

A LA MÉMOIRE DE MON ÉLÈVE ET AMI LÉON EHRLHART.

MESSE POUR LES MORTS

SOLI ET CHŒURS
avec Orgue et Contre-basse.

PAR TH. DUBOIS.

KYRIE,

CHŒUR ET SOLO DE TÉNOR.

Prix: 5^f.

Moderato sostenuto.

ORGUE.

Contre-basse.

1^{er} SOPRANO.

2^d SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

The musical score is written for Organ, Contrabass, and four vocal parts. The organ part is marked 'p' and 'Moderato sostenuto'. The vocal parts enter with the text 'Ky - ri - e e - le - i - son e -'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The organ part is written on a grand staff (treble and bass clef). The vocal parts are written on single staves. The contrabass part is written on a single staff (bass clef). The vocal parts are marked 'p' and 'Moderato sostenuto'.

à Paris chez GRAFF, Succ^r de RÉGNIER CANAUX,

A. G. 2956.

1, r. de Mézières. (près S^t Sulpice)

Poco cresc.

- le - i son Ky - ri - e e - le - i - son *p* Ky - ri -

Poco cresc.

- i son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Poco cresc.

- le - i son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son *p* Ky - ri -

Poco cresc.

- le - i son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Poco cresc.

- e - e - le - i - son e - le - i son *mf* Ky - ri -

Poco cresc.

p Ky - ri - e e - le - i son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

Poco cresc.

- e - e - le - i - son e - le - i son Ky - ri - e e - le - i -

Poco cresc.

p Ky - ri - e e - le - i son Ky - ri - e e - le - i -

Poco cresc.

Poco cresc.

Poco cresc.

Dim. *mf* Dim. *f*

- e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son *f* e - le - i -

Dim. *mf* Dim. *f*

- e e - le - i - son e - le - i - son *mf* e - le - i - son *f* e - le - i -

Dim. Dim. *f*

- son e - le - i - son e - le - i - son *mf* e - le - i - son *f* e - le - i -

Dim. Dim. *f*

- son e - le - i - son e - le - i - son *mf* e - le - i - son *f* e - le - i -

Dim. *f*

Dim. *f*

Dim. *mf* Dim.

- son e - le - i - son

- son e - le - i - son

SOLO. *Dolce..*

- son e - le - i - son Chris - te Chris - te e - le - i - son

- son e - le - i - son

p

p Ky - ri - e e -

p Ky - ri -

TUTTI.

Chris - te Chris - te e - le - i - son *p* Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e e -

Dim.

- le - i - son e - le - i - son *mf* Ky - ri - e e - le - i -

Poco cresc. *Dim.*

- e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

Poco cresc. *Dim.*

- le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

Poco cresc. *Dim.*

- le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

Poco cresc. *Dim.*

Poco cresc. *Dim.*

p
- son e-le i-son e-le i-son Ky-ri-e Ky-ri-
p
- son e-le i-son e-le i-son Ky-ri-e Ky-ri-
p
- son e-le i-son Ky-ri-e e-le i-son Ky-ri-e Ky-ri-
p
- son e-le i-son e-le i-son e-le i-son Ky-ri-e Ky-ri-
p

Rall
- e Ky-ri-e e-le i-son e-le i-son.
Rall
- e Ky-ri-e e-le i-son e-le i-son.
Rall
- e Ky-ri-e e-le i-son e-le i-son.
Rall
- e Ky-ri-e e-le i-son e-le i-son.
Rall
- e Ky-ri-e e-le i-son e-le i-son.
Rall

DOMINE JESU CHRISTE

OFFERTOIRE,

QUATUOR et CHŒUR D'HOMMES sans accomp^tPrix: 3^f »

Andante.

1^{er} TÉNOR
SOLO.2^d TÉNOR
SOLO.BARYTON
SOLO.BASSE
SOLO.

p Do - mine Je - su Chris - te Rex glo - ri - æ Li - bera

f a - nimas om - nium fi - de - lium defunc - to - rum de pæ - nis in - fer - ni *f* *f* *f* *p*

f a - nimas om - nium fi - de - lium defunc - to - rum de pæ - nis in - fer - ni *f* *f* *f* *p*

f a - nimas om - nium fi - de - lium defunc - to - rum de pæ - nis in - fer - ni *f* *f* *f* *p*

f a - nimas om - nium fi - de - lium defunc - to - rum de pæ - nis in - fer - ni *f* *f* *f* *p*

a - nimas om - nium fi - de - lium defunc - to - rum de pæ - nis in - fer - ni Et de profundo

