the second. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "do Cre do" written below. The first three vocal staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the *ff* dynamic.

1

- oth! Ple - ni sunt ece - li

- oth! Ple - ni sunt ece - li

- oth! Ple - ni sunt ece - li

- oth! Ple - ni sunt ece - li

- oth! Ple - ni sunt ece - li

- oth! Ple - ni sunt ece - li

1 *ff*

Ple - ni sunt ece - li et ter - ra et ter - ra

Ple - ni sunt ece - li et ter - ra

Ple - ni sunt ece - li et ter - ra et ter - ra

Ple - ni sunt ece - li et ter - ra

Ple - ni sunt ece - li et ter - ra et ter - ra

Ple - ni sunt ece - li et ter - ra et ter - ra

- sis ho-san - na in ex - cel - sis

- sis ho-san - na in ex - cel - sis

- na Ho - san - na

- sis ho-san - na in ex - cel - sis

- sis ho-san - na in ex - cel - sis

- sis ho-san - na in ex - cel - sis

p

3 TENOR SOLO.
dolce.

Be - ne - die - tus Be - ne - die - tus qui

poco più calmo.

ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do mi - Ho -

4

SOLO. *mf* TUTTI. *cresc.*

ni Ho - san - na

Cresc.

- san - na in - ex -

4 1. Moto. *Cresc.*

- cen - do -

ff

Ho - san - na in ex - cel -

ff

- san - na Ho - san - na in ex - cel -

ff

Ho - san - na in ex - cel -

ff

Ho - san -

ff

Ho - san - na in ex - cel -

ff

- cel - sis Ho - san - na in ex - cel -

sis Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na in ex -

sis Hosan - na Hosan - na Hosan - na in ex -

sis Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na in ex -

sis Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na in ex -

sis Hosan - na Hosan - na Ho-san - na in ex -

sis Hosan - na Ho-san - na Ho-san - na in ex -

The first system of the score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics: "sis Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na in ex -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

The second system of the score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics: "cel - sis.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

5

3 3 3 3

(1) *ff* *p*

The third system of the score consists of a piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system includes a measure with a fermata and a measure with a fermata and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) followed by *p* (piano). The system also includes a measure with a fermata and a measure with a fermata and a dynamic marking of *p* (piano).

O SALUTARIS

SOLI

QUATUOR ET CHŒUR (*ad libitum.*)

Larghetto. ($\text{♩} = 66.$)

SOPR: SOLO. *p* O sa - lu - ta - ris O sa - lu -

CONTR: SOLO. *p* O sa - lu - ta - ris O sa - lu -

TEN: SOLO. *p* O sa - lu -

BASSE SOLO.

RÉDUCTION. *p. (Acc! ad libitum.)*

- ta - ris hos - ti - a hos - ti - a Quae coe - li

- ta - ris hos - ti - a Quae ce - li

- ta - ris hos - ti - a O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quae

p O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quae coe - li

f *dim.*

pan - dis — pandis os - ti - um Bel - la pre - munt bel - la

pan - dis os - ti - um Bel - la bel - la pre - munt

ce - li pandis os - ti - um Bel - la pre - munt bel - la pre - munt bel - la

pan - dis os - ti - um Bel - la pre - munt

pre - munt hos - ti - li - a Bel - la pre - munt Bel - la

pre - munt hos - ti - li - a Bel - la pre - munt

pre - munt hos - ti - li - a Bel - la pre - munt

hos - ti - li - a Bel - la Bel - la

2

pre - munt bel - la pre - munt hos - ti - li - a.

hos - ti - li - a pre - munt hos - ti - li - a. Da - ro bur

Bel - la pre - munt pre - munt hos - ti - li - a. O - sa - lu -

pre - munt pre - munt hos - ti - li - a. O - sa - lu -

un peu marqué le ténor.

2

Quæ cœli pan - dis pandis os - tium

da - ro - bur fer - au - xi - li - um

- ta - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a Bel - la pre -

- ta - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a Bel - la pre -

3

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a hos - ti - li - a

Bel - la pre - munt bel - la pre - munt hos - ti - li - a hos - ti - li - a

- munt Bel - la pre - munt hos - ti - li - a hos - ti - li - a

- munt pre - munt hos - ti - li - a hos - ti - li - a

f *dim* *p*

- a Da ro - bur Da ro - bur Da ro bur fer au - xi - li -

f *dim* *p*

- a Da ro - bur Da ro - bur Da ro bur fer au - xi - li -

f *dim* *p*

- a Da ro - bur Da ro - bur Da ro bur fer au - xi - li -

f *dim* *p*

- a Da ro - bur Da ro - bur Da ro bur fer au - xi - li -

4 *f* *mf* *p* *cres.*

- um Da ro - bur Da ro - bur Da ro bur fer au - xi - li -

f *mf* *p* *cres.*

- um Da ro - bur Da ro - bur Da ro bur fer au - xi - li -

f *mf* *p* *cres.*

- um Da ro - bur Da ro - bur Da ro bur fer au - xi - li -

f *mf* *p*

- um Da ro - bur Da ro - bur Da ro bur fer au - xi - li -

cen *do*

- um Bel - la pre - munt Bel - la pre - munt hos - ti - li -

cen *do*

- um Bel - la pre - munt pre - munt hos - ti - li -

cen *do*

- um Bel - la pre - munt pre - munt hos - ti - li -

cen *do*

- um Bel - la pre - munt hos - ti - li -

cres. *cen* *do*

AGNUS DEI

CHŒUR ET SOLI.