Poco cresc. *mf* Et de profun - do de profun - do la - cu *p* de profun - do la -

Poco cresc. *m. z.* Et de pro - fun - do de profun - do la - cu *p* de profun - do la -

Poco cresc. *p* Et de profun - do et *f* de profun - do la - cu *p* de profun - do la -

Poco cresc. la - cu pro - fun - do de profun - do la - cu *p* de profun - do la -

cu *f* e-as de o-re-le o-nis

cu *f* e-as de o-re-le o-nis

cu *f* ne absor-be-at e-as tar-tarus ne cadant in obs-cu-rum

cu *f* ne absor-be-at e-as tar-tarus ne cadant in obs-cu-rum

1^{re} TÉNORS.
f Li-bera e-as de o-re-le o-nis

2^{de} TÉNORS.
f Li-bera e-as de o-re-le o-nis

BARYTONS.
f ne absor-be-at e-as tar-tarus ne cadant in obs-cu-rum

BASSES.
f ne absor-be-at e-as tar-tarus ne cadant in obs-cu-rum

p sed signifer sanctus Mi-chael re-presentet e-as in lu-cem sanc-tam

p sed signifer sanctus Mi-chael re-presentet e-as in lu-cem sanc-tam

p sed signifer sanctus Mi-chael re-presentet e-as in lu-cem sanc-tam

p in obs-cu-rum in lu-cem sanc-tam

mf in lu-cem sanc-tam

mf in lu-cem sanc-tam

mf in lu-cem sanc-tam

p in obs-cu-rum in lu-cem sanc-tam

p in obs-cu-rum in lu-cem sanc-tam

SOLI.

pp Do - mine Je - su Chris - te Rex glo - ri - æ Li - be - ra a - ni - mas om - ni - u

pp Do - mine Je - su Chris - te Rex glo - ri - æ Li - be - ra a - ni - mas om - ni - u

pp Do - mine Je - su Chris - te Rex glo - ri - æ Li - be - ra a - ni - mas om - ni - u

pp Do - mine Je - su Chris - te Rex glo - ri - æ Li - be - ra a - ni - mas om - ni - u

CHŒUR.

pp Do - mi - ne o Do - mine Li - be - ra

pp Do - mi - ne o Do - mine Li - be - ra

pp Do - mi - ne o Do - mine Li - be - ra

pp Do - mi - ne o Do - mine Li - be - ra

Poco - a - poco - cresc -

SOLI:

fi - de - lium defunc - to - rum de pæ - nis in - fer - ni *mf* et *cresc.* de pro - fun - do pro - fun - do

fi - de - lium defunc - to - rum de pæ - nis in - fer - ni *mf* et *cresc.* de pro - fun - do pro - fun - do

fi - de - lium defunc - to - rum de pæ - nis in - fer - ni *mf* et *cresc.* de pro - fun - do pro - fun - do

fi - de - lium defunc - to - rum de pæ - nis in - fer - ni *mf* et *cresc.* de pro - fun - do pro - fun - do

SOLI et CHŒUR.

f la - cu - *p* Do - mi - ne Do - mi - ne *pp* Do - mi - ne

f la - cu - *p* Do - mi - ne Do - mi - ne *pp* Do - mi - ne

f la - cu - *p* Do - mi - ne Do - mi - ne *pp* Do - mi - ne

f la - cu - *p* Do - mi - ne Do - mi - ne *pp* Do - mi - ne

SANCTUS

CHŒUR.

9

Prix: 3^f »

Moderato.

1^{re} SOPRANO.

2^e SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

ORGUE.

Contre Basse.

p

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

Legatissimo.

p

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

A.G. 2956.

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - ra ter-ra glo-ria

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - ra ter-ra glo-ria

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - ra ter-ra glo-ria

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - ra ter-ra glo-ria

tu - a ho-san - na ho-san - na in ex-cel - sis ho-san - na

tu - a ho-san - na ho-san - na in ex-cel - sis ho-san - na

tu - a ho-san - na ho-san - na in ex-cel - sis ho-san - na

tu - a ho-san - na ho-san - na in ex-cel - sis ho-san - na

ho-san - na ho-san - na in ex - cel -

ho-san - na ho-san - na in ex - cel -

ho-san - na ho-san - na in ex - cel -

ho-san - na ho-san - na in ex - cel -

p -sis ho-san - na *pp Rit.* hosan - na

p -sis ho-san - na *pp Rit.* hosan - na

p -sis ho-san - na *pp Rit.* hosan - na

p -sis ho-san - na *pp Rit.* hosan - na

Dim molto. p *pp Rit.*

Rit. pp

PIE JESU

DUO DE TÉNOR et BARYTON, et CHŒUR.

Andante.

Prix: 3^f »

TÉNOR
SOLO.

Dolce.

Pi - e Je - su Pi - e Je - su Domine do - na

BARYTON
SOLO.

Dolce.

Pi - e Je - su Pi - e Je - su Domine do

ORGUE.

p

Contre-Basse.

avec les Ténors du Chœur.

do - na e - is re - qui - em

avec les Basses du Chœur.

- na e - is re - qui - em

1^o SOPRANO.

Dolce.

Pi - e Je - su Pi - e

2^o SOPRANO...

Dolce.

Pi - e Je - su Pi - e

TÉNOR.

Dolce.

Pi - e Je - su Pi - e

BASSE.

Dolce.

Pi - e Je - su Pi - e

Legato.

Dolce.

A. G. 2956.

Cresc *Dim*

Je - su Do - mine do - na do - na e - is re - qui - em

Cresc *Dim*

Je - su Do - mine do - na e - is re - qui - em

Cresc *Dim*

Je - su Do - mine do - na do - na e - is re - qui - em

Cresc *Dim*

Je - su Do - mine do - na do - na e - is re - qui - em

Cresc *Dim*

Cresc *Dim*

Dolce. *Poco cresc.* *f* *Dim*

Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

Dolce. *Poco cresc.* *f* *Dim*

Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em

f *Dim*

f *Dim*

Dolce. *Poco cresc.* *f*

Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui.

Dolce. *Poco cresc.* *f* *Dim*

Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui.

Dolce. *Poco cresc.* *f* *Dim*

Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui.

Dolce. *Poco cresc.* *f* *Dim*

Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na do - na e - is re - qui.

Dolce. *Poco cresc.* *f* *Dim*

Dolce sempre legato. *Poco cresc.* *f* *Dim*

Rit e dim *pp*

- em sem - pi - ter - nam. *f* sem - pi - ter - nam.

Rit e dim *pp*

- em sem - pi - ter - nam. *f* sem - pi - ter - nam.

Rit *pp*

- em *p* sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam.

Rit *pp*

- em *p* sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam.

Rit *pp*

- em *p* sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam.

Rit *pp*

- em *p* sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam.

Rit *pp*

Rit *pp*

AGNUS DEI

SOLI ET CHŒUR.

Prix: 3^f 50.

Andante...

ORGUE.

Organ and Contrabass musical notation. The organ part is in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The contrabass part is in 2/4 time, also starting with a piano (p) dynamic. The organ part features a melodic line with a trill in the right hand and a bass line in the left hand. The contrabass part provides a harmonic foundation with sustained notes and a trill in the right hand.

SOPRANO SOLO.

Soprano solo musical notation. The lyrics are: *A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di*. The music is in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The melody is in the soprano register, with a trill in the right hand and a bass line in the left hand. The organ and contrabass parts continue in the background.

TUTTI.

Tutti musical notation. The lyrics are: *do-na e-is re-qui-em*. The music is in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The melody is in the soprano register, with a trill in the right hand and a bass line in the left hand. The organ and contrabass parts continue in the background.

16 BARYTON SOLO.

A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

mf do-na e-is re-qui-em

mf do-na e-is re-qui-em

mf do-na e-is re-qui-em

TUTTI. *mf* do-na do-na e-is e-is re-qui-em

A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

p do - na e - is re - qui - em. *f* *p* SOLO. Re - qui -

p do - na e - is re - qui - em. *f* *p* SOLO. Re - qui -

p TUTTI. do - na e - is re - qui - em. *f* *p* SOLO. Re - qui -

p do - na do - na e - is e - is re - qui - em. *f* *p* SOLO. Re - qui -

- em sempi - ter - nam sempi - ter - nam

- em sempi - ter - nam re - qui - em. sempi - ter - nam

- em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi -

- em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi -

p **TUTTI.** *Dim sempre.*

sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam re - qui - em sem - pi - ter -

p **TUTTI.** *Dim sempre.*

sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam re - qui - em sem - pi - ter -

Dim sempre.

- ter - - nam sem - pi - ter - - nam sem - pi - ter - - nam sem - pi - ter -

Dim sempre.

- ter - - nam sem - pi - ter - - nam sem - pi - ter - - nam sem - pi - ter -

Dim sempre.

Dim sempre.