Andantino. (♩ = 46.)

SOPR. SOLO.

TÉNOR SOLO.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

Andantino. (♩ = 46.)

RÉDUCTION.

p *espressivo.*

1

PTÉNOR SOLO

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis qui

sempre staccato.

2

tol - lis pec - ca - ta mun - di

p Cantabile.

mi - se - re - re mi - se -

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

simili.

3 SOPRANO SOLO.

A - gnus De - i A - gnus

no - bis A - gnus De - i Agnus

p

De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta

De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Latin. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

4

mun - di mi - se -

mun - di

p cantabile

The second system continues the musical score. It begins with a measure rest marked with a '4', indicating a four-measure rest. The vocal lines continue with the lyrics 'mun - di mi - se -' and 'mun - di'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo/mood marking '*p cantabile*' is present.

- re - re mi - se

mi - se - re - re

The third system of the musical score shows the vocal lines continuing with the lyrics '- re - re mi - se' and 'mi - se - re - re'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and moving lines in both hands.

- re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re mi - se - re - re no -

p

The fourth and final system on this page shows the vocal lines concluding with the lyrics '- re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no -' and 'mi - se - re - re mi - se - re - re no -'. The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking '*p*' (piano) is visible at the end of the system.

5

- bis

- bis

Sopr:

f A - gnus De - i

Contr:

f A - gnus De - i *p*

Ténors.

f A - gnus De - i qui

1^{res} Basses.

f A - gnus De - i

2^{es} Basses.

f A - gnus De - i

5

poco a poco animato. cres

p qui tol - lis qui tol - lis

p qui tol - lis qui tol - lis

tol - lis qui tol - lis *pec*

p mi - se - re - re

p qui tol - lis *pec*

p qui tol - lis *pec*

poco a poco animato.

do - per - ca - ta - mun - *f*

do - pre - ca - ta - mun - *f*

do - ca - ta - mun - *f*

no - do - bis - *f*

ca - ta - mun - *f*

do - *f*

6^p *tornate poco a poco al 1^o Moto.*

di mi - se - re - re no - bis

di mi - se - re - re no - bis

di mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

di mi - se - re - re no - bis

6 *sostenuto.*

tornate poco a poco al 1^o Moto.

7 1^o Moto.

PA - gnus De - i A - gnus De - i qui
 PA - gnus De - i A - gnus De - i qui
 PA - gnus De - i A - gnus De - i qui
 PA - gnus De - i A - gnus De - i qui
 PA - gnus De - i A - gnus De - i qui
 PA - gnus De - i A - gnus De - i qui

7

1^o Moto.

cres cen - do - - - f
 tol - lis qui tol - lis pee - ca - ta mun - di
 cres cen - do - - - f
 tol - lis qui tol - lis pee - ca - ta mun - di
 cres cen - do - - - f
 tol - lis qui tol - lis pee - ca - ta mun - di
 cres cen - do - - - f
 tol - lis qui tol - lis pee - ca - ta mun - di
 cres cen - do - - - f
 tol - lis qui tol - lis pee - ca - ta mun - di

cres cen - do - - - f

8 SOPRANO SOLO.

TENOR SOLO.

p

mi - se -

mi - se - re - re

- re - re

mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

9

- bis

- bis

ff A - gnus De - i A - gnus De - i *molto dim.*

ff A - gnus De - i A - gnus De - i *molto dim.*

ff A - gnus De - i A - gnus De - i *molto dim.* **pp**

ff A - gnus De - i A - gnus De - i *molto dim.*

A - gnus De - i A - gnus De - i

9

ff

cres - *cen* -

Qui tol - lis - pec - ca -

pp *poco a poco animato.* *cres* - *cen* Qui

qui tol - lis - qui tol -

pp qui tol - lis qui

1^{re} B. *pp* tol - lis - qui tol - lis

2^a B. *pp* do - na - no -

Qui tol - lis

pp *poco a poco animato.* *cres* - *cen* -

- ta - *do.* pec - ca - ta

tol - lis - pec - ca - ta

- lis - pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

pec - ca - ta

- bis pa -

pec - ca - ta

do.

10

f mun - di
f mun - di
f mun - di *p* do - na - no - bis pa -
f mun - di *p* do - na - no - bis pa -
f mun - di *p* do - na - no - bis pa -
f - cem *p* do - na - no - bis pa -
f mun - di *p* do - na - no - bis pa -

poco a poco al 1º M. to.

10

poco a poco al 1º M. to.

f *p*
f *p*

p do - na
p do - na pa - - cem
- cem do - na pa - - cem
- cem do - na pa - - cem
- cem do - na no - bis pa - - cem do -
- cem do - na no -

f *p*

pp 11

pa - cem
do - na pa - cem
do - na pa - cem
do - na pa - cem
na no - bis pa - cem
bis pa - cem

11

12

pp *p* *pp rit.*