Dim sempre.

pp

- nam sem - pi - ter - - nam

pp

- nam sem - pi - ter - - nam

pp

- nam sem - pi - ter - - nam

pp

- nam sem - pi - ter - - nam

pp

- nam sem - pi - ter - - nam

pp

Hautb.

Poco rit.

Poco rit.

ten. fonds. ten. hautb. ten. fonds.

LIBERA ME

SOLI ET CHŒUR.

Andante non troppo.

Prix: 7^f50.

SOLO.

° SOPRANO. *p* Li - be - ra me Do - mi - ne — Li - be - ra me

° SOPRANO. *p* Li - be - ra me Do - mi - ne — Li - be - ra me

TÉNOR. *p* Li - be - ra me Do - mi - ne — Li - be - ra me

BASSE.

ORGUE. *p*

Contre Basse. *p*

Poco più moto e sost^o molto.

Do - mi - ne —

Do - mi - ne —

Poco più moto e sost^o molto.

Do - mi - ne — *TUTTI.* *p* in di —

TUTTI. *p* Li - be - ra me Do - mi - ne de mor te æ - ter - na in

Poco più moto e sost^o molto.

TUTTI *Poco a poco cresc.*
p Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
Poco a poco cresc.
 - e il - la il - la tre - men - da quan - do coe - li mo - ven - di
Poco a poco cresc.
 di - e il - la il - la tre - men - da il - la tre - men -

Poco a poco cresc.

TUTTI.
mf Poco a poco cresc.
 Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum seculum per
 ter - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum seculum per
 sunt et ter - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - culum per
 - da Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum seculum per

[illegible][illegible]

BARYTON. SOLO.

Più largo.

f Tre - mens tre - mens*pp* Tre - mens

CHŒUR.

pp Tre - mens*pp* Tre - mens*pp* Tre - mens

Più largo.

Tromp.

*ff**p f**ff**p f**pp*

trem.

*ff**p**ff**p**pp*

fac - tus sum e - go et ti - me - o Dum discus - si - o

tre - mens

Tre - mens

Dum discus - si -

tre - mens

Tre - mens

Dum discus - si -

tre - mens

Tre - mens

Dum discus - si -

tre - mens

Tre - mens

Dum discus - si -

dum discus-sio ve-ne-rit at-que ventu-ra i-ra

di-es il-la dies

di-es il-la dies

di-es il-la dies

di-es il-la dies

tremens factus sum e-go et ti-me-o Tre-mens

i-rae calami-ta-tis et mi-se-riae dies magna et amara val-de

i-rae calami-ta-tis et mi-se-riae dies magna et amara val-de

i-rae calami-ta-tis et mi-se-riae dies magna et amara val-de

i-rae calami-ta-tis et mi-se-riae dies magna et amara val-de

pizz.

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "nam do - na e - is Domine Li - be - ra -". The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *Poco cresc.* (poco crescendo). The score is divided into measures by bar lines.

avec les Basses du Chœur.

me Do-mi-ne de mor-te æ-ter-na

f Li-be-ra-me de mor-te æ-

f de mor-

f de mor-

f Li-be-ra-me Do-mi-ne de

f Marcato.

-ter-na in di-e il-la in di-e il-la tre-

-te de mor-te æ-ter-na in di-e il-la tre-

-te in di-e il-la in di-e in di-e il-la tre-

mor-te æ-ter-na in di-e il-la tre-

ff

ff

ff

ff

Marcato. ff

Marcato. ff

-men-da Dum ve - ne - ris ju - dica - re Dum ve -

-men-da Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re Dum ve -

-men-da Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re Dum ve -

-mèn-da Dum ve - ne - ris ju - dica - re Dum ve -

- ne - ris ju - di - ca - re se - culum per i - gnem

- ne - ris ju - di - ca - re se - culum per i - gnem

- ne - ris ju - di - ca - re se - culum per i - gnem

- ne - ris ju - di - ca - re se - culum per i - gnem Li - be - ra

p

p

ffp

Poco allarg.

p Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra

p Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra

p Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra

Poco allarg.

me Li - be - ra me Do - mi - ne Li - be - ra me

Poco allarg.

Ped.

Poco allarg.

1^o SOPR: SOLO.

2^o SOPR: SOLO.

TÉNOR SOLO.

Li - be - ra me Do - mi - ne.

Li - be - ra me Do - mi - ne.

Li - be - ra me Do - mi - ne.

me Li - be - ra me *pp* Do - mi - ne.

me Li - be - ra me *pp* Do - mi - ne.

me Li - be - ra me *pp* Do - mi - ne.

Li - be - ra me Li - be - ra me Do - mi - ne.

pp

pp pizz.



